

# OUR MUSIC

1982年度

ピティナ ヤングピアニスト コンペティション

要 項

わ た く し

は ち

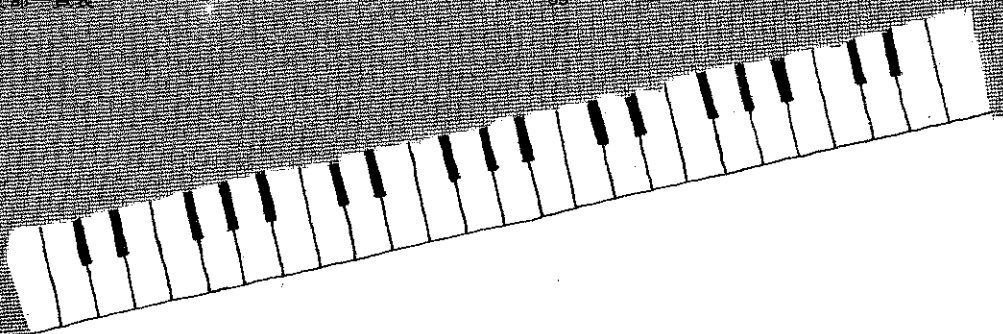
も く じ

の

音

線

●審査員の顔ぶれ(1980年、1981年、1982年)	2
●1982年度 ピティナ ヤングピアニスト	
コンペティション要項	
○1982課題曲	4
○主旨、特設、参加資格、方式	5
○参加手続、参加費、申込締切日、表彰、審査内容	6
○審査成績発表	7
○地区予選日、地区問合せ先	8、9
○参加申し込み記入上の注意	色頁
○参加申し込み書	色頁
●検定受験の課題曲	10、11
●指導者検定について	12、13
●1982年度コンペティション課題曲の楽譜について	14
●これまでの入賞者	28
●御後援団体名	31
○参加する方へ一言、新しい演奏とは	32
●1981年度・コンペティション 優秀指導者	33
●全日本ピアノ指導者協会について	34
○入会申込書	34
○支部一覧表	35



# 1980年度、1981年度、1982年度審査員の顔ぶれ(殆どの方がピアニストの為ピアニストという文字は割愛しました。)

## ○審査員 (アイウエオ順)

浅見 英夫 武蔵野音大卒, 東京家政大教官  
 安部 和子 国立音大教授  
 嵐野 英彦 東京芸大卒, 尚美学院教授  
 荒 武敬 福島大卒, 県立原町高校教諭  
 新垣 壬敏 国立音大卒, 白百合女子大教官  
 飯野 淳也 ウィーン国立音大, 東邦音大助教授  
 池田 早梅 武蔵野音大卒, 立教女学院短大教官  
 石川 正司 武蔵野音大卒, エリザベト音大教官  
 市田 悦子 桐朋短大卒, 大阪芸大助教授  
 市田儀一郎 武蔵野音大卒, 武蔵野音大教授  
 伊藤 巖 北海道大卒, 札幌大谷短大教授  
 伊藤 久子 シカゴ音大, 宮城学園大教授  
 糸数ひとみ 東京芸大卒, 琉球大教官  
 伊奈 和子 井口基成に師事, 相愛女子大教授  
 井上 久栄 神戸大卒  
 井上 初子 国立音大卒, 国立音大教授  
 伊墻 智子 東京芸大卒, ウィーン音大卒, 上野学園  
 教官  
 岩崎 淑 桐朋学園音大卒, 桐朋学園大教官  
 岩津 章子 東京音校 (現芸大) 卒, 東京音大教官  
 内田 美苗 東京芸大卒  
 内野 良子 国立音大卒, 桐朋音楽教室教官, 当協会  
 評議員  
 梅林まみ子 桐朋学園音大卒, 当協会正会員  
 兎東 淑美 武蔵野音大卒, 上田女子短期大教官  
 江崎 光世 国立音大卒, 元名古屋保育短大教官  
 遠藤 一枝 大阪音校卒, 大阪芸大教授  
 遠藤秀一郎 東京芸大卒, 神戸大・大阪芸大・お茶の  
 水女子大教官  
 大村 悦子 東邦音大卒, 当協会正会員  
 大野 桂 東京帝国大卒, 千葉大学講師  
 大貫 忠次 宇都宮大卒, 宇都宮短大教官  
 岡本 滋子 武蔵野音大卒, 当協会正会員  
 岡本美智子 桐朋音大卒, 桐朋音大教官  
 荻野 美晴 桐朋音大卒, 当協会正会員  
 小原 祥代 国立音大卒, 当協会正会員  
 海録 義美 東京音校 (現東京芸大) 卒, 郡山女子大  
 短期学部教授  
 海谷 泉 永井進に師事, 北信総合病院看護院教官  
 葛西 満郎 東京音校 (現芸大) 卒  
 梶野三重子 北海道教育大卒, 北海道教育大教官  
 金井 裕 東京芸大卒, 愛知県立芸大教官  
 金子 勝子 国立音大卒, 当協会評議員

金沢 益孝 関西学院大修, 大阪芸大教授  
 神谷 郁代 桐朋学園大修  
 川上 洋子 武蔵野音大卒, 当協会正会員  
 北野 京子 大阪学芸大卒, 大阪音楽センター講師  
 吉津 恭子 国立音大卒, いわき短大教官  
 君 芳子 国立音大卒, くない会主宰  
 木村 雅信 東京芸大大学院卒, 札幌大谷短大教官  
 M・キャニン ジュリアード音楽院 正教授  
 グルジンスキー ポーランドショパン協会研究員  
 日下部憲夫 国立音大, 作曲家, 当協会評議員  
 久住 和磨 新潟大卒, 新潟大教官  
 久米てる子 東京音校 (現東京芸大) 卒, 当協会会員  
 栗原 一身 東京芸大卒, 愛知教育大教官  
 小坂文彦子 国立音大, ミュンヘン音大, 作陽音大  
 教官  
 児玉 邦夫 国立音大卒, 国立音大教授  
 児玉 幸子 国立音大卒, 国立音大教官  
 後藤 靖江 島根大学卒, 当協会正会員  
 小西由利子 東京芸大卒, 香川大教官  
 小林 新 九州大卒, 作曲家  
 小林 仁 東京芸大卒, 東京芸大助教授  
 小林 倫子 桐朋音大卒, 当協会ポーランド連絡員  
 近藤 英子 東邦音短大卒, 滋賀県立短大教官  
 斎藤 ゆり 桐朋音大卒, 宇都宮短大教官  
 毛藤 美代 東京女高師卒, 当協会正会員  
 坂本 慶子 武蔵野音大卒, 札幌大谷短大教官  
 佐々木靖子 国立音大卒, 東北音楽学校教官  
 佐々木惇利子 桐朋学園大卒, 名古屋音大教官  
 佐藤富起子 武蔵野音大卒, 広島音校教官  
 佐藤 峰雄 新潟大卒, 新潟大教育学部教授  
 佐野 幸枝 武蔵野音大卒, 当協会正会員  
 佐橋 晋 東京芸大大学院卒, 日本福祉大教授  
 志賀のぞみ 福岡教育大卒, 福岡音楽学院教官  
 穴倉 洋 千葉大及東京芸大卒, 大東文化大助教授  
 島尻 政長 大阪教育大卒, 沖縄女子短大講師  
 下村 和子 東京音校 (現芸大) 卒, 京都芸大教授  
 下山 博子 東京芸大卒, 当協会正会員  
 庄子みどり 東京芸大卒  
 末永 博子 東京音校 (現芸大) 卒, 福岡音楽学院長  
 杉浦 博子 東京音校 (現芸大) 卒, 当協会正会員  
 杉谷 昭子 東京芸大卒, ドイツ・エッセン大卒, 当  
 協会正会員  
 杉山千賀子 東京音校 (現東京芸大) 卒, 九州女子短  
 大教授

- 鈴木 英子 国立音大卒，東北音楽学校校長  
 鈴木 正幸 名古屋大学大学院卒，神戸大教官  
 瀬川 慶子 国立音大卒，当協会正会員  
 柚田 早苗 武蔵野音大卒，琉球大教官  
 高木 紀子 東京音楽学校専修科修，当協会評議員  
 高橋 従子 東京芸大卒，ジュリアード・ウィーン国立音楽院，ニューイングランド音楽院教授  
 武井 俊子 東京音大研究科卒，淑徳学園短大教官  
 武田 宏子 水谷達夫に師事，武田音楽研究所所長，当協会評議員  
 武田 真理 東京芸大卒，東京音大教官  
 竹田三重子 大阪教育大特設音楽科卒，当協会正会員  
 田端三恵子 東京芸大卒，元ドイツ国立リュベック音大教官，当協会西日本研究部部長  
 田淵 進 武蔵野音大卒，宇都宮短大教授  
 田村 宏 東京芸術大学教授，1977年より5年間審査委員長  
 田村 淑子 フェリス音大卒，当協会正会員  
 塚原 瑛子 東京芸大卒，フェリス短大教官  
 土田 晴子 桐朋学園大卒，神戸山手短大教官  
 坪田 昭三 東京音校（現東京芸大）卒，東京芸大助教授  
 竹島 弓子 信州大卒，信州大教育学部非常勤講師  
 徳丸 聡子 桐朋学園短大卒，桐朋学園大・相愛女子大，各教官  
 土肥みゆき 東京音校（現芸大）卒，神戸女学院大音楽学部教授  
 中井 鈴子 東京音校（現東京芸大）卒，元上野学園大講師  
 中川弘一郎 東京芸大卒，愛知県立大教官  
 中田 喜直 東京音校（現東京芸大）卒，フェリス女学院短大教授，作曲家  
 中野 洋子 桐朋学園大卒，桐朋学園大教官  
 中丸 博美 エリザベト音大卒，当協会正会員  
 中村 菊子 慶応義塾大卒，ジュリアード音楽院大学院卒  
 仲山 笑子 東京芸大卒，宇都宮短大教官  
 夏目 芳徳 武蔵野音大卒，当協会正会員  
 西村 順子 東京芸大卒，山口大講師  
 二宮 裕子 アメリカ・ジュリアード音楽院卒，桐朋学園大教官，当協会研究部長  
 萩原 和子 東京音校（現芸大）卒，上野学園大教授  
 秦 はるひ 東京芸大大学院卒，東京芸大附属高講師  
 馬場由起子 武蔵野音大卒，ジュネーヴ音楽院修  
 比嘉 剛 東京芸大卒，作曲家  
 平山 博子 国立音大卒，当協会正会員  
 深沢 亮子 ウィーン国立音大卒  
 深美 裕子 東京芸大卒，大阪教育大・大阪芸大教官  
 福岡 幸子 武蔵野音大卒，当協会正会員  
 福田 靖子 東京学芸大卒，当協会理事  
 藤川 浩 広島大専攻科修，広島大附属福山高教諭  
 藤本 真実 桐朋音大卒，名古屋  
 古川 五巳 東京芸大卒，京都市立芸大助教授  
 J・ホラーク プラハアカデミー卒，武蔵野音大教授  
 ポール・ボレイ プリガムヤング大学名誉教授，プリガムヤングピアノフェスティバル・コンクール主催者  
 保坂 千里 東京音大卒，当協会正会員  
 マーティン・キャンン ジュリアード音大正教授  
 増田 雄 武蔵野音大卒，中国短大教官  
 松尾 民子 東京芸大大学院卒，当協会研究部教官  
 松岡 貞子 東京音校（現芸大）卒，桐朋学園大教授  
 真継 豊子 関西学院大卒，当協会正会員  
 松崎 伶子 西ドイツ・ザールブリュッケン音大マスタークラス修，当協会正会員  
 松浜 恵子 東京芸大卒  
 F・ミオット マンハッタン音楽院教授  
 三神 昭子 東京音校（現芸大）卒，ウィーン国立大修，当協会正会員  
 水野 紀子 東京芸大卒，愛知芸大教官  
 宮沢 功行 桐朋音大修，当協会正会員  
 村杉 弘 東京音校（現東京芸大）卒，信州大教授  
 室井摩那子 東京音校（現芸大）卒  
 ヤーノシュ・ツェグレディ ヴィクトリア大卒，東邦音大・東邦音楽短大教官  
 A・ヤシンスキー ポーランドカトヴィス音校及び，ドイツシュツットガルト音大教授  
 藪 博之 武蔵野音大卒，福岡県立福岡高校教諭  
 山岸 麗子 東京音校（現東京芸大）卒，東京女子体育大助教授  
 山崎久美子 新潟大卒，信州大助手  
 山田とも子 桐朋学園大卒，桐朋音楽教室教官  
 山本悠美子 桐朋音大卒  
 湯口 美和 東京芸大卒，ミュンヘン国立音大修  
 横井 和子 東京音校（現東京芸大）卒，京都芸術大教授  
 横田 晴子 東京芸大卒，九州芸工大教官  
 吉岡千賀子 東京芸大卒，武蔵野音大助教授  
 ヨゼフ・プロッホ ジュリアード音楽院正教授  
 ロトー三代子 ジュリアード音楽院卒  
 渡部 精治 東京音校（現東京芸大）卒，岩手県ピアノ音楽研究会会長  
 その他各地有識者による



# 1982 PTNA Young Pianist Competition

## ピティナ ヤングピアニスト コンペティション

The Piano Teachers National Association of Japan

主催 全日本ピアノ指導者協会

会長 羽田 孜 (衆議院議員)

- 主旨 ●ピアノ学習者及び指導者の一つの学習目標となるために  
●国際感覚をもった指導法の研鑽のために
- 特徴
1. 国際コンクールにつながっていること。最優秀者は、1983年に海外派遣!
  2. わが国を代表する優れた音楽家によって審査を受けられる。地区予選の場合、審査員は他地区からと同地区からの審査員によって構成される。また、参加者氏名、指導者名は一切伏せられ、番号のみによって審査される。地区本選より海外審査員が加わる。
  3. 審査員のつけられたサイン入りの評価表を、希望者は受け取ることができる。
  4. レベルが多段階に分かれているため(A<sub>5</sub>~A<sub>1</sub>, B~G, 特級の12段階) ピアノ学習者の進度に応じて受験できる。本選参加はA<sub>2</sub>級より。
  5. 4曲の課題曲によって審査されるため、1曲によって審査されるのに比べて、偶然性の防止になる。又国際コンクールの通例に従っていることである。
- 方式 第一次予選、地区本選、準決勝、全国決勝会に分かれる。第一次予選は、1982年夏期ピアノ演奏検定をかねる。
- 参加資格
- 第一次予選は検定としているので、年齢・性別・国籍一際問わない。  
即ち、50才のピアノ初心者が、A級を受験可能ということである。  
また1人の者が2つ以上のレベルを受けることもできる。
- 地区本選参加資格は、第一次予選で優秀な成績を得た者で、特に年齢の制限はない。  
ということは、海外審査員を含む地区本選の審査員による、自己の評価を得るためのもので、競演を目的としない。決勝進出をねらう者は下記の通りである。
- 決勝参加資格は、南日本・北日本・東日本・西日本の各地区本選会で、優秀な成績を得た者で、決勝進出者は、年齢制限がある。即ちA<sub>2</sub>級は幼稚園、A<sub>1</sub>級小2以下、B級小4以下、C級小6以下、D級中2以下、E級高1以下、F級高3以下、G級、特級 31才以下となる。以下ということは、その学年も含み例えば、中3の者が特級を受けてもかまわないということである。  
A~E級に於て、1人の者が2つのレベルを受けることはできない。F・G・特級は重複してもよい。
- 課題曲 4頁参照。第一次(検定)は、バロック期より1曲と、他期より1曲計2曲を演奏。但し、G級・特級は、これにショパンのプレリュードが加わり、3曲となる。  
本選は、残り2曲にバロック期1曲(第一次演奏のもの)計3曲演奏。  
決勝は、全曲演奏を原則とする。但し決勝進出者が多数の場合、抽選により3曲演奏とすることがある。
- 予選日 6月12日~8月12日 北海道より沖縄迄8・9頁参照。  
申込者数により、日・場所の変更もあり得る。その場合、申し込み者に直ちに通知する。  
東京の場合 7月18日(日) 予備日をとっている。
- 本選
- 北日本 8月12日(木) 10:00A.M.~ 札幌・札幌市教育文化会館 011(271)5821  
西日本 8月18日(水)・19日(木) 10:00A.M.~ 大阪・北御堂会館津村別院ホール 06(261)6796  
南日本 8月22日(日)(予定) 8:30A.M.~ 福岡・中央市民センターホール 092(714)5521  
東日本 8月24日(火)・25日(水) 10:00A.M.~ 東京・第一生命ホール 03(216)3810
- 決勝 全国 8月28日(土)・29日(日) 東京・中央会館 03(542)8585

○参加手続 [A] 次の3種を所定の封筒によって郵送により書留で申し込むこと。遠方の者は早めに出すか、速達とすること。

(1) 所定用紙による参加申込書 (2) 検定料(郵便局の普通為替) 現金は絶対に入れないこと (3) 宛名シール

参加申込書及び所定の封筒の裏面をよく読み、まちがいのないようにすること。

[B] 原則として各自上記郵送による申し込みとするが自宅の近くに郵便局がない場合のみ当協会各支部に持参することができる。但し検定日の4週間前迄とする。また、当協会会員指導者は、その子弟の上記3種をまとめて、郵送または、持参することができる。各支部所在地は8頁を参照のこと。

○参加費 検定料 (A5)~(A3) ¥4,500 (A2)~(A1) ¥5,500 (B)~(C) ¥7,500  
(D)~(E) ¥8,500 (F)~(G) ¥10,000 特級¥12,000

(一旦納入した検定料はいかなる理由があっても返却しない)

