

2010年2月 ピティナピアノステップ醍醐地区 アンサンブル企画

《室内楽&コンチェルト体験》

あなたもピアノステップのステージで一流のソロ奏者と夢の共演をしてみませんか？
～初心者用のオブリガート付ピアノ曲から本格的な室内楽曲まで～



日時：2010年2月21日(日)

会場：京都市醍醐交流会館

主催：ピティナ醍醐サウンドワークステーション

〈後援〉文部科学省・京都府・京都市・京都市教育委員会

〈協力〉河合楽器製作所・JEUGIA

ピアノステップ醍醐地区 アンサンブル企画 《室内楽&コンチェルト体験》

申し込みのご案内

室内楽ステップは、ここ最近、各地で広まりその高い効果から大変好評を得ています。今回、醍醐ステップでは、実施事務局の用意した弦奏者と管楽器奏者と、初心者用オブリガード付きピアノ曲から本格的な室内楽曲、そして室内オーケストラとの夢の共演までピティナピアノステップのステージでチャレンジすることができます。ぜひこの機会にアンサンブルに挑戦して音楽の楽しさを味わってみませんか？

1) 概要

- ・合わせリハーサル 2010年2月20日(土) 醍醐交流会館内音楽スタジオまたはホール
- ・公開リハーサルアドバイスレッスン 2010年2月20日(土)醍醐交流会館ホール(午後の予定)<先着10組限定>
- ・ステップ本番 2010年2月21日(日) 醍醐交流会館ホール

2) アドバイザー <計3名を予定(他1名は未定)決定次第ホームページにて発表。お楽しみに！>

◆公開リハーサルアドバイスレッスン



松本裕子先生

桐朋学園大卒、米インディアナ大学院修了、同校パフォーマンスディプロマコース修、モスクワ音楽院附属中央音楽学校・音楽教育研修コース修了、留学中にヤーノシュ・シュタルケル、ジョセフ・ギンゴールド、ヘンリック・コワルスキー、堤剛、練木繁夫の各氏に室内楽を師事。帰国後はソリスト、室内楽奏者としてラズモフスキー弦楽四重奏団・クインテットウィーン木管五重奏団をはじめ国内外の著名奏者との共演やピアノデュオリサイタルなど演奏活動を行う。現在 PTNA ピアノコンペティション他国内及び国際コンクール審査、室内楽や指導法といった講演会や研修会での講師を努めている。Music Studio C 代表。大阪芸術大学非常勤講師。(社)全日本ピアノ指導者協会正会員・指導者検定委員会委員。PTNA ジャスミン TAMA ステーション代表。

◆トークコンサート“ピアノ大好き！を意識させてくれた作品たち”



西谷玲子先生

京都市立芸術大学音楽学部器楽科、ウィーン国立音楽大学卒業。卒業ディプロマを優秀賞を得て取得。帰国後、ソリスト室内楽、伴奏の各分野で積極的な演奏活動を展開。京都新人芸術家選奨をうける。京都音楽院では「楽曲分析」「ピアノ実技」の授業を担当。2008年より「西谷玲子アンサンブルシリーズ」をスタートさせる。現在京都音楽院講師。ピティナ正会員。

3) 室内楽共演者



<ヴァイオリン>

井上奈穂子先生

京都市立芸術大学音楽学部卒業。アマジュー室内合奏団コンサートマスターを経て1987年「ローザ・ストリング・カルテット」を結成し、第1ヴァイオリン奏者を務める。ヴァイオリンを西村順吉、岩淵龍太郎に室内楽を梅原ひまり各氏に師事。



<チェロ>

熊本祐美子先生

大阪音楽大学大学院修了。ロストロポービッチ氏の公開レッスン受講。オーケストラと協奏曲を共演、NHK-FM リサイタルなど多数演奏会に出演。MBS-TVに3年間レギュラー出演。ソロ室内楽に活躍中



<フルート>

外池志帆子先生

相愛大学音楽学部音楽学科管楽器専攻卒業。若林正史、白石孝子の各氏に師事。'06京都芸術祭デビューコンサート、“ウィーン～京都・音楽の架け橋”に出演。現在、関西フルートオーケストラ、あろずフルートあんさんぶるメンバー。JEUGIA カルチャーセンター、高島フルート教室講師。



<ファゴット>

仙崎和男先生

1946年京都府生れ。京都市立堀川高校音楽科(現京都市立音楽高校)を卒業と同時に京都市交響楽団に入団。以来、独奏者、室内楽奏者としても各地で活躍している。2006年3月までファゴット奏者を務めて退団。市立音楽高校講師

