

2011年2月 ピティナピアノステップ醍醐地区 アンサンブル企画

# 《室内楽&コンチェルト体験》

あなたもピアノステップのステージで一流のソロ奏者と夢の共演をしてみませんか？  
～初心者用のオブリガート付ピアノ曲から本格的な室内楽曲まで～



日時：2011年2月20日(日)

会場：京都市醍醐交流会館

主催：ピティナ醍醐サウンドワークステーション

〈後援〉文部科学省・京都府・京都市・京都市教育委員会

〈協力〉河合楽器製作所・JEUGIA

# ピアノステップ醍醐地区 アンサンブル企画 《室内楽&コンチェルト体験》

## 申し込みのご案内

室内楽ステップは、ここ最近、各地で広まりその高い効果から大変好評を得ています。今回も、醍醐ステップでは、実施事務局の用意した弦奏者と管楽器奏者と、初心者用オブリガード付きピアノ曲から本格的な室内楽曲、そして室内オーケストラとの夢の共演までピティナピアノステップのステージでチャレンジすることができます。ぜひこの機会にアンサンブルに挑戦して音楽の楽しさを味わってみませんか？

### 1)概要

- ・合わせリハーサル 2010年2月19日(土) 醍醐交流会館内音楽スタジオまたはホール
- ・リハーサルアドバイスレッスン 2010年2月19日(土)醍醐交流会館ホール(午後の予定)〈先着10組限定〉
- ・ステップ本番 2010年2月20日(日) 醍醐交流会館ホール

### 2)アドバイザー 〈計3名を予定(他1名は未定)決定次第ホームページにて発表。お楽しみに！〉

#### ◆公開リハーサルアドバイスレッスン



佐々木邦雄先生

東京芸術大学作曲科卒業。大学在学中より現在までに、劇団「薔薇座」コンサートマスター・音楽監督、東京コンセルバトウアー  
ル尚美講師、(財)ヤマハ音楽振興会本部国内・海外指導部、及び出版部制作編集スタッフ、ヤマハ&東芝EMIの「ニュー・サウ  
ンズ・イン・プラス」レコーディングディレクター、ユーキャン[ポピュラーピアノ]通信教育テキスト制作及び添削指導。さらにヤマ  
ハの「PEN」の本部スタッフとして、約10年間「ソルフェージュ指導法」を中心に300回を超える講座を日本各地で行う。現在千葉  
県船橋市でケー・エス・ミュージックスクールを主宰し、ソルフェージュ指導を中心に、作曲・理論・伴奏法・楽典・ピアノ演奏・アン  
サンブルのレッスンをを行い、これまでに指導した生徒の数は数百人に上る。(社)全日本ピアノ指導者協会正会員及びメディア  
委員、聖徳大学音楽学部兼任講師。

#### ◆トークコンサート



西谷玲子先生

京都市立芸術大学音楽学部器楽科、ウィーン国立音楽大学卒業。卒業ディプロマを優秀賞を得て取得。帰国  
後、ソリスト室内楽、伴奏の各分野で積極的な演奏活動を展開。京都新人芸術家選奨をうける。京都音楽院  
では「楽曲分析」「ピアノ実技」の授業を担当。2008年より「西谷玲子アンサンブルシリーズ」をスタートさせる。  
現在京都音楽院講師。ピティナ正会員。

### 3)室内楽共演者



＜ヴァイオリン＞  
井上奈穂子先生

京都市立芸術大学音楽学部卒業。アマジ  
ー室内合奏団コンサートマスターを経て1987  
年「ローザ・ストリング・カルテット」を結成し、  
第1ヴァイオリン奏者を務める。ヴァイオリン  
を西村順吉、岩淵龍太郎に室内楽を梅原  
ひまり各氏に師事。



＜チェロ＞  
熊本祐美子先生

大阪音楽大学大学院修了。ロストロポービッチ  
氏の公開レッスン受講。オーケストラと協奏曲を  
共演、NHK-FM リサイタルなど多数演奏会に出  
演。MBS-TVに3年間レギュラー出演。ソロ室内  
楽に活躍中