本選参加者には、審査料として別途通知する。準決勝、決勝参加費は無料。

○参加申込書記入上の注意 申し込み書の裏面をよく読むこと。

○申込締切日 各地区第1次予選・検定日 4週間前の消印迄有効。遠方地区は速達とすること。

○申込先 全日本ピアノ指導者協会 (所定の封筒に印刷されている)  
東京都豊島区巣鴨1-18-9 3F 〒170 Tel. 03(944)1581〈東音〉

○表彰 ○参加者全員に参加楯授与。第一次・検定合格者には、合格証書及び成績書を授与。

○本選進出者には、本選参加楯を、決勝進出者には、表彰状を授与。

○決勝会 金・銀・銅・奨励の各賞、及び、日本テレビ賞、エッソ賞。サッポロ賞。

○最優秀者は来年6月アメリカ、ブリガムヤング国際コンクール派遣。

(ブリガムヤングでの賞金1位弗2,000 2位弗700 3位弗500)

○指導者賞 本選進出の生徒多数を指導された先生に対して。

上記を受賞した者に、テレビ出演、演奏会出演を依頼することがある。

○その他に委託賞があり、昨年度は、日本テレビ賞及びカップが、8人の方にエッソ賞は9名の方に授与されている。また、アンドレ・ヤシンスキー氏より、ポーランドのショパンメダル賞が授与される。札幌では、STB賞、北海道新聞社賞など授与されている。

○審査員 全国より音楽教育者・ピアニスト・作曲家など、有識者による。2・3頁参照。

○審査選考及び審査内容

#### 第一次予選検定及び地区本選会

・審査員は、地区審査員、本・決勝審査員、により構成される。

・有料の特別公開の場で演奏を審査する。但し、参観希望者多数で、空席がなくなった場合参観者の入場を制限することがある。

・審査は、当協会所定の採点表により、審査員の署名入りで審査される。

・希望者は、後日この審査員数の採点表送附を受けることができる。この場合当日送附手数料、送附手続(送附用封筒に住所・氏名・級・地区名を記入)をせねばならない。

審査内容は、1. ドラマ性・情感の表現力、2. 音譜の正確さ・明確さ、3. 暗記力、

4. テンポの選び方、5. 拍子とリズムの正確さ、6. ディナーミック、7. メロディと伴奏のバランス、8. 音の質、9. ペダルの使い方(幼児は含まれない)、10. ステージマナー など10項目に亘り厳正公平に審査される。

・評価はすべて絶対評価とする。その為、合格者が一人もいない場合、また多数の合格者ができることもある。演奏順位は原則としてくじによって定められる。

- ・演奏者の氏名及び、指導者名は一切伏せられ、番号のみによって審査される。
- ・本選会にあっては、予選通過地区名も伏せられる。
- ・演奏はすべて、くりかえしなし、バロック様式楽曲を最初に演奏する。本選に当っては、バロック様式より、様式歴史順に演奏する。
- ・第一次予選・検定は、楽譜を見てもよい。
- ・時間の都合で途中で演奏を中止することがあるが、この場合成績には、何ら関係ない。
- ・申し込み書記入の課題曲を変更して演奏することはできない。
- ・旅費の一切は、参加者の負担とする。

### 全国決勝会

- ・審査員は、本・決勝審査員により構成される。
- ・演奏順位は、くじにより定められ、演奏は暗譜とし、特に時間の不足ない限り、全曲演奏とする。但し決勝会進出者多数の場合、抽選により3曲演奏となることがある。
- ・演奏者氏名は公表されるが、指導者名、及び、参加本選地区名などは伏せられる。
- ・評価はすべて、絶対評価とする。その為、各級に必ず金賞がでるとは限らず、また同一級より複数の金賞受賞者がでることもあり得る。
- ・特級は、協奏曲演奏をもって最終審査とするため、決勝日に入賞者3人以下にしぼられる。
- ・あとはすべて地区本選会に準ずる。

特級を希望する方へ・第一次予選では、バロック期曲と、ショパンプレリュード及び、協奏曲を除く他様式の中の1曲、計3曲を審査。なお特級は検定のみ扱いはない。

- ・バロック期曲は、例えば、イギリス組曲1番全曲とか、トッカータ2番全曲というもの。
- ・地区本選では、バロック期曲及びショパンプレリュードに加えて、協奏曲と第一次予選時に演奏した曲を除く2曲を加えた計4曲を演奏。
- ・決勝会には協奏曲を除く5曲の中より抽選で、3曲を演奏。
- ・協奏曲については、1980年度を除いて、例年進出に至らないので、決勝会演奏者へ後日連絡する。今年度は、特級に優秀な方の参加を望む次第である。

### ○審査成績発表

- 第一次予選・検定**
- ・原則として成績は郵送により本人に通知される。但し、時間の余裕がある場合は、審査終了後、優秀者のみ会場で発表されることがある。
  - ・成績表は、合格(1. 優秀な成績で合格 2. 良好な成績で合格 3. 合格 4. 問題はありませんが合格 もう一度同級を受けて良い成績をとって下さい) 不合格(5. 合格にあと一歩残念です もう一度同級を受けましょう 6. 素質はうかがえますが、基礎を改め一級下から順に挑戦してみてください 7. 基礎的・根本的な問題を考えなおしましょう 8. 進路の再考)の8段階に分れている。
  - ・検定合格者は、成績に関係なく全員当協会会報に発表される。また、その指導者名も会報に発表される。
  - ・本選会出場者名は、後援新聞紙上、放送などにより発表されることがある。
- 地区本選**
- ・原則として、審査終了後、会場で決勝参加資格者発表を行う。その場合順位は発表されない。人数多数の場合や、審査員の票が割れて審査になお時間を要する時は、翌日発表となることがある。
  - ・決勝会出場者名は、後援新聞紙上、放送などにより発表されることがある。
- 決勝会**
- ・審査終了後、会場で審査委員長より発表される。表彰の項参照。

# コンペティション 予選会場 3月19日現在のみ

会場にはコンペティションについてのお問合せはしないこと。

- 6月26日(土) 埼玉県富士見市 大井公民館 0492 (61) 0648 〒182 埼玉県入間郡大井町亀久保1082  
 27日(日) 埼玉県富士見市 同 上  
 仙台 (東北音楽学校) 東北音楽学校ホール 0222 (67) 0888 〒980 仙台市南鍛冶町122  
 7月4日(日) 諏訪 諏訪音楽学院ホール 02665 (8) 5345 〒392 諏訪市湖岸通5-17-28  
 11日(日) 姫路 しらさぎ音楽学院ホール 0792 (22) 4169 〒670 姫路市北平野403-5  
 近江八幡 塚本楽器近江八幡店3Fホール 07483 (3) 5198 〒523 近江八幡市堀上町145-6  
 宇都宮 栃木県教育会館大ホール 0286 (25) 5228 〒320 宇都宮市駒生町648  
 長野 長野県勤労者福祉センターホール 0262 (33) 3231 〒380 長野市旭町1108  
 18日(日) 茨城県竜ヶ崎市 ブライダルホール下平 02976 (4) 2525 〒301 竜ヶ崎市馴馬町2988  
 竜ヶ崎第一高等学校下  
 柏 柏カワイサロン 0471 (67) 1824 〒277 柏市柏3-7-21 柏駅東口下車  
 秋田 秋田ヤマハコンサートルーム 0188 (35) 5091 〒010 秋田市中通4-1-5  
 21日(水) 東京 ルーテル市ヶ谷センター 03 (260) 8621 〒162 東京都新宿区市谷砂土原町1-1  
 22日(木) 東京 同 上  
 大阪府池田市 池田市民文化会館 0727 (61) 8811 〒563 池田市天神1-7-1  
 福山 福山市市民会館小ホール 0849 (21) 2151 〒720 福山市霞町1-10-1  
 23日(金) 横浜 ハタ楽器菊名コンサート・サロン 045 (434) 1100 〒222 横浜市港北区菊名4-3-21  
 仙台 サンリツピアノパーク2Fホール 0222 (63) 1820 〒980 仙台市国分町3-6-1  
 岡山 岡山県総合福祉会館 0862 (26) 3501 〒700 岡山市石関町2-1  
 東京都青梅市 青梅市民会館 0428 (22) 1131 〒198 青梅市青梅374  
 栃木県栃木市 栃木市市民ホール 0282 (24) 4836 〒328 栃木市入舟町7-21  
 24日(土) 千葉 多田屋ミュージックプラザ 稲毛駅前店 0472 (87) 1411 〒128 千葉市小仲台2-6-1  
 25日(日) 福島県原町市 第一イン原町 02442 (3) 2181 〒975 福島県原町市旭町2-29  
 大阪 日本ライトハウス 06 (441) 0015 〒550 大阪市西区江戸堀1-13-2  
 28日(水) 高松 ヤマハミュージックサロン 0878 (51) 7777 〒760 高松市丸亀町8-7  
 名古屋 名古屋ヤマハホール 〒460 名古屋市中区錦1-18-28  
 徳山 徳山市民会館 0834 (22) 8651 〒745 徳山市岐山通り  
 29日(木) 札幌 サンピアザホール 011 (892) 3392 〒061-01 札幌市白石区厚別町下野幌493  
 30日(金) 札幌 同 上  
 31日(土) 那覇 那覇商工会議所ホール 0988 (68) 3758 〒900 那覇市久米2-2-4  
 8月1日(日) 那覇 同 上  
 3日(火) 福岡 福商会館4F文化ホール 092 (711) 9266 〒810 福岡市中央区大名1-12-57  
 4日(水) 福岡県 二日市 日本楽芸社二日市支店ホール 09292 (2) 4617 〒818 筑紫野市二日市277-1  
 5日(木) 豊橋 ヤマハホール 0532 (35) 2123 〒440 豊橋市駅前大通2-33-1  
 7日(土) 盛岡 盛岡市中央公民館 0196 (54) 5366 〒020 盛岡市愛宕町14-1  
 8日(日) 盛岡 同 上  
 9日(月) 松本 松本市厚生文化会館 0263 (32) 1132 〒390 松本市大手3-3-1  
 10日(火) 新潟 県民会館小ホール 0252 (28) 4481 〒951 新潟市一番堀通り

## 予選(検定)日程及びお問合せ先

埼玉県富士見予選	6/26(土)	富士見推進会	〒354 富士見市渡戸3-11-53
富士見	6/27(日)	同	三上方 0493(52) 0998(三上)
仙台予選	6/27(日)	仙台支部	〒980 仙台市南鍛冶町122
諏訪予選	7/4(日)	諏訪推進会	東北音楽学校内 0222(67) 0888(鈴木)
姫路予選	7/11(日)	姫路支部	〒392 諏訪市湖岸通り5-17-28 諏訪音楽院内 02665(8) 5345(茅野)
近江八幡予選	7/11(日)	近江八幡支部	〒670 姫路市北平野403-5 しらさぎ音楽院内 0792(22) 4169(井上)
			〒523 近江八幡市堀上町145-6 塚本楽器内 07483(3) 5198(塚本)



宇都宮予選	7/11(日)	宇都宮支部	〒321-01 宇都宮市雀宮4-737-18 雀の宮音楽研究室内 0286(53)6209(川名)
長野予選	7/11(日) 予定	長野推進会	〒380 長野市上松3-13-24 尻玉方 0262(41)5394(尻玉)
茨城県竜ヶ崎予選	7/18(日)	竜ヶ崎支部	〒301 竜ヶ崎市根町3285 藤原音楽スタジオ内 02976(2)7081(藤原)
柏予選	7/18(日)	柏支部	〒277 柏市東中新宿3-22-5 JMC音楽教室内 0471(72)3625(柳沢)
秋田予選	7/18(日)	秋田支部	〒010 秋田市川尻みよし町15の4 あきた音楽院内 0188(62)2155(小嶋)
東京予選	7/21(水)	東京本部	〒170 豊島区巢鴨1-18-9-3F 東京音楽研究会内 03(944)1582(東音)
東京	7/22(木)		
大阪府池田予選	7/22(木)	北摂支部	〒666-01 川西市西多田東峠1-97 桜井方 0727(93)0797(桜井)
福山予選	7/22(木)	福山支部	〒721 福山市引野町427-17 平山方 0849(43)9530(平山)
横浜予選	7/23(金)	横浜支部	〒222 横浜市港北区菊名4-3-21 ハタ楽器内 045(434)1100(鈴木)
仙台予選	7/23(金)	宮城推進会	〒980 仙台市一番町1-12-23 サンリツ内 0222(27)6541(伊藤英)
岡山予選	7/23(金)	岡山支部	〒700 岡山市表町1の4の52 太田洋行内 0862(31)1839(難波)
東京都青梅予選	7/23(金)	三多摩支部	〒198 青梅市千ヶ瀬町5-596 川口方 0428(22)2576(川口)
栃木予選	7/23(金)	栃木分室	〒328 栃木市日の出町6の16 大貫音楽院内 0282(23)2768(大貫)
千葉予選	7/24(土)	千葉支部	〒281 千葉市宮野木町1806-42 大村方 0472(59)3874(大村)
福島県原町予選	7/25(日)	原町支部	〒975 福島県原町市栄町3-16 タカノ楽器内 02442(2)3158(高野)
大阪予選	7/25(日)	大阪支部	〒541 大阪市東区備後町4-41 静岡県産業ビル浜楽内 06(264)0133(片瀨)
高松予選	7/28(水)	高松支部	〒760 高松市南新町6-4 池田屋ビル 武田音楽研究室内 0878(31)9524(川野)
名古屋予選	7/28(水)	四日市支部	〒510 四日市市日永4の55 第一楽器内 0593(46)3366(北村)
徳山予選	7/28(水)	徳山支部	〒745 徳山市瀬戸見町11の7 モンテカント音楽院内 0834(28)6626(中丸)
札幌予選	7/29(木)	札幌支部	〒060 札幌市中央区北1条西18丁目 佐々木方 011(642)6890(佐々木)
札幌	7/30(金)		
那覇予選	7/31(土)	那覇支部	〒900 那覇市泊1-24-3 島尻音楽研究所内 0988(62)0550(島尻)
那覇	8/1(日)		
福岡予選	8/3(火)	福岡支部	〒810 福岡市博多区下川端町11の6 日本楽芸社内 092(271)3322(渡辺)
二日市予選	8/4(水)	二日市分室	〒818 筑紫野市二日市277の1 日本楽芸社内 09292(2)4617(野田)
豊橋予選	8/5(木)	豊橋推進会	〒440 豊橋市広小路通1丁目32 ヤマト楽器広小路店内 0532(54)2626(平井)
盛岡予選	8/7(土)	岩手推進会	〒020 盛岡市材木町11-17 工藤ビル 東北ファミリークラブ内 0196(53)6309(今野)
盛岡	8/8(日)		
長野県松本予選	8/9(月)	松本支部	〒390 松本市島内6192 手塚方 0263(47)6660(手塚)
新潟予選	8/10(火)	新潟支部	〒951 新潟市川岸町2丁目13 須貝方 0252(66)9620(須貝)

