

《コンチェルト体験》

申込のご案内



実施事務局の用意した指揮者・エレクトーン奏者と、初心者用に作曲家が書き下ろした新曲からマスターコンポーザーの楽曲まで、ピティナ・ピアノステップのステージで「コンチェルト共演」をすることができます。武田真理先生を始め著名な先生方からのメッセージ用紙や講評がいただけます。この機会にコンチェルト体験をしてみませんか？

1 概要

●ステップ本番

日程：2011年3月20日(日) 会場：ヤマハエレクトーンシティ渋谷メインスタジオ (3F)

●リハーサル

日程：2011年3月13日(日) 会場：ヤマハエレクトーンシティ渋谷メインスタジオ (3F)
及び リハーサルスタジオ (4F)

◆申込締切：2011年1月20日(木)

※お申込は入金完了をもって申込完了とみなし、先着順で定員になり次第、締切ります。

※ピティナ本部事務局へのステップ申込も同時に完了して下さい。

●コンチェルトアドバイザー

◎武田 真理先生



東京芸術大学ピアノ科卒業。1976年イノホールでのデビュー・リサイタル以後、新星日本交響楽団・ワルシャワ・フィル室内管弦楽団ほかとコンチェルトを共演し好評を博す。1988年より全国各地でピアノ指導法に関する公開講座・公開レッスンを開催。現在東京音楽大学教授、当協会評議員、メディア委員会委員長、フェスティバル実行委員、指導法研究委員会チーフ(上級グループ)、運営委員、コンクール事業担当者連絡会委員、Tokyo音の森ステーション代表。1998年9月よりピティナ名古屋支部(日響楽器)・三木楽器開成館にて開催中の「専門コース」講師。「室内楽をピアノ連弾で1」(東音企画刊)を監修。

◎金子 一朗先生



早稲田大学理工学部数学科卒、早稲田中・高等学校数学科教諭、正会員、フェスティバル実行委員会所属、2005年ソロ部門特級グランプリ

◎糀場 富美子先生



東京芸術大学作曲科卒、同大学院修。東京音楽大学作曲科教授、東京芸術大学講師、日本現代音楽協会理事、日本ソルフェージュ研究協議会理事、日本作曲家協議会会員、当協会評議員。

●リハーサル・アドバイザー

◎桑原 巖先生(指揮)、伊藤 郁馬先生(指揮)、

◎加藤 千晶先生(作曲)



3歳よりピアノを学ぶ。その頃映画館で観た映画『E.T.』に刺激を受け、作曲家をめざす。2000年日本歌曲振興会第13回日本歌曲コンクール優秀賞、同コンクール声楽部門本選課題曲として演奏。2005年東京音楽大学大学院作曲専攻修了。2009年IIC国際作曲コンクール(イタリア文化会館:メルボルン)優勝。初演はABC放送にて放送。ピアニストとして、2009年サントリーサマーフェスティバル「音楽の現在」「作曲家の個展2010」

をはじめとしたオーケストラ、室内楽、特に邦人の新作初演などに意欲的に取り組んでいる。作曲を西村朗氏、細川俊夫氏に、ピアノを故福岡幸子氏に師事。現在東京音楽大学助手。

2 共演者



○桑原 巖先生（指揮）

国立音楽大学ピアノ科卒、当協会正会員、渋谷MOGステーション代表。東京でピアノリサイタルデビュー後、ウィーンでエレクトーンアンサンブル、韓国にてオペラ公演等演奏活動を行う。現在東邦音楽大学講師、貞静学園保育福祉専門学校講師、ヤマハエレクトーンシティ渋谷所属指導者。



○金澤 素子先生（エレクトーン）

東京学芸大学音楽科ピアノ専修卒。現在成人を中心にピアノ及びエレクトーンの指導に携わる傍ら、楽典講座講師や作編曲をこなす。また、田崎祐子氏と共にエレクトーンオーケストラ K2TY を主宰し、電子オルガンでオーケストラを網羅表現し広く学習者に提供してコンチェルトにもっと親しみをというコンセプトのもとに活動を続けている。