4) 醍醐サウンドオーケストラ

[第1バイオリン]井上奈穂子先生・立松沙菜(大阪教育大2回生) [第2バイオリン]古川 葵(京都市立芸大1回生)・志水葵(京都市立芸大1回生) [ビオラ]野原菜帆(京都市立芸大1回生) [チェロ]熊本祐美子先生 [コントラバス]下元美香
[第1フルート]外池志帆子先生 [第2フルート]田邨愛巳(洛東高校3年) [クラリネット]赤木智美(同志社女子大2回生) [ホルン]野口翠里(京都市立芸大1回生) [ファゴット]仙崎和男先生

5) コンチェルト編曲及びオーケストレーション



白井淳子先生

神戸山手女子高等学校音楽科を経て、神戸山手女子短期大学音楽科、同専攻科作曲専攻修了。滋賀大学教育学部にて作曲、指揮、ピアノを履修。作曲を故小山清茂、中西覚、嵐野英彦他の各氏に師事。

日本女性作曲家連盟会員、ひょうご日本歌曲の会会員。JEUGIA 講師。

出版楽譜：歌曲「ねむれない子ども」歌曲集「新しい日本の歌1」に収録(マザーアース社刊)/女声合唱曲「すきの道」「おかあさん」(マザーアース社刊)

6) 共演可能曲

・醍醐ステップでの共演可能曲につきましては、P.4~P.6をご参照ください。

【デュオ1】 ステップの人気曲を中心に弦楽器のオブリガートを付けた作品

【デュオ2】 弦楽器とのデュオ名曲

【トリオ1】 トリオ導入のための易しい作品

【トリオ2】 親しみやすい楽曲をトリオ形式に編曲した作品

【コンチェルト1・2】 なじみのあるピアノ曲を、コンチェルト風に編曲したもの。(10組限定)

※それぞれ定員がございますのでお早めにお申込み下さい。(定員数は、曲目、編成、時間により決定致します)

7) 室内楽共演料

共演料	デュオ1	デュオ2	トリオ1	トリオ2	コンチェルト1	コンチェルト2
① 合わせリハーサル(音楽スタジオ)+本番	¥5000	¥6000	¥8000	¥8500	¥18000	¥20000
② 合わせリハーサル(ホール)+本番	¥7000	¥8000	¥10000	¥10500	¥20000	¥22000
③ 合わせリハーサル(音楽スタジオ)+リハーサルアドバイスレッスン(ホール)+本番	¥9000	¥10000	¥12000	¥12500	¥22000	¥24000

(注)上記の共演料とは別に通常のステップ参加料金が必要となります。通常のステップ参加料金につきましては、「ステップ参加要項」または<http://www.piano.or.jp/step>をご覧ください。ステップ参加料を本部指定の口座へお振込み頂いてから、共演料を、実施事務局指定の口座へお振込み下さい。詳しくは、醍醐サウンドワークステーション 075-571-6964(田邨)までお問い合わせ下さい。

8) 合わせリハーサルについて

2月20日(土)に共演者との合わせリハーサルを致します。(全員)合わせリハーサルの共演料は含まれています。場所は音楽スタジオまたはホール(定員10組)よりお選び頂けます。

※リハーサルのスケジュールは実施事務局より追ってご連絡いたします。

9) リハーサルアドバイスレッスンについて

2月20日(土)午後3時~3時50分(5名)、4時~4時50分(5名)、ホールにてアドバイザーの先生による室内楽リハーサルアドバイスレッスンを行います。アドバイスレッスンは、お申込み先着10名限定となりますので、お早めにお申込み下さい。

10) 本番当日リハーサルについて

2月21日午前中(9:15~12:00 予定)に醍醐交流会館内の音楽スタジオで共演者と合わせリハーサルが出来ます。(希望者のみ)

当日リハーサル料金(1人当たり約8分~12分程度)⇒**1500円** (スタジオ使用料+リハーサル共演料)

※当日リハーサルは事前にご予約が必要です。先着15名までです。お早めにお申込み下さい。

11)お申込み手順

(1)ステップに申し込む (ステップ参加要項参照)

✕切日:2010年1月18日(月)本部必着 <Web 申込は23日(水)15時まで>

方 法: ピアノステップ要項をご購入頂き、要項付録の参加申込書に記入し、同封のステップ用振込用紙を用い、通常のステップ参加料金のみお振込の上、本部事務局へ郵送してください(Web からの申込み・・・ピティナホームページ www.piano.or.jp/step/)

送り先: ピティナ本部事務局 〒170-8458 東京都豊島区巢鴨 1-15-1

ご記入時の注意:

・室内楽の演奏曲目コードは全て 9999-999 とご記入下さい。(はじめの一步シリーズは P.4 のコードをお書き下さい)