		バロック期スタイル		その他の様式楽曲			
ベリーヤングピアニスト 幼小・二(本選参加はA2級より)	A5級	◎シレジア民謡 シュングラー I No.42 P17(音友) ◎かわいに行進曲 エモンツピアノ教本1 P13(全音)	バイエル ◎16番 ヴェルド ◎おばあちやまのお話 メトードローズ P19(音友)	トンプソン ◎はきみとぎ 現代ピアノ教本1 P18(全音) グルリット ◎小さな歌 ピアノのお友達 I P15(全音)	関富芳生 ◎えんぶり にほんのこども I P9(全音) バスティン ◎ワルツ ピアノレッスン I P11(東音)		
	A4級	ハイドウ ミハイ ◎No.45 ピアノの学校 I P18(音友) バイエル ◎75番 二長調	中川弘一郎 ◎エチュード 音とあそぼうⅡ巻 P15 No.15(全音) ディアベリ ◎あめんばう ピアノのお友達 I P23(全音)	ツェルニー ◎小艇のおどり 子供のツェルニー P7(音友) カバレフスキー ◎じょうだん 子供ピアノ名曲集(レッスン)	中村佐和子 ◎かぶとむしがきょうだいで ピアノで語る音楽 P7(春秋社) バスティン ◎知ってるかい? やさしいピアノ曲集 I P14(東音)		
	A3級	ビシュキ ヤーノシュ ◎No.95 ピアノの学校 I P35(音友) エモンツ ◎喜べ羊飼いたち エモンツⅠ巻 P24(全音)	オーベル ◎やさしいこころ ピアノ・レクリエーションⅢ P9(全音) ツェルニー ◎面白いおどり 子供のツェルニー P9(音友)	ブルグミュラー ◎アラバスク op.100 No.2 バルトーク ◎いなくなつた娘 イ短調 子供のためにⅠ巻 No.3	林 光 ◎ソネット 林光ピアノの本 P91(全音) バスティン ◎飛んでつた風船 やさしいピアノ曲集 I P34(東音)		
	A2級	ラン・ベール ◎ブルー ピアノの学校Ⅰ巻 No.115 P46 (音友) クンツ ◎No.82 (全音)	ツェルニー ◎練習曲 op.823 Nr.38 子供のツェルニー (全音) リトルピアニスト (音友) ブルグミュラー ◎天使の声 op.100 No.21	ロジン ◎コケッココー ピアノで遊ぼうⅠ巻 P24(音友) カバレフスキー ◎おどけ op.27 No.10 こどものためのピアノ小曲集(音友)	中田喜直 ◎元気なこども 子供のピアノ曲集(音友) バスティン ◎ジブシーカーニバル ピアノソロⅢ P8(東音)		
			バロック期	クラシック期	ロマン期	近・現代含日本作品	
初級	A1級	リュリ ◎ロンドによるメヌエット バロック名曲集 下巻 P74(全音) テレマン ◎シーグ ト長調 バロックアルバム No.1 P19(音友)	クーラウ ◎六つの変奏曲 ピアノ小品集Ⅰ P50(日音) ディアベリ ◎ソナチネ 八長調Ⅰ楽章 op.168 No.1 最新ソナチネⅠ(音友)	グルリット ◎スケルツォ op.210 No.31 子供の音楽会より(全音) バルトーク ◎五月の朝 ピアノ小品集Ⅱ P16(全音)	助川敏弥 ◎ハサミムシの子もり歌 小さな四季より(全音) バルトーク ◎私は行きたい 八長調 子どものためにⅠ巻 No.22		
	B級	バッハ ◎インベンション二声 No.10 ト長調 テレマン ◎ファンタジア 変ロ長調 バロック名曲集 下巻 P68(全音)	ベートーベン ◎ソナタ ト長調 1楽章 op.49 No.2 クーラウ ◎ソナチネ 八長調 1楽章 op.88 No.1	ブルグミュラー 18 ◎子もり歌 八長調 ◎アジタート ホ短調 op.109より シューマン ◎小さな練習曲 ト長調 op.68 No.14 子供のためのアルバムより	日下部憲夫 ◎リリックプレリユード No.12 表現のエチュードより(ドレミ) コダーイ ◎こどもの踊り No.8 又は No.9(全音)		
	C級	バッハ ◎インベンション二声 No.9 ハ短調 スカルラッチィ ◎ソナタ 二長調 K.96 Long,465(全音)	ベートーベン ◎ソナタ ト長調 1楽章 op.79 モーツァルト ◎ソナタ 八長調 1楽章 K.V.332 ウィーン原典版36(音友)	ショパン ◎マズルカ イ短調 op.7の2 ◎ワルツ 変二長調 op.64 No.1 マクダウエル ◎鬼火 op.51 No.2 森のスケッチより(全音)	三善 晃 ◎走れミニカー 音の森より(カワイ) バルトーク ◎ソナチネ 二長調		
中級	D級	バッハ ◎シンフォニア No.15 口短調 スカルラッチィ ◎ソナタ 亦長調 K.380, L.23とK.381, L.225 (全音)	ハイドン ◎ソナタ 変ホ長調 1楽章 Hob. XVI:49 ウィーン原典版29(音友) ベートーベン ◎ソナタ 6番 八長調 1楽章 op.10 No.2	シューベルト ◎即興曲 変イ長調 op.90 No.4 シューマン ◎アラバスク op.18	別宮貞雄 ◎古典ソナチネ 1楽章 こどものための現代ピアノ曲集Ⅱ (春秋社) プロコフィエフ ◎つかの間の幻影 op.22 No.11(全音)		
	E級	バッハ ◎平均率Ⅱ巻 No.6 二短調 ヘンデル ◎シャコンヌ ト長調 ペーレンライター版12(全音)	ハイドン ◎ソナタ 変ホ長調 1楽章 Hob. XVI:52 ウィーン原典版29(音友) ベートーベン ◎ソナタ 2番 イ長調 1楽章 op.2 No.2	シューベルト ◎即興曲 八短調 op.142 No.4 ショパン ◎華麗なる変奏曲 op.12 シューマン ◎ノヴェレッテン No.1 op.21	田村 徹 ◎わらべ唄 ピアノ風土記より No.3(全音) フォーレ ◎即興曲Ⅲ 変イ長調 op.34		
上級	F級	バッハ ◎平均率Ⅰ巻 No.19 イ長調 ウィーン原典版 50(音友) ◎平均率Ⅱ巻 No.3 嬰八長調	モーツァルト ◎変奏曲 ト長調 K.V.455 ウィーン原典版9(音友) ベートーベン ◎ソナタ 27番 ホ短調 1楽章 op.90	ショパン ◎即興曲 No.2 嬰八長調 op.36 リスト ◎泉のほとり ブラームス ◎ラプソディ op.119-4	F・G級 共通 原博 ◎トッカータ(全音ピース) 有馬礼子 ◎トッカータ 失われたものへの3章より (春秋社)		
	G級	バッハ ◎平均率第Ⅰ巻より 第Ⅱ巻より 任意の1曲	モーツァルト ◎組曲 八長調 K.V.399(春秋社) ベートーベン ◎ソナタ 八短調 1楽章 op.111	ショパン ◎エチュード op.10, op.25の中より1曲 (但し10-6, 25-7は 除く)	ブラームス op.21 ◎自作主題による変奏曲 ショパン op.54 ◎スケルツォ 亦長調 リスト ◎ペトルカのソネット 104 亦長調(春秋社)	ドビッシュー ◎トッカータ ピアノのためにより(音友) ラヴェル ◎道化師の朝の歌 プロコフィエフ ◎ソナタⅢ バーバー ◎ソナタ op.26の3楽章(全音)	
特級		ヘンデル 又は、バッハ ◎スイート 1曲 或いは バッハ ◎トッカータ クロマティック ファンタジー	ハイドン } モーツァルト } ベートーベン } シューベルト } ◎ソナタ 1曲 } 全楽章 } の 中 よ り	ショパン ◎エチュード G級に同じ 日本作品 現代日本作品より ◎1曲 10分以内 (初級程度曲は除く事)	そ の 他 の 中 よ り		協奏曲 1980年9月27日(土) 東京虎の門ホールにて オーケストラと協演 モーツァルト:K.466 モーツァルト:No.5 皇帝 op.73 ベートーベン:No.5 皇帝 op.73 チャイコフスキー:No.1 op.23 グリーグ:イ短調 op.16 ラフマニノフ:No.2 op.18 ◎1曲全楽章

		バロック期スタイル	その他の様式楽曲		
ヘリヤングピアニスト 幼小・一二(本選参加はA2級より)	A5級	◎小さい円舞曲 メトードローズ P21(音友) ◎シュングラール No.22 シュングラール I P11(音友)	バイエル ◎30番 エモント ◎かりどうとうさざ エモントピアノ教本・I P12 (全音)	ケーラー ◎ひなたぼっこ ピアノのお友だち I P6(全音) トンプソン ◎キャンデー 現代ピアノ教本 I P19(全音)	林 光 ◎オステイナート 林光ピアノの本 P30(全音) バスティン ◎雨の日 ピアノソロ プリマー P22(東音)
	A4級	間宮芳生 ◎スケッチ6 日本のこども I P11(全音) エモント ◎フランスの民謡 エモントピアノ教本 I P20(全音)	バイエル ◎76番 ツェルニー ◎小さなワルツ 子どものツェルニー P3(音友)	ケーラー ピアノのお友達 I P18 ◎メロディ (全音) ルーバッハ ピアノの学校 I P26 ◎あそび No.73 (音友) カバレフスキー (レッス友) ◎遊戯 子供のピアノ名曲集 P6	中田喜直 ◎子どものお祈り ピアノ小品集 P13(カワイ) バスティン ◎学校への行進 やさしいピアノ小品集 P26(東音)
	A3級	ライヒャルト ◎春が来た シュングラール I P31(音友) テレマン ◎メヌエット ピアノレッスン III P19(東音)	ツェルニー/リトルピアニスト(全音) ◎13番 ◎18番 子どものツェルニー P12(音友) ◎鬼ごっこ グルリット ◎なのしい仲間 こども音楽会 P11(全音)	ケーラー ◎民謡 子供のケーラー P32(音友) ラング ◎対話 現代ハンガリーピアノ曲集I P29(全音)	富川三男 ◎コマまわし ピアノとのであい P13(音友) バスティン ◎とんでいるかもめ ピアノソロ II P22(東音)
	A2級	◎春の朝 新しいバイエルピアノ教則本 P19(全音) バッハ ◎リート アンダンティーノ ピアノのひろば a P11(音友)	ツェルニー ◎八長調 op.823-34 最新ツェルニー I P13(音友)又は こどものツェルニー P12(全音) グルリット ◎こもりうた 八長調 こども音楽会 P14(全音)	モーツァルト ◎アリエッタ ピアノ小曲集 I P15(音友) ブルグミュラー ◎進歩 op.100 No.6	石井 敏 ◎小犬とおさんぽ 音のメルヘン P4(カワイ) バスティン ◎ハローワインのおぼけ ピアノソロ III P12(東音)
		バロック期	クラシック期	ロマン期	近・現代含日本作品
A1級	ラモー ◎ダンス ピアノのひろば a P8(音友) コレリリ ◎サラバンド 水短調 ピアノの2年生 P34(全音)	フランク ライネス ◎ソナチネ 八長調 op.39, No.2 ソナチネファリッツ I P14(東音) クレメンティ ◎ソナチネ op.36 No.3 3楽章 ソナチネアルバム I	ケーラー ◎半音階的ポルカ やさしいケーラー P44(書院) シューマン ◎はじめての悲しみ コーグントアルバム No.16	三善 晃 ◎リッチャんの飛行機 音の森 P14(カワイ) バスティン ◎ガボット ピアノソロ IV P8(東音)	
初級	B級	C・P・エマニエル・バッハ ◎ソルフェジョット 八短調 W・フリーデマン・バッハ ◎春 バロックアルバム I P32(音友)	クーラウ ◎ソナチネ op.55 No.5 終楽章 最新ソナチネ III P70(音友) スピンドラー ◎ソナチネ op.157 No.4 全楽章 ピアノ名曲集 III P11(東音)	クラック ◎競争 こどもの生活 op.81 No.6 (全音) ヘラー ◎なだれ op.45 No.2 ヘラー-25の練習曲 P12(全音)	間宮芳生 (にほんのこども II P8 ◎母さんのおはなし (全音) バルトック ◎出逢の夕ぐれ ピアノ名曲集 III ジェルジ (東音) ◎ソナチネ 2・3楽章 現代ハンガリーピアノ曲集 II P8(全音)
	C級	バッハ ◎インベンション No.13 短調 BWV784 スカルラッチィ ◎ソナタ 二短調 K.9 L.413 ラモー (全音) ◎よろこび	ハイドゥン ◎ソナタ No.9 Hob. XVI/4 1楽章 ウィーン原典版 26 P40(音友) クーラウ ◎ソナチネ op.55 No.6 1楽章 最新ソナチネ III P74(音友)	ショパン ◎ポロネーズト短調 遺作 ピアノ名曲集 IV P58(東音) リスト ◎リソフタ トロレア やさしいリスト曲集 P5(東音) メンデルスゾーン ◎甘い思い出 無言歌 op.19 No.1	湯山 昭 ◎火曜日のソナチネ 1楽章 日曜日のソナチネ P14(音友) カバレフスキー ◎ソナチネ op.13 No.1 3楽章 最新ソナチネV P93(音友)
中級	D級	バッハ ◎シンフォニア No.13 短調 BWV799 ◎小プレリュード No.5 へ長調 BWV928 ウィーン原典版 41 P6 (全音) スカルラッチィ ◎ソナタ 二長調 K.430 L.463	モーツァルト ◎ノクターン 二短調 全曲 K.V.397 ベートーベン ◎ソナタ op.14 No.2, 3楽章 スケルツォ	ショパン ◎ノクターン op.9 No.1 シューマン op.15 ◎子供の情景より下記3曲を演奏 1.知らない関々 3.鬼ごっこ 6.大事件	小倉 朗 ◎ピアノのためのソナチネ 1楽章 (音友) ドビュッシー ◎人形へのセレナーデ 子供の領分より第3曲目
	E級	バッハ ◎イタリヤ協奏曲 3楽章 プレスト BWV971 ヘンデル ◎組曲 ト短調 ベーレンライター版 (ト短調の組曲は3曲もあるので、 要項のサンプル楽譜を参照のこと)	モーツァルト ◎ソナタ 八長調 1楽章 K.V.189d. K.279 ベートーベン ◎やさしい6つの変奏曲 ト長調 WoO77	ショパン ◎マズルカ 水短調 op.17 No.2 メンデルスゾーン ◎3つの練習曲 op.104 No.1 (春秋社)	戸田邦雄 ◎ソナチネ 古典風より(春秋社) こどものための現代ピアノ曲集 I P132 フォーレ ◎バルカローレ No.4 op.44(全音)
上級	F級	バッハ ◎平均率第I巻 No.16 ト短調 BWV.861 ◎平均率第II巻 No.24 短調 BWV.893	モーツァルト ◎ファンタジーとフーガ 八長調 K.394 (春秋社) ベートーベン ◎ソナタ No.11 op.22 終楽章 ロンド	シューベルト ◎ソナタ 変ホ長調 op.122 1楽章 リスト ◎森のささやき (春秋社) 2つの演奏会用練習曲より	F・G級共通 中村太郎 ◎バツカリア (春秋社) 小林 仁 ◎トッカータ アルバムプレッラーより(全音) ドビュッシー ◎雨の庭 版画より(音友) スクリアピン ◎エチュード op.42 No.5 ストラヴィンスキー ◎4つのエチュード op.7 バルトック ◎ソナタ 1楽章 イベール ◎物語より No.7 No.8 No.10
	G級	バハ 平均率第I巻 第II巻より ◎任意の1曲	ベートーベン ◎中・後期のソナタより 任意のソナタ1・2楽章	ショパン ◎エチュード op.10, op.25の中より1曲 (但し10-6, 25-7は 除く)	ショパン/バラード } の中より シューマン } リスト } ◎任意の1曲 10分以内 但し初級程度の曲は除く
特級		ヘンデル 又は、バッハ ◎スイート 1曲 或いは バッハ ◎トッカータ ◎クロマティック ファンタジー BWV.903	ハイドゥン } の中より モーツァルト } ベートーベン } シューベルト } ◎ソナタ 1曲 全楽章	その他 } の中より リスト } ドビュッシー } スクリアピン } ラフマニノフ } ストラヴィンスキー } バルトック } ◎1曲 15分以内の曲	協奏曲 1981年9月13日(日) 東京中央会館 オーケストラと協演 ハイドゥン:二長調 モーツァルト:K.466, K.488 K.537 グリーグ:イ短調 op.16 ショパン:No.1 op.11 ◎1曲全楽章

# 指導者検定について

近年、ピアノ教授を目指す多くのピアノ学習者から当協会公認講師の認定をという多数要望があるため、1979年より指導者検定を実施致しておりこれは、当協会と友情関係をもつ The Music Teachers National Association (M. T. N. A. 106年の歴史をもつ) の Certificate by Examination に当ります。下記要項を御覧の上、大勢の方の御参加を期待するものです。

- 目的** ・広く日本全国より、音楽文化向上に寄与し得る指導者の発掘。  
 ・優れたピアノ指導者を、全日本ピアノ指導者協会にて認定し、世に送り出すこと。
- 受験資格** ・当協会レパートリーグレード D級以上の検定合格者 4曲演奏を含む。  
 ・18才以上の人格円満で、音楽教育に熱意のある方。学歴は一切問わない。
- 指導分野** ・次の3種で、重複して受験することもできる。  
 初級教授 当協会レパートリーグレード初級を教授し得る指導者ということ  
 中級教授 当協会レパートリーグレード中級を教授し得る指導者ということ  
 上級教授 当協会レパートリーグレード上級を教授し得る指導者ということ

## 指導者のレベルについて

指導者のレベルは、その指導内容の質の高さ・指導力によって評価されるものである。上級教授が初級教授より高いというわけでは決してない。学校の一般教育について考えても、大学教授が幼稚園の園児を、確かな教育技術をもって指導できるとは限らないし、幼稚園の教師が大学教授より低いということは、絶対に言えないのと同じである。以上のことをよく考えて、各自の指導理念にそって選択されることを希望する。特に初級教授は、音楽反能(リトミック)的なこともできるよう努力されたい。

**検定内容** (A) Performance 実技 (B) Theory 理論 (C) Music History and Literature 音楽史及びレパートリー (D) Pedagogy 教育学 の4分野について検定を行う。

		初 級	中 級	上 級
A 実 技	I	レパートリーグレード D級以上合格・本選参加 4曲演奏		
	II	バッハ/インベンション (二声) 15曲中より 4曲演奏 当日指定、楽譜を見てもよい	バッハ/シンフォニア (三声) 15曲中より 5曲演奏 左に同じ	バッハ/平均率24曲よりあらかじめ指定された6曲の中より、 3曲 (前奏曲・フーガ共) 左に同じ
		長音階・短音階 全調スケール 3オクターブ演奏 ハノン教本39番より6調 当日指定 暗譜	全調アルペジオ 3オクターブ ハノン教本41番より 6調 当日指定 暗譜	ツェルニー 50・60番中より あらかじめ指定された6曲の中 より、3曲 当日指定 楽譜を見てもよい
	III	簡単な聴音、鑑賞、初見視唱、初見演奏、移調奏		

- 受験期間** ・レパートリーグレード D級以上を合格してから、4ケ年の内に上記実技 (A) II・III及び、(B) (C) (D) の各内容に合格すればよい。本年夏期は I 及び II のみ実施。冬期及び春期は II・III実施。
- 検定場所** ・実技の (I) については、各地第一次予選検定実施場所。  
 A・II・III及び (B) (C) (D) については、東京又は大阪で実施する。
- 課題** くわしい課題については、(A) I 合格者に通知する。
- 認定** 指導者検定のすべてを終了するには、三課程即ち、(A) 実技の I、(A) の II、(B) (C) (D) 及び (A) の III、のすべてに合格することであり、合格者に対して当協会の認定書が授与される。

### 第3課程の出題について

現在迄に、実技AのⅠ、Ⅱを合格され、最終検定の(B)(C)(D)(A)のⅢの受験資格を得られた方が数名おられます。そして去る1982年3月28日初めて、最終検定の実施がありました。出題される内容は、まったく初めてのことで、受験者にとって受験準備が困難であったに違いありません。