＜フルート＞  
長谷川留己先生

同志社女子大学学芸学部音楽学科フルート専攻卒業。京都芸術祭、フ  
ルード新人演奏会、ジョイントリサイタル等のコンサートに多数出演。第  
22回京都芸術祭デビューコンサートにおいて京都芸術祭聴衆賞を受  
賞。伊藤公一、清水信貴の各氏に師事。トレバー・ワイ、ジュゼッペ・ノ  
ヴァ、ヴァーツラフ・クントマクサンス・ラリユーのマスタークラス受講。  
2008年「あろすフルートあんさんぶる」入団。イタリア アルパ音楽祭、  
ミラノコンサートに出演。現在、室内楽を中心に様々な演奏活動を行っ  
ている。島村楽器音楽教室講師。高島フルート協会役員



＜ファゴット＞  
仙崎和男先生

1946年京都府生れ。京都市立堀川高校  
音楽科(現京都市立音楽高校)を卒業と同  
時に京都市交響楽団に入団。以来、独奏  
者、室内楽奏者としても各地で活躍してい  
る。2006年3月までファゴット奏者を務め  
て退団。市立音楽高校講師

### 4)醍醐サウンドオーケストラ

[第1バイオリン]井上奈穂子・立松沙菜 [第2バイオリン]泉谷更沙・豊永歩[ビオラ]藤村知史[チェロ]熊本祐美子[コントラバス]未定  
[第1フルート]長谷川留己[第2フルート]田邨愛巳[クラリネット]赤木智美 [ホルン]野口翠里 [ファゴット]仙崎和男 [打楽器]未定  
(敬称略)

## 5)コンチェルト編曲及びオーケストレーション



白井淳子先生

神戸山手女子高等学校音楽科を経て、神戸山手女子短期大学音楽科、同専攻科作曲専攻修了。滋賀大学教育学部にて作曲、指揮、ピアノを履修。作曲を故小山清茂、中西覚、嵐野英彦他の各氏に師事。

日本女性作曲家連盟会員、ひょうご日本歌曲の会会員。JEUGIA 講師。

出版楽譜：歌曲「ねむれない子ども」歌曲集「新しい日本の歌1」に収録(マザーアース社刊)/女声合唱曲「すきの道」「おかあさん」(マザーアース社刊)

## 6)共演可能曲

・醍醐ステップでの共演可能曲につきましては、P.4~P.6 をご参照ください。

【デュオ1】 ステップの人気曲を中心に弦楽器のオブリガートを付けた作品

【デュオ2】 弦楽器とのデュオ名曲

【トリオ1】 トリオ導入のための易しい作品

【トリオ2】 親しみやすい楽曲をトリオ形式に編曲した作品

【コンチェルト1・2】 なじみのあるピアノ曲を、コンチェルト風に編曲したもの。(10組限定)

※それぞれ定員がございますのでお早めにお申込み下さい。(定員数は、曲目、編成、時間により決定致します)

## 7)室内楽共演料

共演料	デュオ1	デュオ2	トリオ1	トリオ2	コンチェルト1	コンチェルト2	コンチェルト3
①合わせリハーサル(音楽スタジオ)+本番	¥5000	¥6000	¥8000	¥8500	¥18000	¥20000	¥22000
②合わせリハーサル(ホール)+本番	¥7000	¥8000	¥10000	¥10500	¥20000	¥22000	¥24000
③合わせリハーサル(音楽スタジオ)+リハーサルアドバイスレッスン(ホール)+本番	¥9000	¥10000	¥12000	¥12500	¥22000	¥24000	¥26000
④合わせリハーサル(ホール)+リハーサルアドバイスレッスン(ホール)+本番	¥11000	¥12000	¥14000	¥14500	¥24000	¥26000	¥28000

(注)上記の共演料とは別に通常のステップ参加料金が必要となります。通常のステップ参加料金につきましては、「ステップ参加要項」または <http://www.piano.or.jp/step> をご覧下さい。ステップ参加料を本部指定の口座へお振込み頂いてから、共演料を、実施事務局指定の口座へお振込み下さい。詳しくは、醍醐サウンドワークステーション 075-571-6964(田邨)までお問い合わせ下さい。

## 8)合わせリハーサルについて

2月19日(土)に共演者との合わせリハーサルを致します。合わせリハーサルの共演料は含まれています。

場所は音楽スタジオ(午前~午後)またはホール(午後... 定員10名程度)よりお選び頂けます。

※リハーサルのスケジュールは実施事務局より追ってご連絡いたします。

## 9)リハーサルアドバイスレッスンについて

2月19日(土)午後3時~3時50分(5名)、4時~4時50分(5名)、ホールにてアドバイザーの先生によるアドバイスレッスンを行います。お申込み先着10名限定となりますので、お早めにお申込み下さい。