○田崎 祐子先生（エレクトーン）

桐朋学園大学ピアノ科卒。鳩山寛室内楽団のピアニストとして各地で学校コンサートを行う。ニューフィルハーモニー千葉のピアニストとして、定期演奏会や室内楽コンサートに参加。エレクトーンを桑原巖、山脇一宏氏に師事。現在、音楽教室を開き指導する傍ら、金澤素子氏とエレクトーンアンサンブルによるコンチェルトコンサートを開催し、定期的に演奏を行う。



○伊藤 郁馬先生（指揮）

東京音楽大学ピアノ専攻卒業、同大学研究科ピアノ伴奏者コース修了。これまでにピアノ・伴奏法を武田真理、御辺典一、土田英介、広瀬宣之の各氏に、ジャズピアノ・作編曲をブルース・スターク氏に師事。第8回日本クラシック音楽コンクール大学の部第3位入賞。現在バレエやオペラ、歌曲など伴奏を中心に活動中。オリジナルミュージカルなどの作曲も行う。



○小倉 里恵先生（エレクトーン）

96,97年『ヤマハエレクトーンコンクール九州大会』で2年連続グランプリを受賞し全国大会出場。04年に国立音楽大学応用演奏科卒業。07年『ヤマハエレクトーンコンクール B 部門』にてエリアオーディション奨励賞を獲得、同コンクール本選入賞。各地式典・オペラ・演劇・舞台・映画等幅広く活動し、定期的に演奏会に出演している。



○天野 玲美先生（エレクトーン）

財団法人ヤマハ音楽振興会システム講師 これまでにピアノを江夏範明、江夏祐子各氏に師事。エレクトーンを松沢節子氏に師事。ピティナ指導者検定初級合格、ピティナ指導会員。

3 スケジュール

3/13（日）リハーサル ⇒ 3/20（日）本番（ステップ共演）

※桑原巖先生、伊藤郁馬先生、加藤千晶先生のアドバイス付リハーサルです。

基礎・応用は、同じ曲を集めてマスタークラス形式で行います。

※3/13(日)リハーサル時に、希望者には加藤先生のワンポイントレッスンをを行います。

3/20(日)ステップ本番に、糺場富美子先生のワンポイントレッスンをを行います。

受講者を募集致します。ご希望の方は実施事務局へお申込下さい。

※リハーサルのスケジュールは実施事務局より追ってご連絡いたします。

※リハーサルでは本番と同じ指揮者・演奏者との共演です。

4 共演可能曲とレベル

共演可能曲につきましては、右ページをご参照いただき、選曲して下さい。ステップ課題曲のレベルに合わせて、区分けが設けられております。

5 参加料

通常のステップ参加料（本部へ）＋リハーサル＆当日共演料（Tokyo 音の森ステーション事務局へ）

★当日共演＆リハーサル料金

基礎 A	基礎 B	応用	発展	展開
¥8,000	¥10,000	¥12,000	¥15,000	¥18,000

※通常のステップ参加料とは別に、当企画の参加料（共演料）がございます。料金は曲のレベル・分数により異なりますのでご注意ください。

※共演料は、お申込後、実施事務局（PTNA Tokyo 音の森ステーション）にお支払い頂きます。

ステップ参加料の振込み（本部指定の口座）とは別になりますので、お間違のないようお願いいたします。
 ※通常のステップ参加料につきましては、「ステップ参加要項」等をご覧ください。ステップ参加料は参加申込書に同封されているステップ用振込用紙を用い、所定の口座にお振込下さい。