ここに、今後受験される方の為に、当日出題された内容の一部を御紹介したいと思います。さてあなたの実力は？

☆(D) Pedagogu 教育学の分野で、生徒のレッスン公開が出題される。そこで、モデルの生徒を待たせるわけにもいかず、一番最初に、レッスン公開に始まった。

中級教授を目指す方々であったので、生徒も中級レベルの生徒が準備され、前もって曲目は知らされている。当日のレッスンは、バッハ/イタリア協奏曲3楽章、モーツァルト/ピアノソナタK.279 1楽章。この2曲を審査員の前でレッスンするわけである。

受験者、即ち、レッスンを披露する方は、他の受験者のレッスンを見る事はできない。

1人約25分づつの時間が与えられた。

☆次に(A)のⅢが実施された。

- ・初見ピアノ演奏は、1曲やさしいA2級程度の曲、1曲は讃美歌の中より出題された。
- ・移調奏は、五指運動で演奏できる極くやさしい曲2曲。
- ・初見視唱 一般音楽大学受験程度のもの。
- ・簡単な聴音 発想記号も加える。

☆(B) Theory 理論 分野は2題が出題された。

〔Ⅰ〕次の楽譜の読み方と意味を例にならって書きなさい。

例 Allegro アレグロ 快速に

1. Menuet 2. Memo mosso 3. Rondo
4. Grandioso 5. Grazioso

〔Ⅱ〕下の和音の〔 〕に和音名を書きなさい。転回名も書くこと。

調〔 〕〔 〕〔 〕〔 〕〔 〕

With simple tenderness ♩ - 88

調〔 〕〔 〕〔 〕〔 〕〔 〕

☆(C) Music History and Literature 音楽史及びレパートリーからは3題が出題された。

〔Ⅰ〕A群にあてはまるB群の作曲家名を〔 〕の中に入れなさい。(B群5つあまる)

A群

1. [ ] 1685~1750
2. [ ] 1685~1759
3. [ ] 1756~1791
4. [ ] 1770~1827
5. [ ] 1791~1857
6. [ ] 1803~1863
7. [ ] 1810~1849
8. [ ] 1810~1856
9. [ ] 1833~1897
10. [ ] 1862~1918

B群

1. W.A. Mozart
1. K. Czerny
3. G. Cramer
4. J.S. Bach
5. L.V. Beethoven
6. C. Debussy
7. D. Scarlatti
8. R. Schumann
9. F. Burgmüller
10. J.C. Bach
11. G. Brahms
12. Z. Kodaly
13. F. Chopin
14. B. Britten
15. F. Beyer

〔Ⅱ〕下にあるピアノのテーマは、誰の作曲であるか  
上記C〔Ⅰ〕のB群の中より作曲家名を選び、  
番号を〔 〕に入れなさい。

Moderato

Allegro Moderato e maestoso

Vivace

Andante grazioso

〔Ⅲ〕バロック様式について簡単にのべなさい。

☆(D) Pedagogy 教育分野レッスン公開の他に2題。

〔Ⅰ〕下にかかげる教則本中、初めてピアノを学ぶ生徒を対象としていないものを○で囲みなさい。

1. 子供のバイエル 2. パルトーク=レシヨフスキーピアノメソッド 3. バスティン/ちいさなピアニスト 4. こどものストリボーグ 5. トンプソン現代ピアノ教本 6. 林光ピアノの本 7. ケスラーの練習曲 8. シュンゲラー・ピアノ教室 9. ベルティー=25の練習曲

〔Ⅱ〕これから、あなたはプロのピアノ教授者として世に出るわけですが、御自分の抱負を簡単に書きなさい。

# 課題曲の選択について

この項は必ず御覧下さい

◆ピティナの特徴の一つに、課題曲が、音楽史の流れの四期から出題されていることが挙げられます。A5級からA2級は、あまりに初歩ですので、バロック期スタイル曲と他曲からなっています。

◆一レベル、一期に、2曲又は3曲の課題曲が出題されています。この中より各期1曲ずつ選択してください。

◆第一次(検定)は、バロック期1曲と、他期より1曲。計2曲により審査されます。

○留意点 A5点級よりG級・特級まで、12段階のレベルがありますが、その一レベル内の曲が、すべて同レベルの曲というわけではありません。そのレベルとしては、比較的やさしい曲、むずかしい曲、も含まれていますから、受験者の実力が充分発揮できるよう組み合わせをよく考えることです。

◆検定とコンペティション(コンクールの英語)両方を受験される方は、あらかじめ、四期より各1曲計4曲、G級はショパンの前奏曲を含めた5曲、特級は協奏曲を含めた6曲、を課題として練習しましょう。

○留意点 その1 第一次の時の2曲と、地区本選で演奏する残りの曲の組合せをよく考えましょう。

その2 今年から、長期間同じ曲を練習するのは、幼少期に於いては好しくない面もあるという観点から、全国決勝会の折、第一次、地区本選で演奏した曲以外の曲でも、同一レベル内の曲ならば演奏できるようになりました。勿論同じ4曲でもよしいのです。

〈C級の例〉第一次に、テレマンとハイドンを演奏。地区本選で、テレマンとレビコフ、中田喜直の3曲を演奏。決勝会で、バッハとモーツァルト、シューベルト、ギロック、というように新しい曲を弾いてもよいということです。但し、曲目は、地区本選進出の時、提出しなければなりません。

以後の変更は認めません。

◆課題曲一覧表(4頁)の表示について

ゴシック体の文字は、作曲家名。表示の順序は、作曲家名、◎曲名、次に楽譜書名、です。しかし、作曲者不明の場合には、書名を一番上に書いてある場合があります。出版社名は略式で表わしています。

○留意点 課題曲一覧表に書いてある書名及び出版社名は、楽譜購入を容易ならしめるためのもので、特に校訂を指定している訳ではありません。どの校訂版を使用してもよいことになっています。

しかし、楽譜選びが指導者の一つの課題でもありますから、多くの版に出典されている場合には、比較研究され、御自分の音楽観に合ったものを生徒さんには与えるようにして下さい。

## A5～A2級の楽曲

### A5級バロック期スタイル

#### ◎うた

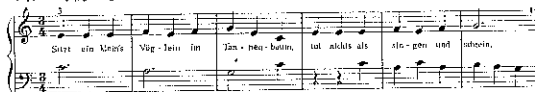
ユダイシステムによる教則本で知られる、音楽之友社出版(以下音友刊と明示)の、ピアノの学校 第I巻の29頁にある テュルク作曲の曲です。



#### ◎かわいい小鳥がとまっている

ピアノ導入教則本で、対位法的な曲が多く含まれ、大変優れた内容をもつ全音楽譜出版社刊(以下全音刊と明示)のエモンツピアノ教本 第I巻 14頁にある曲です。

かわいい小鳥がとまっている



#### ◎シュンゲラー No. 46

最近では、大部親しまれてきた、ピアノ導入教則本である シュンゲラーピアノ教室 第I巻(楽友刊)18頁にある曲です。



## A 4 級バロック期スタイル

### ◎エモンツ／踊りの歌

A 5 級にもでてくる エモンツピアノ教本 1 巻 (全音刊) の16章にある曲です。

踊りの歌 フリッツ エモンツ

### ◎49番

井口基成監修, こどものための音楽教室編 による あたらしいピアノのおけいこ (音友刊) という横開きのピアノ導入書 の72頁にある曲です。

49

### ◎子守唄

昔から使われているバイエルの不足面, たとえばポリフォニーの導入, 長調・短調への早い移入などを加え, 改作編集した ショルツ編 渡部精治訳の 新しいバイエルピアノ教則本 (全音刊) の18頁にある曲です。

子守唄 J.C.F. Fischer 1726

Allegretto *mf*

Al al Das Kind-lein lie-get dal Lie-get da ganz nackt und bloß und

59 寝 う ち へ と おん ほ と 丸 す け な お う て

## A 3 級バロック期スタイル

### ◎輪になって踊ろう

これも上記と同じ楽譜新しいバイエルピアノ教則本 (全音刊) の15頁にある曲です。18頁の曲よりむずかしい

輪になって踊ろう

Allegretto

Kommt wie tan-zen Rin-gei-reich'n, ich und du und du und du, auf dem Baum die

51 ち ん な で お どろい わ ね な っ て お どろい こ と の り

### ◎民謡

A 5 級にもでてきた, エモンツピアノ教則本 I の24 頁にある曲。現在ドイツで最も多く使われているピアノ導入書。

民謡

### ◎テレマン／ガボット

ヤマハ音楽振興会から出版されているピアノメソッド 名曲編 9 級の中の12頁にある バロック期の巨匠テレマンの作品。

Giocoso

## A 2 級バロック期スタイル

### ◎クリーゲル／メヌエット

バロック・アルバム 1 36の小品集 長岡敏夫編 (音友刊) の14頁にある曲。

#### 1. Menuett

Allegretto *mf*

J. Krieger

### ◎J・C・F・フィッシャー／メヌエット

教芸出版社から出ている赤い表紙の やさしいインベシジョンの75頁にある曲。

#### 8 メヌエット

Moderato *mp*

J.C.F. Fischer 1726

### ◎L・モーツァルト／メヌエット

コダーイ・こどもの音楽教育 のメソッドの一環として出ている ピアノの学校 II 加勢るり子訳 (音友刊) の29頁にてしている父レオポルド・モーツァルトの曲。

#### メヌエット

Moderato *mp*

L. Mozart

## A 5 級その他の楽曲

### ◎満 足

もうすっかりおなじみの メソッドローズ 一年生の方の15頁にのっている曲 (音友刊)。

#### Contentement

よくおちついて 満 足

### ◎バイエル／37番

Allegretto

37

◎ツェルニー／しごとの歌

何千曲もあるツェルニーの練習曲の中の op. 823 No.12 全音から出版されている リトルピアニストの14頁 しごとの歌とあるのは、同じく全音刊のピアノのお友だち I (新訂) の19頁。



◎ペール／こどもの歌

東京音楽書院から出ているやさしいペールの5頁にでている曲。



◎グルリット／小さな歌

グルリット子供音楽会 (全音刊) の10頁にある曲。



◎トンプソン／さらさら小川

トンプソン現代ピアノ教本 第1巻 (全音刊) の12頁にある曲。



◎カバレフスキー／休み時間

全音から出ている35のやさしい小曲集子供の冒険の11頁にある曲。



◎バスティン／チャイナタウン

バスティンファバリッツ 全4巻の内の第1巻の8頁にある曲。ごくやさしい曲ながら中国情緒ゆたかな曲。東音企画で扱っている。以下東音刊。

Chinatown

チャイナタウン

Jane Smisor Easton



◎間宮芳生／さのやの糸桜 スケッチ3

日本の旋法を使ったピアノ導入書として、画期的な教材である、日本のこども I巻の13頁 (全音刊)



A 4 級その他の楽曲

◎そら人形が踊る

音友から出ているメードローズ一年生の27頁の曲。



◎トンプソン／舞いおちる木の葉

トンプソン現代ピアノ教則 I巻 (全音刊) 42頁の曲

舞い落ちる木の葉

枯れた木の葉が風の吹くかすかに舞いおちる  
なぞって年をいた秋がもたらさうから



◎カントリーダンス

小さいピアニストのために、ラーニング トップレイ (全音刊) ブックIIの19頁にある曲。著者でデュオピアニストであるステッカー&ホロヴィッツ氏が、今年来日する。ピティナでは、7月26日(月)第一生命ホールでリサイタル、27日(火)公開レッスンを予定している。

カントリーダンス





◎プレスラウアー／かぶと虫と婚礼

プレスラウアーやさしいピアノ小品集（全音刊）の7頁の曲。

Käferhochzeit  
かぶと虫の婚礼



◎グルリット／かわいい舞曲

ピアノのお友だち I（新訂）（全音刊）28頁の曲。

かわいい舞曲



◎むかしの歌

メトードローズ 一年生（音友刊）45頁の曲。

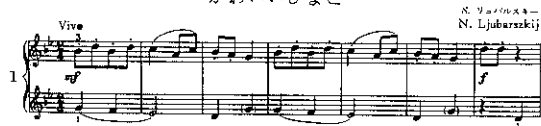
むかしの歌



◎N・リュバルスキー／かわいいひよこ

コダイシステムによる導入書として知られるピアノの学校 II巻（音友）46頁。

かわいいひよこ



◎バスティン／わたがし

ライオンのみどり色の表紙 Solos For the Very Young Pianist Book I の10頁にある曲（東音刊）。

Cotton Candy



◎岩間 稔／牧歌

東京音楽図書から出版されている こどものピアノレパートリー 1の7頁の曲。5人の作曲家によるオリジナル group 12-1 の副題がついている。

牧歌



A 3 級その他の楽曲

◎ツェルニー／野道の花

全音からでている ピアノ指導集 1巻 の17頁No 2。

Die Blume am Wege



◎バイエル／85番



◎L・モーツァルト／メヌエット

ピアノメトード名曲編 9級（ヤマハ音楽振興会刊）の4頁にでている曲。



◎せせらぎ

ラーニングトゥプレイ ブックII（全音刊）30頁の曲 A 4 級16頁参照。

せせらぎ



◎プレスラウアー／ポルカ

プレスラウアーやさしいピアノ小品集（全音刊）14頁15番。A 4 級及びA 2 級17左上・18頁参照。

Polka  
ポルカ



◎バスティン／かなしい鳥たち

2冊からなるプレイタイム II巻 の21頁の曲 (東音)

かなしい とりたち

◎グローバー／きらめき

グローバーピアノ併用曲集 Vol. I (音友刊) 14頁の曲。

きらめき

◎G・ガルイニン／かわいいうさぎ

テクニクと音楽性が同時に学べるピアノコスモス全3巻中のI巻 12頁の曲 (全音刊)。

かわいいうさぎ  
The Lovely Rabbit

◎中村佐和子／ひけるかしら

春秋社からでているかぶとむしがぎょうだいで14頁

14. ひけるかしら

ひける かしら たい じま かしら ひける かしら

A 2 級その他の楽曲

◎ツェルニー／24番 op. 823 No. 24

リトルピアニスト (全音刊) の19頁。A 5 級参照。

Moderato

◎ベートーベン／ドイツのおどり

A 3 級にもでているピアノメソード名曲編 9 級 (ヤマハ) 8 頁の曲。

ドイツのおどり

◎ドウム コンペ／ソナチネ ハ長調

ピアノ学校 II コダーイこどもの教育 (音友刊) 41 頁の曲。

ソナチネ

◎プレスラウアー／かっこう op. 46 No. 21

プレスラウアーやさしいピアノ小品集 (全音刊) 17 頁

かっこう

◎ケーラー／おたんじょう日のマーチ

ピアノのお友だち I (新訂) (全音刊) 50 頁の曲。  
ミスプリと思われる音が51頁2段目1小節目にある、左手のHは、Gの音であろう。

おたんじょうびのマーチ

Tempo di Marcia

◎グルリット／ガボット

ドレミ楽譜出版社から出ている特選指導教材ピアノ小曲集 I 8 頁の曲。

ガボット

Moderato

## 〈参加申込書記入上の注意〉

1. 当協会指定用紙以外の用紙は無効となる。
2. 楷書で正しく書くこと。選択する項は○で囲む。下段の……のワク内は主催者側で記入する。
3. 住所で読み違いやすい地名は、かなをふること。
4. 指導者の氏名・住所・電話番号は、指導者賞が授与される場合に必要となるもので、審査には何ら関係ない。都合によって記入しなくてもよい。
5. 所属校名、所在地、学校長名、音楽担当教官名は、成績優秀者の通知をするので記入すること。但し希望しない者は、そのむね記入すること。
6. 各自選択した演奏曲 1次予選曲（2曲）には、様式名も必ず記入すること。
7. コンペティション参加者は、本選出場の折に演奏する曲目も記入すること。  
(課題曲一覧表をよく見て、まちがいのないように書くこと)
8. 写真は本選参加するとき必要となるが、第一次（検定）時は必要としない。本選参加時に、写真裏面に級、氏名を記入の上、本選参加申込書に貼付する（この写真は成績優秀者発表の折などに使用するものであるから、写真そのものにも 級、氏名を記入すること。バックなし、無帽、正面上半身5cm×5cm）

検定のみを受験される方へ バロック期より1曲と他期より1曲計2曲を演奏。B2級、C2級というように2級というのは、1981年、1980年度の課題曲を選択した場合を指す。必ず同一年度内で、選択すること。

## 〈お申し込みに際して〉

- I. 所定の封筒により、各自郵送で申し込むこと（封筒の裏面をよく読むこと）
- II. 封筒に封入するものは、次の3種である。
  1. 参加申込書 所定事項を正しく記入する。
  2. 検定料 郵便局の普通為替（級によって検定料が異なる。指定受取人欄、私渡局名及び受領欄等は一切記入しないこと。又、定額小為替によるものは受け付けない。現金は封入できないので特に注意）
  3. 宛名シール これは、受験票送附など、協会側から本人宛に郵送するものに貼付するものであるから確実に届けられるよう、楷書で、番地など正確に3枚同じように記入して同封すること。
- III. 2ヶ所以上の地区でも受験できる。その場合、別々の封書（所定のもの）にて申し込むこと。
- IV. 第一次・検定日の4週間前の消印まで有効であるが、なるべく早く申し込むこと。
- V. 申し込み書は、色頁の中央から切りはなし、細く折れないよう3つ折りにして封筒に入れること。
- VI. 採点表希望の者は、検定当日採点表郵送手続きをとること。（有料）
- VII. 当協会では、会員の自主運営により活動を行っているので、非会員の方はこの機会に御入会いただけたら幸せである。