## 10)本番当日リハーサルについて

2月20日午前中(9:15~12:00 予定)に醍醐交流会館内の音楽スタジオで共演者と合わせリハーサルが出来ます。(希望者のみ)

当日リハーサル料金(1人当たり約8分~12分程度)⇒1500円 (スタジオ使用料+リハーサル共演料)

※当日リハーサルは事前にご予約が必要です。先着15名までです。お早めにお申込み下さい。

## 11)お申込み手順

### (1)ステップに申し込む (ステップ参加要項参照)

✕切日:2011年1月17日(月)本部必着 <Web申込は19日(水)15時まで>

方 法: ピアノステップ要項をご購入頂き、要項付録の参加申込書に記入し、同封のステップ用振込用紙を用い、通常のステップ参加料金のみお振込の上、本部事務局へ郵送してください(Webからのお申込み・・・ピティナホームページ [www.piano.or.jp/step/](http://www.piano.or.jp/step/))

送り先: ピティナ本部事務局 〒170-8458 東京都豊島区巢鴨 1-15-1

ご記入時の注意:

・室内楽の演奏曲目コードは全て 9999-999 とご記入下さい。(はじめの一步シリーズは P.4 のコードをお書き下さい)

・曲目の下の「その他アンサンブル」に○をつけて頂き、賛助出演者の所に共演楽器と共演者名をお書き下さい。

### (2)室内楽体験に申し込む

✕切日:2011年1月19日(必着)

方 法:7 ページ目の室内楽体験参加申込書にご記入の上、実施事務局へ FAX またはメールにてお申込み下さい(定員がございますのでお早めにお申込み下さい。)

送り先: PTNA醍醐サウンドワークステーション(代表:田邨)

F A X:075-571-6964

メール:tamura-pia@s9.dion.ne.jp

### (3)共演料を振り込む

✕切日:2011年1月19日(必着)

お申込受付後、実施事務局より共演料金額と振込先をご連絡致します。

※ステップ参加料の振込み(本部指定口座)とは別になりますのでお間違いのないようお願い致します。

※お申し込み後1週間たっても連絡がない場合は、FAXミスや郵便事故などで、受理できていない場合もあります。お手数ですが、実施事務局まで、必ずご連絡下さいます様、お願い致します。

## 12)選曲の仕方

- ①通常 23 ステップで受けられる場合: 課題曲(ソロ)1曲+自由曲(室内楽)1曲(規定時間に注意)
  - ②フリーステップで受けられる場合: 自由に選曲できます。室内楽曲のみでも受けられますし、時間内でしたら、他にソロ曲を組み合わせて頂いても大丈夫です。(アンサンブル企画にある共演料は1曲ですので、アンサンブル曲を2曲演奏されたい場合は実施事務局へご相談下さい。)
- ※ピアノパートにアレンジが加えられていないものに限り、23ステップの課題曲として室内楽曲を演奏して頂くこともできます。

### ◆お申込み&お問合せ

醍醐サウンドワークステーション(田邨) TEL&FAX: 075-571-6964 メール: [tamura-pia@s9.dion.ne.jp](mailto:tamura-pia@s9.dion.ne.jp)

# ピティナピアノステップ醍醐地区室内楽体験共演可能曲

## ●デュオ1(初級) おなじみのピアノ曲に弦楽器のオブリガートが付いた作品です

### ヴァイオリンまたはフルート ※下記 11 曲は『しつないがく はじめの一步』(東音企画)より

4001-001 バイエル:第 76 番「小犬とおさんぼ」(バイエル編)	4004-001 バッハ:メヌエット BWV.Anh.114 ト長調 (バロック編)
4001-002 バイエル:第 78 番「ピクニックへ行こう!」(バイエル編)	4004-002 クリーガー:メヌエット イ短調 (バロック編)
4002-001 バスティン:スペインのダンサー (バスティン編)	4005-001 ル・クーペ:「祈り」ピアノの練習ABCより第 11 番 (名曲編)
4002-002 バスティン:ハーモニックブルース (バスティン編)	4005-002 ベートーヴェン:ソナチネト長調 第 1 楽章 (名曲編)
4003-001 ブルグミュラー:「アラベスク」(ブルグミュラー編)	4005-003 外国曲・田中雅明編曲:砂漠のバラ (名曲編)
4003-002 ブルグミュラー:「やさしい花」(ブルグミュラー編)	