6 共演可能曲

曲コード／作曲者／曲名／出版社／演奏時間目安

基礎 A

- | | | | |
|-------------|-------------------|---|-----|
| 1. 4193-001 | ボヘミアの曲 | :ぶんぶんぶん(ヤマハピアノスタディ・レパトリー1)
(ヤマハ NEW ピアノスタディ・レパトリー2)
(なかよしピアノ2・・・片手奏可) | 1分～ |
| 2. 4169-001 | オーストリアの曲 | :かっこう (ヤマハピアノスタディ・レパトリー1)
(ヤマハ NEW ピアノスタディ・レパトリー1) | 1分～ |
| 3. 4194-001 | 山下千尋 | :こな雪の踊り(ヤマハピアノスタディ4) | 1分～ |
| 4. 4128-001 | ツェルニー | :柱時計 (ヤマハピアノスタディ5) | 2分～ |
| 5. 4129-001 | モーツァルト | :アレグロ変ロ長調 KV 3(ヤマハピアノスタディ7) | 2分～ |
| 6. 4166-001 | バステイン | :ぞうさんのワルツ (加藤 千晶 編曲)
出版:バステインピアノベーシックス ピアノ(ピアノのおけいこ)より レベル1 | 2分～ |
| 7. 4166-002 | オッフエンバック(バステイン編曲) | :バルカローレ (加藤 千晶 編曲)
出版:バステインピアノベーシックス ピアノ(ピアノのおけいこ)より レベル2 | 2分～ |
| 8. 4166-003 | バステイン | :闘牛士 (加藤 千晶 編曲)
出版:バステインピアノベーシックス ピアノ(ピアノのおけいこ)より レベル3 | 2分～ |
| 9. 4166-004 | バステイン | :タランテラ (加藤 千晶 編曲)
出版:バステインピアノベーシックス ピアノ(ピアノのおけいこ)より レベル2 | 2分～ |

基礎 B

- | | | | |
|--------------|------|---------------------------|-----|
| 10. 4104-001 | 久田典子 | :大きな古時計ー小さな手のためのピアノコンチェルト | 3分～ |
| 11. 4105-001 | 小山和彦 | :バイエル81番 イ長調 (Musse より) | 3分～ |
| 12. 4200-001 | 小山和彦 | :バイエル93番 イ短調 (Musse より) | 3分～ |

応用 A

- | | | | |
|--------------|-------|---|-----|
| 13. 4200-001 | 小山和彦 | :ブルグミュラー「天使の声」(Musse より) | 3分～ |
| 14. 4166-005 | バステイン | :スペインのダンサー(加藤 千晶 編曲)
出版:バステインピアノリサイタルソロ レベル4 | 5分～ |

応用 B

- | | | | |
|--------------|--------------|--|-----|
| 15. 4108-001 | 春畑セロリ | :うみへ いこうよ～小さな泡の冒険～ | 5分～ |
| 16. 4109-001 | 糺場富美子 | :Arabesque-ブルグミュラーによる小さな手のためのピアノ協奏曲 | 5分～ |
| 17. 4110-001 | 小山和彦 | :Concerto Leggiero-Fr.Kuhlau Sonatine op.55, No.3 第1楽章 | 5分～ |
| 18. 4111-001 | 藤原豊 | :森熊幻想曲ーピアノと室内オーケストラのために(2004) | 5分～ |
| 19. 4195-001 | ハイドン(保坂千里編曲) | :ピアノ協奏曲 ハ長調 第1楽章 | 3分～ |
| 20. 4195-002 | ハイドン(保坂千里編曲) | :ピアノ協奏曲 ハ長調 第2楽章 | 3分～ |
| 21. 4195-003 | ハイドン(保坂千里編曲) | :ピアノ協奏曲 ハ長調 第3楽章 | 3分～ |

発展

- | | | | |
|--------------|-------|---|------|
| 22. 4202-001 | 小山和彦 | :Concerto Breve- über Leichte Sonate Op.49-2 1.Satz von Beethoven | 7分～ |
| 23. 4203-001 | 小山和彦 | :そよ風の詩 | 5分～ |
| 24. 4112-001 | 小西奈雅子 | :ロビンフッド ファンタジー | 7分～ |
| 25. 5015-001 | ハイドン | :ピアノ協奏曲 二長調 Hob.XVIII/11 第1楽章 | 10分～ |
| 26. 5015-002 | ハイドン | :ピアノ協奏曲 二長調 Hob.XVIII/11 第2楽章 | 10分～ |
| 27. 5015-003 | ハイドン | :ピアノ協奏曲 二長調 Hob.XVIII/11 第3楽章 | 7分～ |