新入会申し込み用紙及び入会時納入金（郵便局の普通為替を別に作る）も同封できる。

申し込み用紙は 頁参照。

参加規定書（申込用紙を含む、1部500円）は、本部、及び各支部、主要都市の有名楽器店、当協会会員指導者宅でも取扱っている。

# 1982 ビティナ ヤングピアニストコンペティション参加申込書

ふりがな		男・女	昭和 年 月 日生	指導者について (未記入でもよい)
氏名		女	57年4月1日現在	ふりがな
住所	〒			氏名
				住所 〒
ふりがな		電	( )	電話
保護者名		話		
希望予選地区名		級	A5-2, A4-2, A3-2, A2-2, A1-2, B2, C2, D2, E2, F2, G2, (検定のみの場合で, 本年以外の課題曲の場合)	
			A2, A1, B1, C1, D1, E1, F1, G1, 特	

種目	<input type="checkbox"/> 検定のみ <ul style="list-style-type: none"> <li>・1982年の課題曲</li> <li>・1981年の課題曲</li> <li>・1980年の課題曲</li> </ul>	<input type="checkbox"/> 検定とコンペティション	<input type="checkbox"/> 指導者検定
曲目	第一次(検定)	パロック期	期
	地区本選に加わる曲	G・特級はショパンプレリュード	期
	特級曲目	期	コンツェルトレパトリーを記入 後日連絡

通最終学校名又は	学校長名	音楽担当者名	年	組在学中
				担任名
	学校名	学校所在地		
	卒業者は	科	年卒	電話 ( )

予(検選定)	受験票 No.	演奏順番
地区本選	東日本 西日本 南日本 北日本	受験票 No. 演奏順番
全国決勝		
受領品目	<input type="checkbox"/> 申込書 <input type="checkbox"/> 検定料 <input type="checkbox"/> 宛名シール <input type="checkbox"/> 会員受付 <input type="checkbox"/> 新入会	
	夏・冬・春 No.	受付日

裏面をよく読んでから記入のこと。……わく内は主催者記入

私こと 〒 \_\_\_\_\_ をそえ上記・級・曲目で, コンペティション・検定・申し込みます

昭和 年 月 日

全日本ピアノ指導者協会 御中

# 昭和57年度

The Piano Teachers' National Association of Japan

全日本ピアノ指導者協会 夏期研修 全国大会

## ピアノフェスティバル 1982

〈前期〉

〈後期〉

日時 57年7月26日(月)P.M. 1:30~

57年8月26日(木)A.M. 10:00~

7月27日(火)A.M. 10:00~

8月27日(金)A.M. 10:00~

会場 第一生命ホール

第一生命ホール

テーマ 「デュオ・ピアノフェスティバル」

「巨匠ピアノ作品を探訪する」

豪華講師陣による

逐に来る!!

ジュリアード音楽大学正教授

ステッカー & ホロヴィッツ

ジェイコブ・ラタイナー 他

乞う御期待!!

第一次(検定)には使用できません

### 1982年本選参加申込み

東日本 西日本 南日本 北日本 (該当地区を○で囲んで下さい)  
 〈曲目〉 (もう一度書いて下さい)

バロック期	期	期

地区 級 番

氏名 電話

住所 〒

準決勝・決勝会に演奏予定している曲目 (一次・地区本選と同じ曲目の時は記入の必要ありません)

曲 目	期	期	期
	期	ショパン・プレリュード	特級協奏曲

¥ \_\_\_\_\_ を添えてお申し込み致します。

写真貼付 (4cm正方形以上)

昭和57年 月 日

全日本ピアノ指導者協会 御中

# ピアノ音楽事典

## 〈作品篇〉

5月末発売予定

- 編集顧問  
井口基成  
野村光一  
安川加寿子
- 編集参与  
山崎孝  
室井摩耶子

840頁/A5判上製箱入  
4900円



本書は、ピアノ音楽に関するすべての事象について項目別に分けて詳述することを目的に編集し、「演奏篇」と「作品篇」の二巻によって構成されています。「作品篇」は古今のピアノ作品の中から、まず40余人の作曲家を選び、その作品の完璧な作品表を作成、その中の主要作品について、徹底した分析解説をほどこしました。作品表はピアノ・ソロ、オリジナル作品を網羅したもので、各曲の楽譜出版社が記されており、演奏者、鑑賞者には大変貴重な資料となり得るものです。従って本書は初歩のピアノ学習者から音楽学校生、教師、レスナー、ピアノ音楽鑑賞者等まで広範囲の人々に十分ご満足して戴ける内容となっています。

### 【内容】

- アルベニス——「スペイン組曲」第1集 他4曲
- バッハ——インヴェンション、シンフォニア 他27曲
- バラキレフ——イスラメイ
- バルトーク——14のバガデルソナチネ 他7曲
- ベートーベン——ピアノソナタ全曲、変奏曲 他数曲
- ブラームス——ソナタ第1～3番、バラード、他11曲
- シャブリエ——絵画的小品集、狂詩曲「スペイン」 他3曲
- ショパン——ソナタ第1～3番、バラード、12の練習曲 他26曲
- ドビュッシー——2つのアラバスク、ベルガマスク組曲 他9曲
- デュカス——ピアノソナタ、ラモーの主題による変奏曲
- フアリャ——スペイン舞曲、アンダルシア幻想曲 他6曲
- フォーレ——バラード、即興曲、舟歌、夜想曲 他6曲
- フランク——前奏曲、コラール、フーガ、前奏曲アリアと終曲
- グラナドス——12のスペイン舞曲集、組曲ゴエスカス
- グリーグ——抒情小曲集
- ヘンデル——カプリチオへ長調、フーガアレグロ、アリア 他14曲
- ハイドン——クラヴィアソナタ12曲
- ヒンデミット——ソナタ第1～3番、主題と4つの変奏曲、組曲
- イベール——物語
- ヤナーチェク——ズデンカ変奏曲、ソナタ1905年10月1日 他4曲
- リスト——メンフィストワルツ、ハンガリー狂詩曲19曲 他4曲
- メンデルスゾーン——無言歌集、ソナタ3曲、カプリチオ 他23曲
- メシアン——幼な児イエスにそそぐ20のまなざし、前奏曲、練習曲
- ミヨー——ブラジルの思い出、3つのラグ・カプリース、春
- モーツァルト——ソナタ全19曲、メヌエット、変奏曲16曲 他39曲
- ムソルグスキー——展覧会の絵、2つの幼年時代の思い出 他13曲
- プーランク——ナゼルの夜、即興曲、ナポリ 他3曲
- プロコフィエフ——ピアノソナタ9曲、サルカズム 他5曲
- ラフマニノフ——5つの小品、前奏曲、練習曲「音の絵」 他3曲
- ラヴェル——亡き王女のためのパヴァーヌ、水の戯れ 他10曲
- サティ——4つのオージェヴ、3つのサラバンド 他26曲
- スカルラッティ——ソナタ25曲
- シェーンベルク——3つのピアノ曲、6つのピアノ曲 他4曲
- シューベルト——ソナタ全曲、幻想曲「さすらい人」 他13曲
- シューマン——アベッグ変奏曲、交響的練習曲、花の曲、蝶々
- ショスタコヴィッチ——24のプレリュードとフーガ
- スクリアピン——ソナタ10曲、カレスダンサー 他7曲
- ストラヴィンスキー——「ペトルーシュカ」より3つの楽章 他3曲
- チャイコフスキー——「四季」
- ヴィラ＝ロボス——野性の詩、赤ちゃんの一族 他2曲
- ウェーバー——ソナタ4曲、モメント、カプリチオーソ 他17曲

## 〈演奏篇〉

既刊

- 井口基成、野村光一、安川加寿子  
——編集顧問
- 山崎孝、室井摩耶子——編集参与
- 
- A5判上製箱入/本文592頁  
別冊付録「ピアノ誌上ゼミナール」/  
240頁 4900円



本書は、ピアノ音楽を演奏するにあたって必要な知識を網羅し、簡明にまとめた書籍です。演奏様式に関する概括的な作曲家別の項目を中心に、音楽史、楽器としてのピアノの歴史、演奏史もわかりやすく。加えて、ピアノを指導する際のテクニックや教則本の使用法も実用的です。なお、別冊「ピアノ誌上ゼミナール」は、楽譜に克明なアーティキュレーションが書き込まれ、演奏の要点がきわめて明確にわかるよう配慮しました。

ZEN-ON

全音楽譜出版社/東京都新宿区東五軒町25 千162 ☎267-4311(代)  
支店—札幌・名古屋・大阪・福岡 営業所—仙台・広島 出張所—新潟・熊本・那覇

◎バステイン/<sup>おね しやしょうしや</sup>青い車草車

バステインオリジナル曲集である ピアノソロのレベル II (東音)の32頁の曲。

**BLUE CABOOSE**



◎ショスタコビッチ/マーチ

バステイン編のピアノリトルチャー(名曲集)I巻の28頁にある曲(東音)。

マーチ

From "Six Children's Pieces"



◎林 光/のぼったりおりたり

林光が教え子のためにレッスンの度に作曲して指導教材としたという、導入書となり得る教材。林光ピアノの本(全音)84頁の曲。

44 のぼったり おりたり



バロックの楽曲を演奏する前に

現代から一番時代をへだてている楽曲が故に、演奏様式は一番むずかしいと言えるでしょう。19世紀から、バロック期の楽曲研究が進み、現在では殆ど研究されつくされていると考えてよいでしょう。

何よりも、バッハ自身、又は他の作曲家自身が書いた楽譜或いは、注釈を読むことが一番正しい奏法を理解するのに役立つわけですが、日本人である私たちは、語学力の不足もあって、翻訳本を読むことが多くなります。

そこで、受取り方によりさまざまな演奏スタイルが生れてくることになります。どう演奏したって、人々に感動を与える演奏をすればよいわけですが、日本の着物を左前に着るような間違っただけ演奏だけは、さげなければなりません。

課題曲を選択するに容易ならしめるべく、教本名を示した楽曲もありますが、ピアノ指導者の方々にあっては原点(典)に逆のぼる気持で、さらに深い研究をしていただきたいと思います。

原典版、原典版といわれる昨今ですが、それだけでも何種類もの教本があるので、教種の楽譜を求め、比較研究されることを重ねて望みます。

A1級バロック期

◎ベーベル/リゴトン

ピアノのひろば a 13頁 ㊦13 (音友刊)  
リゴトン



◎A・スカララッチィ/スケルツァンド

プレ・インベンジョン(全音刊)の51頁39番の曲。

Scherzando



◎ヘンデル/メヌエツト イ短調

ピアノのひろば a 10頁 №9 (音友刊)  
メヌエツト



B級バロック期

◎バッハ/プレリユード 二短調 BWV.935

どの版を使用してもよいわけですが、ウィーン原典版  
41 バッハ小前奏曲とフゲッタ(音友)の20頁にあります  
BWV.935



◎キンデルマン/バレー

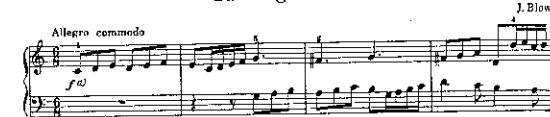
プレ・インベンジョン(全音刊)58頁44番の曲。



◎ブロウ/フーガ

バロックアルバム I (音友)の26頁。

14. Fugue



## C級バロック期

- ◎テレマン／ファンタジー 変ホ長調  
バロックアルバム I (音友刊) の70頁 No. 35

35. Fantasie  
Vivace C. P. Telemann

- ◎バッハ／インベンション No. 7 ホ短調  
どの版を使ってもよいのですが、ウィーン原典版42、(音友刊)、ベーレンライター原典版1 (全音刊)は、おすすめしたいエディションです。

Inventio 7  
BWV 778

## D級バロック期

- ◎バッハ／フランス組曲 No. 5 よりアルマンド・クーラント  
音友、全両社より標準版がでています。

Suite V

Allegretto (♩ = 68)  
Allemande

Allegro (♩ = 132)  
Courante

- ◎バッハ／シンフェニア No. 7 ホ短調  
これもどの版でもよいわけですが、C級と同様、ベーレンライター原典版、ウィーン原典版をおすすめします。

Sinfonia 7  
BWV 793

Verzierte Fassung nach Quelle C  
Embellished version according to source C  
資料Cによる装飾版

## E級バロック期

- ◎ラモー／ガボット 変奏曲 イ短調  
春秋社版のバロック集より選びました。128頁

Gavotte  
ガボット

Moderato

13.

- ◎バッハイ／ギリス組曲 No. 2 よりアルマンドとジーク  
これもどの版を用いてもよいのですが、ベーレンライター原典版35 (全音刊)は、おすすめしたい版です。

Allegro moderato (♩ = 92)

ALLEMANDE

Presto (♩ = 144)

GIGUE

- ◎バッハ／プレリュードとフーガ イ短調 BWV. 895  
春秋社版のバッハ集IVからとりました。

Preludio con Fuga

Moderato

Preludio

Allegro non troppo

Fuga

## F級バロック期

- ◎バッハ／平均率 第II巻No. 1, ハ長調 BWV. 870  
プレリュードとフーガ両曲を演奏すること。

ZWEITER TEIL.

Preludio 1

Andante sostenuto ♩ = 105

P sempre legato

Fuga 1

Allegro moderato ♩ = 120  
a 3 Teil.



◎バッハ／バルティータ No. 2 より シンフォニア  
BWV. 826

Partita 2  
BWV 826

1. Sinfonia



◎スカルラッチィ／ソナタ ハ短調 K. 348 L. 127

スカルラッチィ100のソナタの第II集(全音)より  
スカルラッチィのソナタは555曲あり、カークパトリック  
とロンゴが、その研究により、それぞれの番号をつけ  
ています。ですから、同じ曲でもカークパトリック番号  
とロンゴ番号と異なる番号があるわけです。



G級・特級は自由選択のため楽譜はかかげません。

古典期・ロマン期の楽譜について

四期中、楽譜が一番手にはいりやすいのが、古典期曲、  
ロマン期曲でしょう。作曲家の著作権の存在期間がすぎ  
たにもかかわらず、印刷技術が発達しオリジナル楽譜が  
手にはいりやすいからでしょう。ここで問題になるのが、  
校訂者の楽曲解釈です。指づかい、フレージング、ペダ  
リングなど、信頼のおける楽譜を、少なくとも2種は比較  
検討されるようおすすめいたします。

A 1 級古典期

◎ヘスラー／アレグロ

ピアノのひろば a 20頁 No. 23 (音友刊)



◎ハスリンガー／ソナチネ ハ長調 2楽章

全音からでているこどものソナチネの3番目の曲の2  
楽章、20頁にでています。



◎ベートーベン／バガテル

だいたい色の表紙をしているピアノ小曲集 I の3頁  
No. 2の曲(音友刊)

BAGATELLE

バガテル



B級クラシック期

◎ハイドン／ソナタ ト長調 Hob. XVI/8 No. 1  
1楽章

ウィーン原典版26 ハイドンピアノ・ソナタ全集1 a

SONATA No. 1

Hob. XVI/8  
vor/before 1766



◎ベートーベン／村の踊り

ピアノ小曲集 I の16頁(音友刊) A 1 級参照。

DANSE VILLAGEOISE

村の踊り



◎クーラウ／ソナチネ ヘ長調 op. 60, No 1 1楽章

春秋社ソナチネⅢ巻、作品番号が同じであれば、どの  
版でもよい。

Sonatine



C級クラシック期

◎ハイドン／ソナタ ト長調 Hob. XVI/G 1

ウィーン原典版26 ハイドンピアノ・ソナタ全集1 a。  
チラシには、ミスプリントのためHob. XV/G 1と書いて  
あるので気をつけること。

SONATA No. 4

Hob. XVI/G 1  
vor/before 1766



- ◎クーラウ/ソナチネ イ長調 op. 59 No. 1 1楽章  
音友刊の最新ソナチネIV 8頁にでています。これも  
作品番号が同じならば、どの版でもよいわけです。

Sonatine

Allegro Op. 59, Nr. 1  
10. *p dolce*  
*legato*

- ◎モーツァルト/ソナタ ハ長調 K. V. 309 1楽章  
ウィーン原典版35はおすすめしたい版です。

SONATE

Komponiert in Mannheim 1777

Allegro con spirito K. V. 309 (384b)  
7. *p*

D級クラシック期

- ◎モーツァルト/ソナタ 二長調 K. V. 284 1楽章

Sonate

Allegro W. A. Mozart K. V. 284  
*f* *p*

- ◎クレメンティ/ソナタ ト長調 op. 25 No. 2 1楽章  
クレメンティソナタ II (全音刊) 71頁。

SONATA

Op. 25-2

Allegro con brio M. Clementi  
*f* *p dolce*

- ◎ベートーベン/ソナタ ト長調 op. 14 No. 2 1楽章

SONATE

Beethoven Op. 14 No. 2

Allegro  
15. *p legato*

E級クラシック期

- ◎ベートーベン/ソナタ ト長調 op. 31 No. 1 1楽章

SONATE

Op. 31, No. 1

Allegro vivace L. van Beethoven.  
*p*

- ◎ハイドン/ソナタ 変イ長調 Hob. XVI/46 No. 31  
1楽章

ウィーン原典版27, ハイドンピアノ・ソナタ全集16  
(音友刊)

SONATA No. 31

Hob. XVI/46

ca. 1767/68?