### チェロまたはファゴット ※下記 11 曲は『しつないがく はじめの一步』(東音企画)より

4001-003 バイエル:第 77 番「木陰でおひるね」(バイエル編)	4004-003 モーツァルト:メヌエット ヘ長調 KV.2(バロック編)
4001-004 バイエル:第 91 番「不思議なランプ」(バイエル編)	4004-004 ヘンデル:ブーレ ト長調(バロック編)
4002-003 バスティン:ハロウインの魔女 (バスティン編)	4005-004 ギロック:秋のスケッチ (名曲編)
4002-004 バスティン:タランテラ (バスティン編)	4005-005 中田喜直:夕方のうた (名曲編)
4003-003 ブルグミュラー:「子供の集会」(ブルグミュラー編)	4005-006 リヒナー:短い物語 (名曲編)
4003-004 ブルグミュラー:「無邪気」(ブルグミュラー編)	

## ●デュオ2(中級) 弦楽器とのデュオ名曲です

### ヴァイオリンとピアノのデュオ作品 (その他ご希望の曲があれば事務局へご相談下さい)

メンデルスゾーン:春のうた(Adur)	クーラウ:ソナチネ Op.88-1
シューマン:トロイメライ(Fdur)	クーラウ:ソナチネ Op.88-2
シューベルト:セレナーデ(dmoll)	※以上 2 曲はソナチネアルバム第 2 巻初版および初期楽譜に基づく校訂版(全音)より
ドヴォルザーク:ユモレスク(Gdur)	エルガー:愛の挨拶(Ddur) ※ピアノ&バイオリンピース愛のあいさつ(Kmp)より
マスネ:タイスの瞑想曲(Ddur)	グノー:アベマリア(Cdur) ※演奏会用ヴァイオリン名曲集 vol.1(全音)より
ブラームス:ハンガリー舞曲第 5 番(gmoll)	ゴセック:ガボット(Ddur) ※演奏会用ヴァイオリン名曲集 vol.1(全音)より
サンサーンス:白鳥(Gdur)	ベートーベン:メヌエット(Gdur) ※演奏会用ヴァイオリン名曲集 vol.1(全音)より
※以上 7 曲はバイオリン名曲 31 選(ドレミ)より	

### チェロとピアノのデュオ作品 (その他ご希望の曲があれば事務局へご相談下さい)

サン=サーンス:白鳥(Gdur)	ピアソラ:リベルタンゴ(amoll)
ジェリーボック:サンライズ、サンセット	ラフマニノフ:ヴォカリーズ
ヘンデル:ラルゴ	サティ:ジムノペディ No.1(Cdur)
シューマン:トロイメライ	ラベル:亡き王女のためのパヴァーヌ
チャイコフスキー:感傷的なワルツ(e moll)	※上記 4 曲は実施事務局へお問合せ下さい
フォーレ:シシリアーノ(gmoll)	エルガー:愛の挨拶 ※ピアノ&チェロピース愛のあいさつ(Kmp)より
※上記 6 曲はチェロ名曲 31 選(ドレミ)より	J.S.バッハ:G 線上のアリア(Cdur) チェロ名曲 31 選(ドレミ)より

### フルートとピアノのデュオ作品 (その他ご希望の曲)

ビゼー:メヌエット(アルルの女より)

### ファゴットとピアノのデュオ作品 (その他ご希望の曲)

ラフマニノフ:ヴォカリーズ

ビゼー:間奏曲「カルメン」より	ヘンデル:ラルゴ～オンブラ・マイ・フ～
ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女	ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ
メンデルスゾーン:春の歌	イギリス民謡:グリーンスリーブス
ステックメスト:「歌の翼」による幻想曲	サン＝サーンス:白鳥
マスネ:「タイス」の瞑想曲	ピアソラ:リベルタンゴ
※以上 6 曲はフルート名曲 31 選(ドレミ)より	イギリス民謡:アメージング・グレース
デュセック:ソナチネ Op.20-1 ソナチネアルバム第 1 巻初版および初期楽譜に基づく校訂版(全音)より	※以上 7 曲はファゴットレパートリー ポピュラー&クラシック名曲集(ヤマハ)より
★ストーリーボググ:すみれ 小山和彦編曲	