展開

28. 5019-001 モーツァルト	:ピアノ協奏曲 第20番 二短調 KV 466 第1楽章	15分まで
29. 4130-002 モーツァルト	:ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 KV 467 第2楽章	15分まで
30. 5020-001 モーツァルト	:ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 KV 488 第1楽章	15分まで
31. 5020-002 モーツァルト	:ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 KV 488 第2楽章	10分まで
32. 4197-001 モーツァルト	:ピアノ協奏曲 第26番 二長調《戴冠式》KV 537 第1楽章	15分まで
33. 4197-002 モーツァルト	:ピアノ協奏曲 第26番 二長調《戴冠式》KV 537 第2楽章	10分まで
34. 4197-003 モーツァルト	:ピアノ協奏曲 第26番 二長調《戴冠式》KV 537 第3楽章	15分まで
35. 0433-731 グリーグ	:ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 第1楽章	15分まで
36. 0433-733 グリーグ	:ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 第3楽章	15分まで
37. 9734-742 ラフマニノフ	:ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 Op.18 第1楽章	15分まで

○共演曲注意事項

- ◆ 「演奏時間目安」はフリーステップお申し込みに当たってのおおよその目安です。申し込みをされる方のテンポ設定、またカデンツにより分数は前後します。フリーの規定分数はコメント・セッティングの時間も含まれますので、ご注意ください。
- ◆ 基礎A・応用Aはソロ曲にエレクtoon伴奏がついたコンチェルティーノ（小協奏曲）です。
- ◆ 基礎Aの曲目は、フリーステップの申込時間内であれば2曲まで選曲可。共演料も変わりません。
- ◆ カデンツのある曲目は、リハーサル時に楽譜のコピーを3部ご提出下さい。尚返却はできません。
- ◆ ワンポイントレッスン希望の方は、実施事務局へお申込下さい。コンチェルトステップの締切後、選考させていただきます。
- ◆ ピアノスタディの楽譜はヤマハ池袋店（TEL:03-3981-5277）へお問い合わせ下さい。
- ◆ 楽譜は「Musse」で取り扱っております。<http://www.bookpark.ne.jp/ptna/>
- ◆ 音源ダウンロードはこちら http://www.piano.or.jp/enc/news/2009/12/04_9914.html
（ピティナオリジナル委託作品掲載）曲目によっては、マイナスワン（ピアノ演奏なし）とフル音源（ピアノ演奏あり）の2種類ご用意がございます。また、ダウンロードしたものは伴奏くん（MDP-10）等で再生が可能です。
- ◆ お申込は入金完了をもって申込完了とみなし、先着順で定員になり次第、締切ります。

7 お申込&お問合せ

別紙の申込書を注意事項にそってご記入の上 PTNATokyo 音の森ステーションまで FAX でお申込下さい。

尚、申込後に変更があった場合は、必ずピティナ本部事務局とTokyo音の森ステーション事務局の両方に連絡をお願い致します。

PTNATokyo音の森ステーション（担当：岡野）

〒171-0022

東京都豊島区南池袋1-25-11 第15野萩ビル（株）ヤマハミュージック東京池袋店

ヤマハミュージック東京池袋店

TEL: 03-3981-5277 / FAX: 03-3981-4888

申込の手順 以下の（1）（2）の2つのお申込が必要です。※先着順とさせていただきます。

（1）**ステップに申し込む**（ステップ参加要項参照）

〆切日：2011年2月14日(月) (必着)

送り先：ピティナ本部事務局 〒170-8458 東京都豊島区巢鴨1-15-1

方法：要項付録の参加申込書に記入し、**通常のステップ参加料金のみ所定の振込用紙にてお振込の上、本部事務局へ郵送して下さい。**

※記入例（各欄に下記のようにご記入下さい）

①地区名→渋谷（2718）

④登録者数→1名

⑤参加料金→フリーステップの料金

⑦曲目→一覧のコードを記入

「**その他アンサンブル**」に○パート名に「ピアノ」と記入

⑨賛助出演者→「エレクトーンオケ」の形で記入

（2）**コンチェルト体験に申し込む**

〆切日：2011年1月20日(木) (必着)

送り先：PTNATokyo音の森ステーション FAX 03-3981-4888

方法：別紙の申込書に記入し、FAXで送付の上、共演料金を以下の口座へお振込み下さい。

三菱東京UFJ銀行 小金井支店 普通 1136744 音の森ステーション代表小林真理

お問合せ PTNATokyo音の森ステーション（担当：岡野）

〒171-0022 東京都豊島区南池袋1-25-11 第15野萩ビル（株）ヤマハミュージック東京池袋店

TEL: 03-3981-5277 / FAX: 03-3981-4888