Allegro moderato  
1. *p*

- ◎モーツァルト/ソナタ 二長調 K. 576 終楽章

Allegretto  
1. *p*

F級クラシック期

- ◎ハイドン/アンダンテと変奏 ヘ短調 Hob. XVII/6  
春秋社版ハイドン集

Andante con Variazioni

Andante  
14. *f* *p*

- ◎ベートーベン/ソナタ 変ホ長調 op. 31 No. 3  
終楽章

Presto con fuoco.  
*p* (*non legato*) (*trama*)

G級特級クラシック期

自由選択であるが、急緩2つの楽章を演奏せねばなら  
ない。例えばベートーベンの悲愴2・3楽章とか、テン  
ペストの1・2楽章とか。

ロマン期の演奏について

文字通りロマン的に、よくよくうたって演奏しましよ  
う。かくれたメロディを探してごらん下さい。左手など  
に思わぬ美しいメロディが、かくれていたりする曲があ  
ります。参加者の涙が出るほど美しい演奏を聞く時、本  
当に音楽はすばらしいと思ったりするものです。

## A1級ロマン期

- ◎チャイコフスキー／古いフランスのうた  
チャイコフスキーこどものためのアルバム（全音刊）  
26頁 No. 16

### Old French Air 古いフランスの歌



- ◎ブルグミュラー／子供の集會  
ブルグミュラー25の練習曲の4番目の曲。いわゆる  
ブルグミュラーと言っている曲集。版によっては、曲  
名の違うのがあります。

### Petite réunion



- ◎グルリット／いつも楽しく  
ピアノ指導曲集 1 の46頁（全音刊）  
Immer lustig



## B級ロマン期

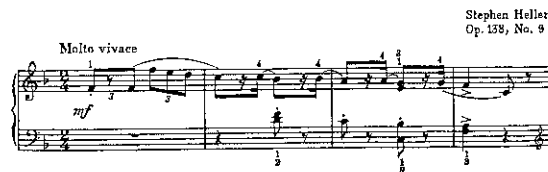
- ◎ブルグミュラー／ないしょ話  
ブルグミュラー18の練習曲の1番目の曲

### Confidence. ないしょ話



- ◎ヘラー／珍しいお話 op. 138 No. 9  
バスティン編ピアノリトルチャ（名曲集）IV巻の68頁  
の曲（東音）

### Curious Story



## C級ロマン期

- ◎シューベルト／スケルツォ D. V. 593 変ロ長調  
上記のピアノリトルチャ（名曲集）IV巻（東音）76頁  
にもありますが、いわゆるソナチネアルバムI巻のソナ  
チネ以外の曲の中には入っている曲です。

### Scherzo in B♭ Major



- ◎レビコフ／メランコリックワルツ 短調 op. 2 No. 3  
バスティン編ピアノリトルチャ（名曲集）IV巻の68頁  
の曲（東音）

### Valse Mélancolique



## D級ロマン期

- ◎リスト／エチュード 変イ長調 op. 1 No. 9  
やさしいリスト曲集（東音）50頁にある曲。リストと  
いうと難曲を連想しますが、この曲集はC級D級で弾ける  
曲です。

### ÉTUDE OPUS I NUMBER 9



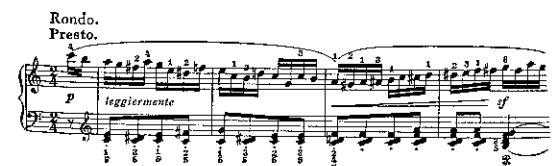
- ◎ショパン／ワルツ ホ短調 遺作  
春秋社版。ショパン集Ⅲ にも入っています。

### VALE



## E級ロマン期

- ◎ウェーバー／ソナタ ハ長調 op. 24 4楽章（常動曲）  
 Rond形式の早い曲。



- ◎ショパン/ドイツ民謡による変奏曲 木長調 遺作  
春秋社版が手にはいりやすいでしょう。

### VARIATIONS.

(sur un Air national-sallemand.)

Introduction.  
A capriccio. Op. Posth.

- ◎ブラームス/ワルツ op.39 No.1. 3. 4  
3番は有名な曲。ブラームスピアノ曲集 II (全音刊)

### WALZER

für Pianoforte

Dr. Eduard Hanslick zugeeignet

Tempo giusto Op.39

3

4

### F級ロマン期

- ◎シューマン/夢のもつれ へ長調 op.12 No.7  
幻想小曲集より7番目の曲。

Traumes Wirren

7

- ◎ブラームス/ラプソディ ト短調 op.75 No.2

2

- ◎ショパン/ノクターン 嬰へ長調 op.15 No.2

5

- ◎ショパン/ノクターン 嬰ハ短調 遺作  
全音シートミュージック ピース227

### NOCTURNE

夜想曲

Lento ♩=66 F. Chopin Op. posth.

### G級・特級のショパンプレリュード op.28 について

連曲で5分程度で演奏できる曲、2・3曲を選んで演奏すること。時間の多少の長短は許される。

ロマン期曲の自由選曲はなるべく10分以内で演奏する曲。

### 近・現代の課題曲について

近代・現代曲は、版權の問題でどこの出版社からも出版されているというわけにはいきません。ことに、日本作品の場合、存命中の作曲家が殆んどですから、一社からでているものが多いのです。

私たちは日本人です。私たちが日本人の中から生れた作品を演奏することは、何と誇らしく幸せなことでしょうか。ことに存命中の作曲家に、その作品のもついろいろなことを直接伺えるという利点もあります。

全日本ピアノ指導者協会では、毎年このコンペティションの為に、著作権協会に演奏料を支払わねばならないのですが、参加する皆さんに大いに現代日本作品を演奏していただくよう要請するものです。

### 音楽は音の芸術、耳で聴く芸術

ピアノ学習にあつては、楽譜を正しく読むこと。正しいメカニックで演奏せねばならないことは当然のことですが、表現される音が最大の観点なのです。審査員の先生の中には、まったく演奏者を見ず、耳だけで審査される方もいます。よい音、音の流れ、即ち、感動を与える演奏をする為に、お手本になる良い演奏を聞くことが、大変よい勉強になると思います。

レコードやお手本の先生の演奏をよくお聞きになることをおすすめ致します。

緻密に計算された演奏は聞く人の心をとらえてはなさない。

# アーサー・グリーン

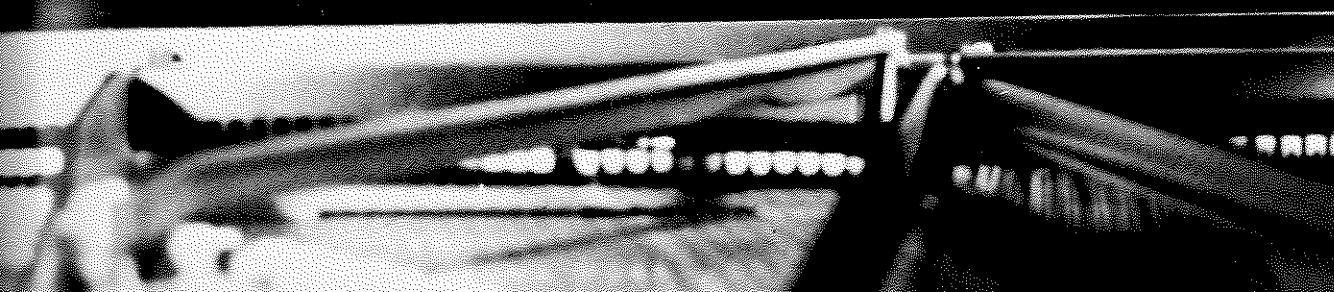
## PCM録音でデビュー

### 5月21日発売



#### 1982年PTNAピティナ課題曲

ブラームス／ワルツOp.39(全音ピアノ・ピースNo.162)  
ショパン／ノクターン嬰ハ短調遺作(全音ピアノ・ピースNo.227)を収録。

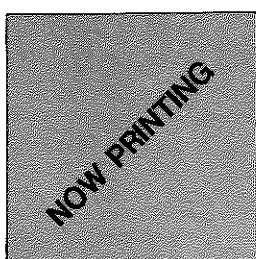


エヴァー・グリーン・ピアノ・クラシック

## アーサー・グリーン

過去2回の来日で好評を博した、米国期待の若手ピアニスト、アーサー・グリーン初の録音が発売になります。日本のステージで好評だった、幻想曲(モーツァルト)、バラード(ショパン)をはじめ、本年のPTNA課題曲であるワルツ(ブラームス)、ノクターン(ショパン)も収録。録音も、現在入手しうる最高の音質であるPCMデジタル録音されています。

先生はもちろん、生徒の皆さんにもたいへん参考となるレコードです。



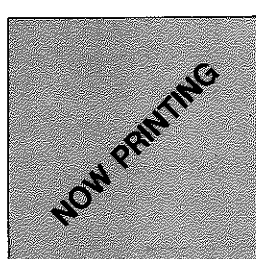
### マズルカ(ショパン)／ワルツ(ブラームス)

三つの幻想小曲集、飛翔(シューマン)／のばらに寄す(マクダウエル)／幻想曲ニ短調(モーツァルト)／マズルカOp.68-2、Op.7-1(ショパン)／ワルツOp.39(全16曲)(ブラームス)／バラード第1番(ショパン)\*

●使用楽譜：全音ピアノ・ピース(※を除く)

OX-7236 ¥2,500 PCM

録音／1981年10～11月／日本コロムビア第1スタジオ



### 悲愴／熱情／愛の夢

ピアノソナタOp.13「悲愴」／愛の夢第3番(リスト)

ピアノソナタOp.57「熱情」／ノクターン遺作(ショパン)

●使用楽譜：全音ピアノ・ピース OX-7237 ¥2,500 PCM

録音／1981年10～11月／日本コロムビア第1スタジオ



●発売／日本コロムビア ●お問い合わせ／日本コロムビア(株)学芸部、担当(今野) TEL03(584)8111内線346

お求めは、お近くのレコード店でどうぞ

COLUMBIA RECORDS

◎バルトーク／まねっこ

バルトークの子供の為に(東音)の中の5番目の曲。  
“magic words,, しり取り遊びのような、うたいながら  
遊ぶわらべ唄から作曲されたもの。



◎山田先生／おねえさんの立ち話 その1

A 4級にもでてきた、こどものピアノレパートリー1  
5人の作曲家によるオリジナルの中の10頁(東図)



B級近・現代曲

◎バスティン／現代形式のソナチネ イ短調 1楽章

バスティン編のⅢ巻からなるソナチネファブリック  
Ⅲ巻(東音)28の頁の曲。この曲集は、クラシックスタ  
イルソナチネ、ロマンススタイルソナチネ、現代スタイル  
ソナチネが、系統だって編纂されているユニークなソナ  
チネ教材。

Allegro con brio (♩ = 109)



◎湯山 昭／ともだちモーツァルト

こどものせかい(カワイ出版)44頁。

A 1 級近・現代曲

◎バスティン／タンゴ

バスティン作曲オリジナル曲集 ピアノソロ IV巻  
(東音)の20頁にある曲。

一曲一曲絵が画いてあり、子供のイマジネーションを  
かきたてる曲集。



32ともだちモーツァルト  
Mozart is A Friend of Mine

湯山 昭 作曲  
Akira Yoyama



C級近・現代曲

◎ギロック／ソナチネ ハ長調 1楽章

ギロックこどものためのアルバム(全音刊)64頁

To George Kiefer

Sonatina

ソナチネ

I

Moderately fast (♩ = 132)



◎ショスタコビッチ／子供のための6つの小曲集より

No. 4 No. 6

この曲は外国版にしかありません。MCAピアノライ  
ブラリーの中か、MUSIKVERLAG HANS SIKORS  
KI(ドイツ)版にあります。

4. A HAPPY FAIRY TALE



6. THE MECHANICAL DOLL

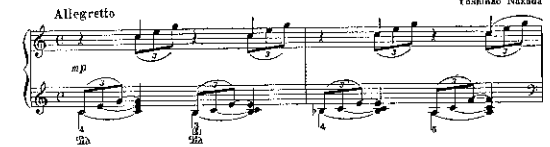


◎中田喜直／風の即興曲

こどものゆめ(カワイ)の45頁の曲。

風の即興曲

The Wind's Improvisation



D級近・現代曲

◎カバレフスキー／ソナチネ ト短調 op. 13 No. 2  
1楽章

レッスンの友社刊のカバレフスキー子供ピアノ名曲集  
・IIの中の32頁,最新ソナチネ5(音友刊)の98頁にも  
ありますが、ペダリングなどエディションが違いますの

で、よく研究し、御自分に合った演奏を創造して下さい。  
自分の解釈で新しい表現法を考えるのも、現代曲を演奏する楽しみの一つでしょう。

D級近・現代曲

6. ソナチネ

I  
Allegro non troppo Risoluto Op.13 No.2

◎イベール/物語より op.N.2 嬰へ長調  
フランスの出版社から出ています。外版のみ。

Avec une tranquille bonne humeur p. Lointain  
Très léger 210 イベール

◎嵐野英彦/ソナチネ No.3 in C 1楽章  
嵐野英彦ピアノ名曲集 1 5頁 (音友刊)

SONATINE for PIANO No.3 in C

嵐野英彦  
Hideo ARASHINO  
1975

Brioso (♩ = 132 - 144)

E級近・現代曲

◎ドビュッシー/プレリュード ベルガマスク組曲より

Prélude  
プレリュード

Moderato (tempo rubato)

◎シャグリエ/スケルツォ・ヴァルス 二長調  
音友刊 シャプリエ

Scherzo-Valse  
スケルツォ・ヴァルス

Vivo

◎野田暉行/子供のための6曲集より No.6  
春秋社刊、こどものための現代ピアノ曲集 II

VI  
Precipitato (♩ = 161)

◎バルトーク/マイクロコスモス VI より No151. Nc. 153  
Boosey & Hawkes 社

4 4/4  
151

◎ラフマニノフ/プレリュード op.23 No.5 ト短調

V  
8 Rachmaninoff, Op. 23, №5  
Alla marcia. (♩ = 108)

◎ラフマニノフ/プレリュード op.32No.12 嬰ト短調  
Belwin Mills 社

XII  
S. Rachmaninoff, Op.32 №12  
Allegro.

◎中田喜直/ソナタロ 口短調 1楽章  
音友刊

SONATA  
FOR PIANO  
I  
YOSHINAO NAKADA  
(1923 ~ )  
Moderato gioviale ♩ = 108

F級・G級近・現代曲

◎メシアン/プレリュード 風に映る影  
フランスの Durand 社版

Prélude  
pour piano

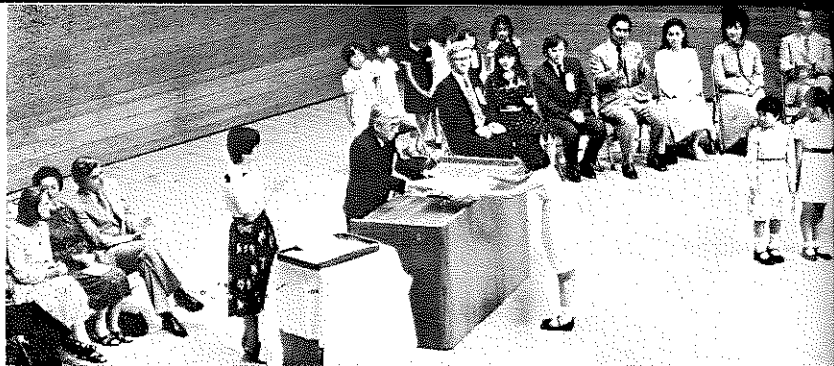
Un reflet dans le vent...

Modéré  
pp cresc.

## これまでの入賞者名

### 1981年表彰式 B級受賞者▶

今年で第6回を迎えるこのコンペティションも、回を重ねるごとに参加者の増加を見、昨年は全国3,000人が参加した。第一回からの入賞者は次の方々である。(学年は当時のもの)第6回の入賞者は、あなた自身かもしれない!