### ●トリオ1(初級)トリオの導入に最適な曲です。楽譜は平易ですが仕上がりは大人っぽい感じです

C.H.グラウン:アレグロ ヘ長調	L.モーツァルト:アンダンテ イ長調
J.B.ヴァンハル:トリオ ヘ長調	ハイドン:プレスト イ長調

以上 4 曲は東音企画”はじめてのピアノトリオ・古典期”より

### ●トリオ2(中級)おなじみの曲を元にしたトリオの面白さを十分に楽しめる作品など。

ブルグミュラー:牧歌	バッハ:主よ、人の望みの喜びよ※TRIOの愉しみ I (ARC)
ブルグミュラー:小さな嘆き	“魔女の宅急便”より 旅立ちピアノトリオのための小品集(ドレミ)より
ブルグミュラー:天使の声	“ハウルの動く城”より 世界の約束ピアノトリオのための小品集(ドレミ)より
テュルク:アリエッタ	
※上記 4 曲は“ピアノ学習者のための室内楽導入シリーズ Vol.2”(東音企画)より	★ブルグミュラー:やさしい花(フルート&ファゴット)
バッハ:2つのメヌエット	★ミュラー:スケルツォ(フルート&ファゴット)
モーツァルト:メヌエット	★チャイコフスキー:舟歌(フルート&ファゴット)
モーツァルト:アレグロ	★ヘンデル:ゆかいなかじや(バイオリン&ファゴット)
ブルグミュラー:アラベスク	★エルガー:管楽器によるピアノトリオ愛の挨拶(フルート&ファゴット)小山和彦編曲
ブルグミュラー:アラベスク	※上記 5 曲はピティナホームページの Musse からダウンロード購入。
※上記 5 曲は“弦楽器によるピアノトリオ”(東音企画)より	パツヘルベル:カノン (バイオリン&フルート)
★ハスリンガーのソナチネより	※“フルートとヴァイオリンのためのデュエット曲集”(ドレミ出版)より
★ケーラーのソナチネ Op.300	バッハ:2つのメヌエット(フルート&ファゴット)
★クーラウのソナチネ Op.55-1	モーツァルト:メヌエット(フルート&ファゴット)
★クレメンティソナチネ Op.36-4	モーツァルト:アレグロ(フルート&ファゴット)
★ベートーベンのソナチネ Fdur	シューマン:楽しき農夫(フルート&ファゴット)
★メンデルスゾーン:デュエット～ピアノ学習者のためのアンサンブルシリーズ～ 轟千尋編曲(フルート&ファゴット)	ブルグミュラー:スティリアの女(フルート&ファゴット)
※上記6曲はピティナホームページの Musse から楽譜ダウンロード購入。	※上記 5 曲は“ピアノ学習者のための室内楽導入シリーズ管楽器によるピアノトリオ”(東音企画)より
★メンデルスゾーン:交響曲第 1 番 ハ短調 4 手連弾およびバイオリンとチェロ 第 1 楽章	★メンデルスゾーン:交響曲第 1 番 ハ短調 4 手連弾およびバイオリンとチェロ第 2 楽章

※上記6曲はピティナホームページの Musse から楽譜ダウンロード購入。

リー・ハーライン: 星に願いを	チャーチル: いつか王子様が
ラカジェ: アマポーラ	ラフマニノフ: ヴォカリーズ
※上記4曲は“ピアノトリオ集” アレンジ春畑セロリ (ヤマハ)より	
※トリオの編成は、特に指定のない場合は、 <u>バイオリンまたはフルート</u> & <u>チェロまたはファゴット</u> となります。	
(バイオリン&ファゴットやフルート&チェロでも大丈夫です)	
<b>●コンチェルト 1</b> なじみのあるピアノ曲で気軽にコンツェルト体験…醍醐サウンドオーケストラとの共演	
★バステイン: ぞうさんのワルツ 加藤千晶編曲	★バステイン: 闘牛士 加藤千晶編曲
<b>●コンチェルト 2</b> なじみのあるピアノ曲で気軽にコンツェルト体験…醍醐サウンドオーケストラとの共演	
モーツァルト: ソナタ K.545Cdur 第1楽章 SylviaRabinof 編曲	★コンチェルトで弾く クーラウのソナチネ Op.55-3 第1楽章 小山和彦編曲
バッハ: インベンション No.1 白井淳子編曲	★ブルグミュラー: アラベスク～音の森コンチェルトシリーズ 糀場富美子編曲
バッハ: インベンション No.13 白井淳子編曲	★小さな手のためのピアノコンチェルト 大きな古時計 久田典子編曲
(以上3曲のピアノパートは原曲のままです)	★人形の夢とめざめ～はじめて出会うコンチェルト 松丸弘子編曲
シューマン: 森の情景 Op.82 の9「別れ」 白井淳子編曲	★ツェルニー30番より No.16～はじめて出会うコンチェルト 松丸弘子編曲
カバレリア・ルスティカーナより「間奏曲」 白井淳子編曲	★クーラウソナチネ Op.55-1 第1楽章～はじめて出会うコンチェルト 松丸弘子編曲
(以上2曲のピアノパートはアレンジが加えられています)	★バイエル: バイエル 81番 小山和彦編曲
(注1) 上記5曲の楽譜は実施事務局にお問合せ頂きます様お願い致します	★バイエル: バイエル 93番 小山和彦編曲
	★ブルグミュラー: 天使の声 小山和彦編曲
(注2) ★印のついた曲の楽譜はピティナホームページの Musse からダウンロード購入 <a href="http://www.musse.jp/">http://www.musse.jp/</a>	★ブルグミュラーピアノと弦のアンサンブルで弾くブルグミュラー 貴婦人の乗馬 小山和彦編曲
	★ベートーヴェン: コンチェルト・ブレーヴェ～小山和彦編曲
<b>●コンチェルト 3</b> 本格的なコンツェルト体験を…醍醐サウンドオーケストラとの共演	
モーツァルト: ピアノ協奏曲第21番ハ長調 K.467 第1楽章	
モーツァルト: ピアノ協奏曲第20番ニ短調 k.466 第2楽章	
モーツァルト: ピアノ協奏曲 第12番 イ長調 K.414 第2楽章	※各社版

