

～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)



～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)



～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)



～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)



～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)



～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)



～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)



～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)



～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)



～田尻洋一とその仲間たち～ 室内楽コンサート Vol.3

New Year Concert

Program

《チェロ・ピアノ》

宮城道雄：春の海

ベートーヴェン：モーツァルト「魔笛」の主題による
12の変奏曲 OP.66

メンデルスゾーン：チェロソナタ第2番 OP.58

ドヴォルザーク：亡き母に教えられた歌

フォーレ：夢のあとに

シューベルト：アヴェ・マリア

ポツパー：ハンガリア狂想曲

《ピアノソロ》

ショパン：華麗なる大円舞曲

：子犬のワルツ

：子猫のワルツ

：別れの曲

：幻想即興曲



長明康郎(チェロ)

桐朋学園大学を首席で卒業。日本音楽コンクール第3位。室内楽奏者としての評価も高く、05年第1回ショパン国際フェスティバルでダン・タイソン氏と共演。また、作曲家の指名による新作初演も多い。94年には国際交流基金による文化事業として訪中。05年サントリーサマーフェスティバルで東京交響楽団、07年ティアラ定期、オペラシティ定期で東京シティフィルと共演。07年9月には、インドネシアの国立オーケストラに招かれ満場の喝采を浴びた。全国主要オーケストラの客員首席奏者を数多く務め、九州交響楽団のソロ首席奏者を経て、現在は東京シティフィル首席奏者。

田尻洋一(ピアノ)

神戸生まれ。桐朋学園大学卒業後、渡欧イディル・ピレット女史の唯一の弟子として研鑽を積む。古典・ロマン派作曲家作品の全曲演奏という世界でも類を見ない偉業を成し遂げる一方、交響曲「運命」をはじめ管弦楽曲のオリジナル・ソロ編曲版も次々とステージで発表するなど、新たなジャンルも確立し、また独特のトークでクラシックファンの裾野を広げている。音楽に対する造詣の深さ、心底から感動を沸き立たせる演奏、確かな演奏技術、膨大なレパートリーにより、真に芸術性の高い真摯な演奏活動を全国各地で展開。相愛大学講師、ハエン国際ピアノコンクール(スペイン)審査員、スタインウェイハンブルク本社よりスタインウェイ・アーティストの称号を授与されている。

♪ 日時：2009年1月17日《土》14:30開演(14:00開場)

♪ 場所：Conservatory「Chez Mozart」シエモザー
(葛城市兵家248 岡田宅内)

♪ 入場料：3000円(ティーパーティー付き)

♪ 申込先：075-621-6339(岡田)