### 1977年 第1回

日時 1977年10月16日(池袋ヤマハ音楽センター) 10月17日(東京文化会館小ホール)

本選会出場者 A級(15名) B級(12名) C級(8名) D級(12名) E級(9名) F級(1名) G級(1名) 特級(1名)

本選会審査員 田村 宏・伊奈和子・坪田昭三・日下部憲夫・中田喜直・児玉邦夫・市田儀一郎・福田靖子(順不同)

#### <金賞>

A級 田村 明子(小3・関東地区代表)

E級 植田 尚子(高1・四国地区代表)

E級 長沢 昌子(中2・九州地区代表)

E級 斎藤 珠乃(中2・関東地区代表)

#### <銀賞>

A級 高橋 聡子(小2・関東)

B級 西沢 綾(小4・関東)

F級 五味 佳久(中3・関東)

#### <銅賞>

A級 高木 麻理(小2・関東)

A級 高橋真理子(小3・関東)

B級 木内 香月(小4・関東)

C級 芦川真理子(中1・関東)

D級 熊谷 千枝(中2・関東)

#### <奨励賞>

C級 大類 明美(小5・関東)

C級 関谷久美子(中1・四国)

C級 黒木 巳穂(中1・四国)

### 1978年 第2回

日時 1978年8月29日(有楽町第一生命ホール)

決勝出場者 A級(6名) B級(5名) C級(3名) D級(2名) E級(3名) F級(3名)

決勝会審査員 田村 宏・市田儀一郎・伊奈和子・坪田昭三・中村菊子・中田喜直・ロトー三代子・田端三恵子  
松崎伶子(順不同)

○第2回より、本選会の上に決勝会が設けられた。本選会を勝ち抜いた22名によりきそわれ、以下の方々各賞に入賞  
この年より、日本テレビ杯が設けられた。

#### <金賞>

A級 日本テレビ賞

指導者賞(馬場節子先生)

小笠原 順子(小2・大阪)

C級 日本テレビ賞

西沢 綾(小5東京)

E級 日本テレビ賞

指導者賞(菊本哲也先生)

ピアノフェスティバル派遣  
若林 顕(中1・東京)

#### <銀賞>

A級 大島有加里(小1・四国)

A級 岩野めぐみ(小1・東海)

B級 市毛 景子(小3東京)

B級 鈴木絵理子(小4・東京・日本テレビ賞)

C級 堀 節子(小4・東京)

C級 木内 香月(小5・東京)

D級 高橋 元子(小5・岡山・日本テレビ賞)

D級 芦川真理子(中2・東京)

E級 熊谷 千枝(中3・東京・指導者賞)

#### <銅賞>

A級 砂金 理絵(小1・東北)

A級 山中 薫(小1・東京)

A級(竹内 晶子(小2・東京)

B級 松本 昌敏(小4・大阪)

B級 長澤 朋子(小3・徳山)

F級 大西さよ子(高3・四国・日本テレビ賞)



1980年4月15日 録画 オーケストラがやって来た  
リハーサル風景 若林 顕

### 入賞者のその後(その1)

第1回時、小学校3年生だった田村明子ちゃんも、今年(1982年)中2で、昨年中1時、いわゆる通称毎コンといわれている中学生の部でも、全国一位を受賞。植田尚子さんは、東京音大演奏家コース3年で、スカラシップを、長澤昌子さんは、東京芸高から東京芸大1年に進学。



日時 1979年9月15・16日 (東京文化会館小ホール)

決勝会出場者 A3級(3名) A2級(3名) A1級(8名) B級(9名) C級(8名) D級(8名) E級(8名) F級(5名)

決勝会審査員 田村 宏・中田喜直・岩津章子・児玉邦夫・小林 新・坪田昭三・市田儀一郎・中村菊子・横井和子  
ボール ポレイ・深沢亮子・ロトー 三代子 (順不同)

〈金賞〉

A3級 田中 里絵 日本テレビ賞 (幼・静岡)	A1級 秋山 未佳 日本テレビ賞 (幼・東京)	A1級 近藤 麻里 日本テレビ賞 (小2・三重)	A1級 カイザーマリ 日本テレビ賞 (小2神奈川)	B級 林 秀一 日本テレビ賞 (小4・神奈川)
C級 木島 亮子 (小4・東京)	C級 高崎のぞみ 小5・東京)	C級 村川 章之 日本テレビ賞 (小4・東京)	F級 石田多紀乃 日本テレビ賞 (小6・東京)	ピアノフェスティバル派遣

〈銀賞〉

A3級 中島 史枝 (幼・神奈川)	A2級 木ノ内絵里 (幼・神奈川)	A2級 熊倉 幸太 (幼・埼玉)
A1級 弓削田優子 (小2・埼玉)	A1級 塚本 聖子 (小1・三重)	B級 高木 麻里 (小4神奈川)
B級 森田 真実 (小2・静岡)	B級 杉野 裕子 (小4・香川)	C級 山田詞奈子 (小4岡山)
C級 安田 睦子 (小5・東京)	C級 川野さやか (小6・香川)	D級 植田 素子 (中2・香川)
D級 二川 淳 (中1・北海道)	E級 黒木 巳穂 (中3・香川)	E級 古田 渚 (高1・長崎)
F級 落合 敦 (大1・神奈川)		

〈銅賞〉

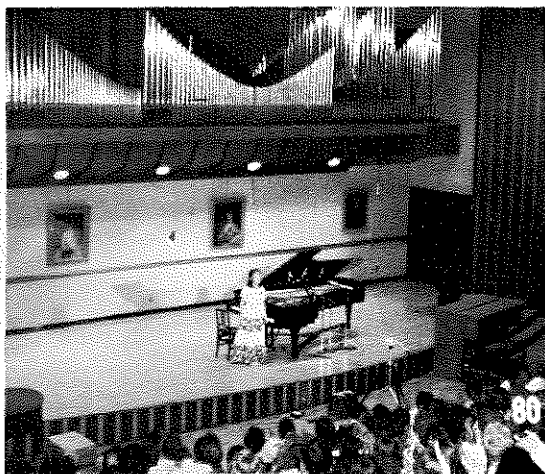
A3級 吉川 幸恵 (幼・神奈川)	A2級 渡部 志乃 (幼・香川)	A1級 清田 真里 (小2・埼玉)
A1級 後藤 奈保 (小3・神奈川)	C級 富田 聡子 (小6・神奈川)	E級 鈴木 晶子 (高2・神奈川)
E級 有森 博 (中1・岡山)	E級 奥田住世子 (小6・北海道)	

〈奨励賞〉

A1級 山下 薫 (小2・福岡)	B級 川嶋 未来 (小4・東京)	B級 高橋 聡子 (小4・広島)
B級 綾 麻子 (小3・兵庫)	B級 青島 陽子 (小4・神奈川)	B級 椎名 織絵 (小4・千葉)
C級 西岡 千恵 (小5・福岡)	D級 橋場多恵子 (中1・北海道)	D級 星野恵理子 (中1・大分)
D級 平井 裕子 (中1・三重)	F級 高良 仁美 (中3・沖縄)	

〈決勝参加賞〉

D級 日下部佳織 (小6・神奈川)	D級 佐藤美保子 (中1・神奈川)	D級 小野美乃里 (中1神奈川)
E級 山崎 洋子 (中2・東京)	E級 谷 明美 (中2・大阪)	E級 小沢 さち (高1・長野)
F級 西田 裕美 (高2・愛媛)	F級 市毛 寛子 (大2・千葉)	



アメリカ・ブリガムヤング大学 メディソンリサイタル  
ホールで万場総立ちの聴衆にこたえる石田多紀乃

入賞者のその後 (その2)

5年間のピティナ ヤングピアニストの内、演奏会・テレビ出演・協奏曲(8回)ソリスト、など最も数多くの演奏体験を持つのは、第2回時グランプリ受賞者・若林顕君でしょう。彼は現在、東京芸音高2年に在学中。

同年C級金賞受賞の西沢 綾さんも、演奏体験の数多い一人。それに彼女は、文才に非常に才闊いて、ピティナ会報「わたしたちの音楽」の『綾の日記』は、大好評連載中。現在も長野県在住。小布施中2。

第3回時のグランプリ受賞者・石田多紀乃さんは、小学校6年に、リスト/ラ・カンパネラを完全に弾きこなした大変なテクニシャン。現在は東京女子学院中学校3年在学中。

1980年，第4回

日時 1980年9月15日（石橋メモリアルホール）

決勝会出場者 A2級（3名）A1級（6名）B級（9名）C級（9名）D級（8名）E級（7名）F級（5名）  
G級（5名）特級（2名）

決勝会審査員 田村 宏・中田 喜直・松崎 伶子・ヨゼフ ブロッフ・深沢亮子・小林 仁・神谷郁代・児玉邦夫  
村杉 弘・市田儀一郎（順不同）

〈金賞〉

A2級 工藤 美和 日本テレビ賞 (幼・長野)	A1級 奥村 美香 日本テレビ賞 (小2・東京)	B級 小川満美子 日本テレビ賞 (小1・香川)	C級 沖 史実恵 日本テレビ賞 (小5・神奈川)
C級 永野 英樹 日本テレビ賞 (小6・愛知)	D級 田中 克己 日本テレビ賞 (中2・埼玉)	E級 伊沢 雅子 日本テレビ賞 ピアノフェスティバル派遣 (高1・東京)	F級 大杉 祥子 日本テレビ賞 (大1・東京)

〈銀賞〉

A2級 熊田 桂子 (幼・福島)	A2級 杉原早葉子 (幼・広島)	A1級 吉川 幸恵 (小1神奈川)
A1級 香西 智子 (小1・香川)	B級 山田 真苗 (小2・北海道)	B級 奥田 恵介 (小4・北海道)
B級 宮地 智人 (小4・神奈川)	C級 原田 郁子 (小5・東京)	D級 木村恵美子 (中1・香川)
E級 国谷 尊之 (中2・北海道)	F級 岡 理香子 (中1・北海道)	

〈銅賞〉

C級 阿部 雅子 (小5・東京)	D級 菅井 明子 (小5・北海道)	D級 服部千恵子 (中1・東京)
D級 福田ひかり (中1・岡山)	E級 鈴木 幸代 (高1・大阪)	G級 多賀みどり (埼玉)
特級 前級千加子 (神奈川)		

〈奨励賞〉

A1級 野口 満帆 (小1・東京)	B級 早瀬 智子 (小4・大阪)	B級 服部 美穂 (小4・兵庫)
C級 中野 研也 (小4・愛知)	C級 加納麻衣子 (小5・東京)	E級 水上 綾 (中2・東京)

〈決勝参加賞〉

A1級 砂原 洋子 (小1・広島)	A1級 五井野千鶴 (小2・広島)	B級 西村 昌子 (小3・北海道)
B級 白井 咲子 (小4・東京)	B級 中島 幸代 (小4・埼玉)	C級 小野絵里子 (小5・大分)
C級 島雄布美子 (小5・鳥取)	C級 平田 佳子 (小6・広島)	D級 笹谷 美希 (小5・北海道)
D級 岸田 典子 (中1・埼玉)	D級 児玉 淳子 (中1・長野)	E級 加藤 卓哉 (中1・北海道)
E級 今関 裕子 (中3・神奈川)	E級 山道 貴子 (高2・高崎)	F級 有森 博 (中2・岡山)
F級 藤岡 孝子 (中2・埼玉)	F級 臺 由美子 (高3・栃木)	G級 那須理恵子 (高2・北海道)
G級 加納万記子 (大1・兵庫)	G級 倉本 洋子 (大2・東京)	G級 加藤 智子 (千葉)
特級 児玉美佐子 (東京)		

入賞者のその後（その3）

第4回時の入賞者の内、今年1982年4月1日東京でのピティナ ヤングピアニストコンサートに出演されたのは、四国在住の小川満美子ちゃんと四日市在住の永野英樹君。入賞時小学生だった彼も今年は、地元の中学校2年生。D級金賞受賞者田中克己君は、地元埼玉県立高校に今年から進学。グランプリを受賞した伊沢雅子さんは、東京芸高の2年に進級。

日本テレビ賞受賞された方々、立派なカップ今もピアノの上に輝いているかな？



日本テレビ賞を発表する関岡滋氏（1980年時）

## 1981年度入賞の方々

### 一A2級一

決勝参加	川崎みゆき	横浜市瀬谷小	1年
〃	星野 薫	栃木県矢板幼	5才
〃	築地希美子	宇都宮市立清原東小	1年

### 一A1級一

金賞	日本テレビ賞・エッソ賞		
	野口 満帆	東京千代田区番町小	2年
銀賞	日本テレビ賞・エッソ賞		
	永原 緑	埼玉さやまが丘幼	5才
銅賞	伊藤由紀恵	埼玉大井町立三角小	2年
奨励賞	竹井 麻生	横浜市立上白根小	2年
〃	杉本 和代	町田市立原小	2年
〃	福家 友香	砂川市立砂川小	1年
決勝参加賞	細谷 直子	鴻巣市立東小	2年
〃	三上 舞	埼玉富士見市勝頼小	1年
〃	中村 真帆	根室市立花咲小	1年
〃	安本 裕子	岡山市鹿田小	1年
〃	早川 暁子	三重県楠小	1年
〃	小坂亜希子	岡山県総社小	2年

### 一B級一

金賞	日本テレビ賞・エッソ賞		
	鈴木智香子	東京隻葉小	4年
銀賞	今井 理恵	国立音大附属小	3年
銅賞	小口 典子	岡谷市立田中小	3年
奨励賞	安本 智子	岡山県総社西小	3年
〃	吉永 朋子	所沢市立山口小	4年
〃	中山 智晴	三原市立田野浦小	4年
〃	石川 弘武	札幌市新琴似小	4年
決勝参加賞	石塚 晶子	札幌市立藻岩小	2年
〃	新出 恭子	札幌市立八軒西小	4年
〃	三木 康子	天理市丹波市小	3年
〃	西田有輝子	堺市立野田小	4年
〃	藤川 亮子	島根県原井小	3年
〃	斎藤 未奈	大分市立坂ノ市小	2年
〃	喜多嶋朋子	福岡市百道小	4年

### 一C級一

金賞	日本テレビ賞・エッソ賞		
	服部真由子	世田谷区立池上小	4年
銀賞	石塚 佳絵	札幌広島町立商台小	4年
銅賞	池田 華	川西市田緑台小	5年
奨励賞	松岡 淳	岩手大学附属小	6年
〃	刀根由貴子	防府市立向島小	4年
決勝参加賞	西願寺通子	札幌市立澄川小	6年

〃	小林 裕子	広島町立若葉小	4年
〃	田村 夕夏	兵庫県八鹿小	1年
〃	国沢 紀子	西宮市風川小	5年
〃	小出 陽子	北九州市熊西小	6年

### 一D級一

金賞	日本テレビ賞・エッソ賞	マルガレータ・	
	ボスピシロバ	KONZERVATOR-PRAHA	中2年
銀賞	能美 容子	島根県浜田市原井小	6年
銅賞	芝波田あかね	川崎市立高階南小	6年
奨励賞	金子 陽子		
		新潟大学教育学部附属長岡小	5年
〃	山崎 智子	新光小	6年
〃	島雄布美子	鳥取市立稲葉山小	6年
〃	玉村 麻里	岩見沢市立光稜中	2年
決勝参加賞	松浦 健	豊島区立駒込中	2年
〃	土谷 まり	札幌市立琴似中央小	6年
〃	尾張 亜希	京都福知山市南綾中	1年
〃	長尾 松荘	竹原市立竹原中	2年
〃	阿部 章代	愛媛西条市玉津小	5年
〃	水上 史子	福岡女学院中	3年

### 一E級一

金賞	日本テレビ賞・エッソ賞		
	揚原 祥子	旭川市立日章小	6年
銀賞	若林真由美	附属新潟中	3年
銅賞	北山 弘美	砂川市立砂川中	2年
奨励賞	小倉 道子	小樽市立西陵中	2年
決勝参加賞	喜多村知子	横浜万騎が原中	2年
〃	久保田美奈子	旭川市立神楽中	3年
〃	西森 未穂	高知市立学芸中	2年

### 一F級一

銀賞	日本テレビ賞・エッソ賞		
	三宅由利子	四日市市港中	2年
銅賞	川畑 陽子	新潟清心女子高	2年
奨励賞	金丸 俊美	足立区立第14中	2年
決勝参加賞	山崎 紫乃	川崎市立野川中	1年
〃	佐藤 友美	札幌市明園中	2年
〃	本田 順一	岡山県立西大寺高	1年

### 一G級一

金賞	日本テレビ賞・エッソ賞・	シヨパン賞・海外派遣	
	上杉 春雄	札幌広島町立緑陽中	3年
銅賞	津川 美香	浦和第一女子高	2年
奨励賞	浅井 智子	道立室蘭栄高	3年
決勝参加賞	加治屋秀子	東京都立忍岡高	2年
〃	岩谷 園子	大阪教育大学	56年卒

## 御後援団体名 (株式会社は略させて頂きました)

日本テレビ放送網、エッソ石油、サッポロビール、札幌テレビ、ミヤギテレビ、信越放送、読売テレビ放送、沖縄テレビ、琉球新報、沖縄タイムス、福岡放送、北海道新聞、読売新聞、信濃毎日新聞、四国新聞、河北新報、中国新聞、諏訪市民新聞グループ、南信日々新聞、千葉日報、中部読売新聞、下野新聞、エリート情報、神戸新聞、松本市教育委員会、滋賀県教育委員会、新潟県教育委員会、新潟市教育委員会、福岡教育委員会、その他各地、教育委員会、新聞社、文化団体、各地支部後援楽器店、など。多謝。

1981年 第5回

日時 1981年 9月12日(土)・13日(日) 東京銀座・中央会館

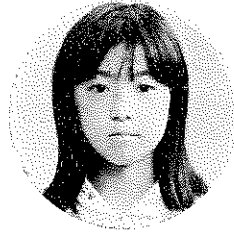
決勝会出場者 31頁参照 (決勝予備会を含む)

決勝会審査員 田村 宏・市田儀一郎・神谷郁代・児王邦夫・坪田昭三・中田喜直・二宮裕子・橋本三恵子・福田靖子・松崎伶子・村杉 弘 (以上アイウエオ順) マーティン・チャーニン、アンドレ・ヤシンスキー、アルベルト・グルジンスキー、フィオレラ・ミオット (以上海外招聘審査員)

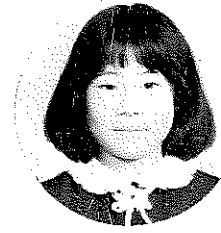
〈金賞〉



A1級 野口 満帆  
日本テレビ賞・エッセ賞  
(小2・東京)



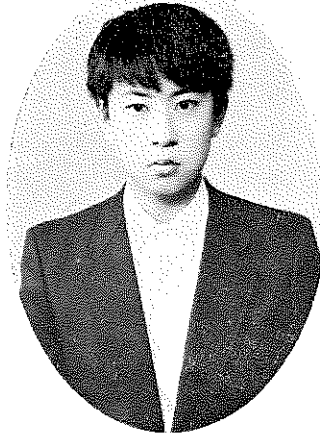
E級 揚原 祥子  
日本テレビ賞・エッセ賞  
(小6・北海道)



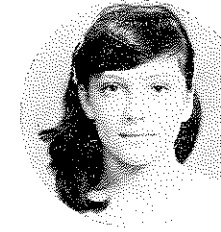
C級 服部真由子  
日本テレビ賞・エッセ賞  
(小5・東京)



B級 鈴木智香子  
日本テレビ賞・エッセ賞  
(小4・東京)