★印のついた曲は Musse から楽譜をダウンロード購入→【 ミュッセオンデマインド <http://www.musse.jp/> 】

不明な点がございましたら、実施事務局までお問い合わせください。

※その他に、ご希望の曲があれば11月末までに実施事務局へご相談下さい。  
～それぞれ定員がございますのでお早めにお申込みください～

## 【ピアノステップ醍醐地区《室内楽体験》参加申込書】

参加者氏名		学年	
参加者住所	〒_____		
参加者連絡先	電話:	FAX:	
指導者氏名			
指導者住所	〒_____		
指導者連絡先	電話:	FAX:	
参加ステップ	<small>(基礎 3、フリー5 分等)</small>		
共演形態	<input type="checkbox"/> デュオ1 <input type="checkbox"/> デュオ2 <input type="checkbox"/> トリオ1 <input type="checkbox"/> トリオ2 <input type="checkbox"/> コンチェルト1 <input type="checkbox"/> コンチェルト2		
希望共演楽器	<input type="checkbox"/> バイオリン <input type="checkbox"/> チェロ <input type="checkbox"/> フルート <input type="checkbox"/> ファゴット <input type="checkbox"/> オーケストラ		
演奏曲目	演奏曲目	作曲者	
リハーサルアドバイスレッスン	<input type="checkbox"/> 希望する <input type="checkbox"/> 希望しない		
前日リハーサル会場の希望	<input type="checkbox"/> ホールを希望 <input type="checkbox"/> 音楽スタジオ希望		
当日リハーサル(スタジオ内)	<input type="checkbox"/> 希望する <input type="checkbox"/> 希望しない		
通信欄			

※本申込書にご記入の上、実施事務局[FAX]075-571-6964 または[メール]tamura-pia@s9.dion.ne.jpにて、お申し込み下さい。(お申し込みの手順は3ページをご覧ください)

※お申し込み後、一週間たっても連絡がない場合は、必ず実施事務局までご連絡下さいます様、お願い致します。

(注)ピティナ本部へのステップ申込みも忘れずに行って頂きます様お願い致します。

\*ピティナピアノステップ醍醐地区では、室内楽&コンチェルト体験の他に、実施事務局特別企画として

①ステップ参加者に簡単に楽しくご参加頂ける「お話&アンサンブル」「ポカポカ朝の日曜日」(要申込)

②その他、アドバイザーの先生によるトークコンサートを企画しています。お楽しみに!

さあ、Let's Try! 皆様のご参加をお待ちしています

※詳しくは、<http://branch.piano.or.jp/daigo-soundwork/>をご覧ください。

### ◆お申し込み&お問い合わせ

〒607-8258 京都市山科区小野西浦 38-34

ピティナ醍醐サウンドワークステーション(田邨尚子 <sup>たむらなおこ</sup>)

[TEL]090-9884-2702   [FAX] 075-571-6964   [メール] tamura-pia@s9.dion.ne.jp

[ホームページ]   <http://branch.piano.or.jp/daigo-soundwork/>