G級 上杉 春雄  
日本テレビ賞・エッセ賞  
シヨパンメダル賞  
海外派遣



D級 マルガレータ  
ポスピシロバ  
日本テレビ賞・エッセ賞  
(中2・神奈川)

参加する方に一言 良い演奏とは？

コンペティションを受けるに当って一言 われこそ金賞を！ ときばった気持で受けないこと、今迄お勉強してきたことを皆さんに聞いて頂く、そんな気持で。金賞受賞者のほとんどの方が、まさか自分が金賞を取れるとは思っていないかったといわれます。

天才と言ってもよいようなお友だちが世の中には一杯。天才しか音楽を楽しむことができないということはありませんから。ただ努力したか、どうかは反省の材料にしましょう。自分の能力の限界まできわめた人がよい成績にはいっているのです。

良い演奏とは何でしょう。音楽は、音による芸術ですから、正しいとか、よくないとか、善悪の問題ではなく、美しい音楽であるか、心を打つ音楽だったか、が問題となります。

が、まだ学習者の段階では、芸術以前の問題、例えば、正しく楽譜をよんでいるか、正しいピアノのタッチを身につけているか、フレーズingのうたい方が音楽的であるか、正確なリズム感を身につけているかなど学習に最低必要な条件が問題です。

このコンペティションでは、小さいお子さんにとっては、正しい学習がなされているか、その上で、いかに芸術的表現力が身につけているかが問題となります。

上級特級にあつては、当然のことながら、芸術としての演奏表現が、競われるわけで、自分の学んできたことを如何に表現しているかだけではだめで、いかに自分の音楽を表現しているかが問題となります。

審査内容については、1頁を参照してください。



▲1981年表彰式の模様

1981年 指導者賞を受賞された先生方

〈北日本地区〉

梶野三重子・中山ヒサ子・宮沢功行

〈東日本地区〉

江崎光世・金子勝子・吉津恭子・児王柳子・中井鈴子・  
仲山笑子・秦はるひ・真継豊子・松崎伶子・村杉 弘・  
山岸麗子・田淵 進

〈西日本地区〉

後藤靖江・桜井秀美・白井美樹・寺村邦子・中田有紀・  
平山博子・藤川利雄・安本久仁子

〈南日本地区〉

鶴吉慶子・糸数ひとみ・島尻政長・田村淑子・中丸博美  
堀川和子・百名香代子

決勝会進出者を御指導された先生方

鶴吉慶子・内宮弘子・江崎光世・海老原あみ子・遠藤一枝・岡本美智子・荻野美晴・梶野三重子・金子勝子・木村かおり  
串田千代子・児王幸子・後藤靖江・小西由利子・齋藤令子・住友弘一・竹田三重子・田坂長子・田淵 進・田村淑子・  
徳万良子・戸田克子・土肥みゆき・中井鈴子・中島昌子・中島美鶴恵・中丸博美・中山ヒサ子・野口淳子・蓮見マス子  
秦 はるひ・林 公子・播本三重子・晴被かおり・藤井晶子・藤井和子・保坂千里・千野 毅・堀川和子・松尾民子・  
真継豊子・松崎伶子・松永慶子・宮沢功行・宮沢陽子・村上端枝・村松民子・毛藤美代・安本久仁子・山口栄美子

地区本選会進出者を御指導された先生方

—北日本地区—

伊藤和恵・奥山敦子・梶野三重子・千野 毅・中島美鶴恵・中山ヒサ子・晴被かおり・本間祥子・宮沢功行・宮沢陽子

—東日本地区—

安孫子和子・安部正子・安藤光夫・五十嵐貴子・石島準子・石田市子・石本民子・伊藤彰子・井上慶子・内田弘子・  
内山和子・内宮弘子・江崎光世・榎本和子・海老原えみ子・遠藤恵真子・遠藤吉比古・大越一枝・大塚ひろみ・  
大村悦子・大和田三左代・岡藤直美・岡本美智子・荻野美晴・小口なをみ・小倉郁子・小野里栄子・尾花和枝・  
金子勝子・神長倉玲子・竜井章子・川上洋子・川名 悟・川名雅美・菊池絹江・吉津恭子・木村かおり・日下部憲夫・  
黒田ちえ子・児王幸子・児王柳子・古藤利枝・後藤靖子・小林 出・小山久子・近藤郁子・齋藤なほみ・佐々木 素・  
佐野幸枝・矢野裕子・清水裕子・菅野優子・杉山千賀子・杉山知子・鈴木英子・鈴木良子・高橋京子・高橋真江・  
武田真理・武之内洋子・田代慎之介・只野裕子・田中むつみ・田辺恵子・田淵 進・俵 道子・塚原瑛子・土屋澄子・  
徳内悠子・戸田克子・中井鈴子・中込由美・中島昌子・仲山笑子・夏目芳徳・仁瓶千恵子・野口淳子・橋都みどり・  
橋野千恵子・蓮実マス子・秦 はるひ・林 純子・原 淳子・原 美和子・日高恵子・藤井晶子・藤沢克江・藤沢まさ江  
藤原重津子・保坂千里・本間美子・増田瑠々子・松尾民子・真継豊子・丸山弓子・三神昭子・三葛妙子・美坂理子・  
三井由美子・宮城正枝・三宅真由美・宮崎明子・宮崎和子・村杉 弘・毛藤美代・森中鎮雄・八島洋美・山内由美・  
山岸麗子・山口栄美子・湯田明子・柚原文子・横山伸子・吉岡千賀子

—西日本地区—

永利節子・遠藤一枝・岡崎 透・小野邦代・片山桂子・金尾洵子・金丸安子・串田千代子・後藤靖江・小西久美子・  
小西由利子・近藤千代子・桜井秀美・白井美樹・住友弘一・勢志佳子・高橋紀子・武田宏子・竹田三重子・田坂長子・  
田端三重子・辻 美千子・寺村邦子・土肥みゆき・中田有紀・西河良枝・野上登志子・林 公子・板野安序子・  
平山博子・藤井和子・藤川利雄・藤川 浩・松崎伶子・松永瑛子・丸山博子・水田早苗・村上端枝・村松民子・  
安本久仁子・矢野ひとみ・山岡摩紀子・山岸領子・山口智世子・山本詳子・吉村尚子

—南日本地区—

鶴吉慶子・石田純子・糸数ひとみ・上床純子・梅林真美子・翁長禎子・風間陽子・齋藤令子・志賀のぞみ・島尻政長・  
下地静枝・田村美弥子・田村淑子・徳万良子・中島弥生・中丸博美・西田和子・比嘉 剛・古田信子・堀川和子・  
百名香代子・百名加奈江・森上節子・横田晴子・吉村尚子

# 会員募集

The Piano Teachers National Association of Japan

## 全日本ピアノ指導者協会 (略称PTNAピティナ)

1966年5月、「日本の音楽」振興のために、それまでは比較的演奏されなかった邦人作品の発揚及び正しい演奏法、指導法などの研究を目的として設立した東京音楽研究会が母体となっており、翌1967年、この研究会の中に、ピアノ指導者の親睦・資質向上をめざして、ピアノ指導者研究部が発足、その後全国的な規模へと拡大し、今日の姿に発展しました。メーカーサイドにとらわれず、フリーな立場で運営をつづけている為に、会員活動に主体性があり、自由に積極的に取り組む姿勢が強く、全国の支部活動も盛んに行われています。あなたも、わたくしたちグループのメンバーになりませんか……

姉妹提携—The Music Teachers National Association of America

### 研修会員

——一般会員——

**資格** ピアノを指導されている方であれば、どなたでも入会できます。

学歴・年齢一際問いません。

**内容** 研修会聴講、実技レッスン受講など義務づけられていませんが、最寄りの支部又は、ご自分で特に研究を深めたい分科会に所属されることをおすすめします。最寄りに支部がない場合は、本部に所属されます。

**会費** 入会金 3,000円 会費 1年分 6,000円(月500円)

### 研究会員

**資格** ピアノ演奏者及び、ピアノ教師のスペシャリストを養成することを目的としております。

学歴・年齢は問いませんが、当協会レポートリーグレードD級以上の実力を有する方。

1ヶ月1回以上の実技レッスン研修会聴講が義務づけられます。

**講師** 松崎裕子、橋本三恵子、松尾民子、二宮裕子 他

**会費** 入会金 15,000円 会費 1年分 6,000円(月500円)  
レッスン代 1ヶ月 10,000円～35,000円

### 学生会員

**資格** ピアノを学習しておられる中・高・大学生の方であればどなたでも入会できます。

**会費** 入会金 2,000円 会費 1年分 6,000円(月500円)

### 特別会員

**資格** ピアノを学習しておられる小学生以下のお子さんの保護者の方、また、ピアノ指導者以外のピアノ教育に情熱を持っておられる方

**会費** 入会金 3,000円 会費 1年分 6,000円(月500円)

### 賛助会員

**資格** 当協会を後援してくださる法人又は、団体

**内容** 会報に毎月御芳名を掲載させていただきます。

**会費** 入会金 10,000円 会費 1年分 60,000円(半年以上まとめて)

### 正会員

**資格** 当協会理事会の承認を得た方

特に音楽教育に功績のあった方で、当協会正会員2人以上の推薦を得た方

指導者検定合格者で、特に推薦を受けた方

生徒の指導にすぐれ、当協会の検定で指導者賞を受け、推薦を得た方。

**義務** すべて正会員規約によるが、

1年間に1回以上の公開演奏会に出演するか、

1年間に1回以上の公開研究発表(講座を含む)を行うか、1年間に3人以上の生徒に当協会の検定を受けさせるか、その3項の1つを満足させなければならない。

**会費** 入会金3,000円 会費 1年分6000円(月500円)

キリトリセン

PTNA 入会 申込 書	フリガナ	フリガナ		年令
	氏名又は団体	特別会員の場合、お子様の名前		歳
	住所	〒□□□-□□	TEL.	( )
	生年月日	M・T・S . . .	職業	
	経歴	学校:	専攻:	( )年卒業( )学年在学
希望する会員名	( )会員	会費払込方法	申込年月日	. . .

— 全日本ピアノ指導者協会各支部の御紹介 —

○北海道	札幌支部	〒060	札幌市中央区北1条西18丁目	佐々木方	011 (642) 6890	(佐々木)
○東北	青森推進会	〒030	青森市三内稲元43の5	南波ピアノ教室内	0177 (82) 1931	(南波)
	秋田推進会	〒010	秋田市川尻みよし町15の4	あきた音楽院内	0188 (62) 2155	(小嶋)
	岩手推進会	〒020	盛岡市材木町11の17 工藤ビル	東北ファミリークラブ内	0196 (53) 6309	(今野)
	東北支部	〒980	仙台市錦町1の4の5の701	仙台ピアノアカデミー内	0222 (65) 4136	(西山)
	仙台支部	〒980	仙台市南鍛冶町122	東北音楽学校内	0222 (67) 0888	(鈴木)
	宮城推進会	〒980	仙台市一番町1の12の23	サンリツ内	0222 (27) 6541	(伊藤英)
	原町支部	〒975	福島県原町市栄町3の16	タカノ楽器内	02442 (2) 3158	(高野)
	白河支部	〒961	白河市中町67	ヨガタ楽器内	02482 (3) 3270	(尾形)
○上越	新潟支部	〒951	新潟市川岸町2丁目13	須貝方	0252 (66) 9620	(須貝)
	長野推進会	〒380	長野市上松3の13の24	児玉方	0262 (41) 5394	(児玉)
	上田支部	〒386	上田市大手1の10の6	琴光堂楽器内	0268 (22) 0551	(那須野)
	諏訪推進会	〒392	諏訪市湖岸通り5の17の28	諏訪音楽院内	02665 (8) 5345	(木澤)
	松本支部	〒390	松本市島内6192	手塚方	0263 (47) 6660	(手塚)
○関東	取手支部	〒302	取手市取手2の14の24	めぐみ総合教室内	0297 (73) 3449	(片平)
	竜ヶ崎支部	〒301	竜ヶ崎市根戸3285	藤原音楽スタジオ内	02976 (2) 7081	(藤原)
	栃木県支部	〒320	宇都宮市鶴岡町3612	鶴岡児童音楽研究所内	0286 (48) 0163	(田淵)
	宇都宮支部	〒321-01	宇都宮市雀宮4の737の18	雀の宮音楽研究室内	0286 (53) 6209	(川名)
	栃木分室	〒328	栃本市日の町6の16	大貫音楽院方	0282 (23) 2768	(大貫)
	富士見推進会	〒354	富士見市渡戸3の11の53	三上方	0493 (52) 0998	(三上)
	東京支部	〒170	東京都豊島区巣鴨1の18の9	東京音楽研究会内	03 (944) 1582	(東音)
	三多摩支部	〒198	青梅市千ヶ瀬5の596	川口方	0428 (22) 2576	(川口)
	千葉支部	〒281	千葉市宮野木町1806の42	大村方	0472 (59) 3874	(大村)
	柏支部	〒277	千代田市新宿3の22の5	JMC音楽教室内	0471 (72) 3625	(柳沢)
	横浜支部	〒222	横浜市港北区菊名4の3の21	ハタ楽器内	045 (434) 1100	(鈴木)
○東海	焼津支部	〒425	焼津市焼津5の16の16	焼津総合文化学苑内	05462 (9) 3115	(奥山)
	四日市支部	〒510	四日市市日永4の55	第一楽器内	0593 (46) 3366	(北村)
	名古屋推進会	〒468	名古屋市中区天白町植田森後95	第一楽器内	052 (803) 2515	(服部)
	豊橋推進会	〒440	豊橋市広小路通1丁目32	ヤマト音楽店內	0532 (54) 2626	(井本)
○関西近江八幡支部	〒523	近江八幡市堀上町145の6	塚本楽器内	07483 (3) 5198	(塚本)	
	大阪支部	〒541	大阪市東区備後町4の41	静岡県産業ビル 浜楽内	06 (271) 7846	(片淵)
	北攝支部	〒666-01	川西市西多田東峠1の97	桜井方	0727 (93) 0797	(桜井)
	姫路支部	〒670	姫路市北平野403の5	しらさぎ音楽院内	0792 (22) 4169	(井上)
○中国	広島支部	〒736	安芸郡海田町海田182	柿本方	08282 (3) 2898	(柿本)
	福山支部	〒721	福山市引野町427の17	平山方	0849 (43) 9530	(平山)
	岡山支部	〒700	岡山市表町1の4の52	太田洋行内	0862 (31) 1839	(難波)
	中国支部	〒745-01	徳山市須々万本郷86	モンテ・カント音楽院内	08348 (8) 0860	(中丸)
	徳山支部	〒745	徳山市瀬戸見町11の7	モンテ・カント音楽院内	0834 (28) 6626	(中丸)
	岩国支室	〒740	岩国市麻里布町5の8の20の205	亀井方	0827 (22) 3634	(亀井)
	熊毛支室	〒742-11	山口県熊毛郡平生町坂ノ下	小泉方	08205 (6) 3205	(小泉)
	新南陽支室	〒746-01	新南陽市富田古川	吹田方	0834 (63) 4451	(吹田)
	宇部支室	〒759-02	宇部市厚南区中開作	桑原方	0836 (41) 5649	(桑原)
	萩支室	〒758	萩市浜崎町1の2	山根方	08382 (5) 2787	(山根)
	萩支室	〒758	萩市川島一區の一	福本方	08382 (5) 1671	(福本)
	厚狭分室	〒757	山口県厚狭郡山陽町千町三区	柄方	08367 (3) 2280	(柄)
○四国	高松支部	〒760	高松市南新町6の4池田屋ビル	武田音楽研究室内	0878 (31) 9524	(川野)
	今治推進会	〒794	今治市常盤町4の6の13	望月楽器内	0898 (23) 0787	(望月)
	高知推進会	〒780	高知市上町3の8の10	住友方	0888 (75) 5700	(住友)
○九州	福岡支部	〒810	福岡市博多区下川端町11の6	日本楽芸社内	092 (271) 3322	(渡辺)
	大分推進会	〒810	福岡市中央区大名2の4の38チサン	1101 橋本音楽事務所内	092 (714) 5336	(橋本)
	大分推進会	〒870-01	大分市高城台6の117	上床方	0975 (51) 2100	(上床)
	長崎推進会	〒850	長崎市西山町1の371	馬場方	0958 (22) 5423	(馬場)
	宮崎推進会	〒880	宮崎市橋通西3の10の36	西村楽器内	0985 (24) 4141	(池田豊)
○沖縄	那覇支部	〒900	那覇市泊1の24の3	島尻音楽研究所内	0988 (62) 0550	(島尻)

※最寄りに支部がない方は、仲間5人以上で支部を作ることが出来ます。

会  
員  
募  
集

▶お申し込みお問合せ先

左記入会申込書に所用事項を記入し、郵便局の普通為替と共に下記へお送り下さい。

〒170 東京都豊島区巣鴨1-18-9-3 F  
Tel. 03 (944) 1581 (東音)

◎本部 全日本ピアノ指導者協会

本部又は上記各地・連絡所へ

わたくしたちの音楽 第94号 (特価 500 円)

昭和57年5月15日発行

発行所 全日本ピアノ指導者協会

会長 羽田 孜

発行人 福田 靖子

発売元 株式会社 東音企画

東京都豊島区巣鴨1-18-9

〒170 Tel. (03)944-1581



# まごころイキイキ マイ・ステーション、マイ・エッソ



あなたの貴重な時間を、  
エッソは大切にしていきます。  
サービスステーションでの一秒、一秒を、  
テキパキしたサービスでお応えします。  
サービスは素早く、気持ちはあったかーく。  
エッソにすれば、気分がいい。

**エッソ石油株式会社**

**EXXON** An affiliate of EXXON Corporation