・曲目の下の「その他アンサンブル」に○をつけて頂き、賛助出演者の所に共演楽器と共演者名をお書き下さい。

(2)室内楽体験に申し込む

✕切日:2010年1月23日(必着)

方 法:7 ページ目の室内楽体験参加申込書にご記入の上、実施事務局へ FAX またはメールにてお申込み下さい(定員がございますのでお早めにお申込み下さい。)

送り先: PTNA 醍醐サウンドワークステーション(代表: 田邨)

F A X: 075-571-6964

メール: tamura-pia@s9.dion.ne.jp

(3)共演料を振り込む

✕切日:2010年1月23日(必着)

お申込受付後、実施事務局より共演料金額と振込先をご連絡致します。

※ステップ参加料の振込み(本部指定口座)とは別になりますのでお間違いのないようお願い致します。

※お申し込み後 1 週間たっても連絡がない場合は、お手数ですが、実施事務局まで、必ずご連絡下さいます様、お願い致します。

12)選曲の仕方

- ①通常 23 ステップで受けられる場合: 課題曲(ソロ)1 曲+自由曲(室内楽)1 曲(規定時間に注意)
- ②フリーステップで受けられる場合: 自由に選曲できます。室内楽曲のみでも受けられますし、時間内でしたら、他にソロ曲を組み合わせる頂いても大丈夫です。(アンサンブル企画にある共演料は1 曲ですので、アンサンブル曲を2 曲演奏されたい場合は実施事務局へご相談下さい。)

※ピアノパートにアレンジが加えられていないものに限り、23 ステップの課題曲として室内楽曲を演奏して頂くこともできます。

◆お申込み&お問合せ

醍醐サウンドワークステーション(田邨) TEL&FAX: 075-571-6964 メール: tamura-pia@s9.dion.ne.jp

ピアノピアノステップ醍醐地区室内楽体験共演可能曲

●デュオ1(初級) おなじみのピアノ曲に弦楽器のオブリガートが付いた作品です

ヴァイオリンまたはフルート ※下記 11 曲は『しつないがく はじめの一步』(東音企画)より

4001-001 バイエル:第 76 番「小犬とおさんぽ」(バイエル編)	4004-001 バッハ:メヌエット BWV.Anh.114 ト長調 (バロック編)
4001-002 バイエル:第 78 番「ピクニックへ行こう!」(バイエル編)	4004-002 クリーガー:メヌエット イ短調 (バロック編)
4002-001 バスティン:スペインのダンサー (バスティン編)	4005-001 ル・クーペ:「祈り」ピアノの練習ABCより第 11 番 (名曲編)
4002-002 バスティン:ハーモニックブルース (バスティン編)	4005-002 ベートーヴェン:ソナチネト長調 第 1 楽章 (名曲編)
4003-001 ブルグミュラー:「アラベスク」(ブルグミュラー編)	4005-003 外国曲・田中雅明編曲:砂漠のバラ (名曲編)
4003-002 ブルグミュラー:「やさしい花」(ブルグミュラー編)	

チェロまたはファゴット ※下記 11 曲は『しつないがく はじめの一步』(東音企画)より

4001-003 バイエル:第 77 番「木陰でおひるね」(バイエル編)	4004-003 モーツァルト:メヌエット ヘ長調 KV.2(バロック編)
4001-004 バイエル:第 91 番「不思議なランプ」(バイエル編)	4004-004 ヘンデル:ブーレ ト長調(バロック編)
4002-003 バスティン:ハロウインの魔女 (バスティン編)	4005-004 ギロック:秋のスケッチ (名曲編)
4002-004 バスティン:タランテラ (バスティン編)	4005-005 中田喜直:夕方のうた (名曲編)
4003-003 ブルグミュラー:「子供の集会」(ブルグミュラー編)	4005-006 リヒナー:短い物語 (名曲編)
4003-004 ブルグミュラー:「無邪気」(ブルグミュラー編)	

●デュオ2(中級) 弦楽器とのデュオ名曲です

ヴァイオリンとピアノのデュオ作品 (その他ご希望の曲があれば事務局へご相談下さい)

メンデルスゾーン:春のうた(Adur)	クーラウ:ソナチネ Op.88-1
シューマン:トロイメライ(Fdur)	クーラウ:ソナチネ Op.88-2
シューベルト:セレナーデ(dmoll)	※以上 2 曲はソナチネアルバム第 2 巻初版および初期楽譜に基づく校訂版(全音)より
ドヴォルザーク:ユモレスク(Gdur)	エルガー:愛の挨拶(Ddur) ※ピアノ&バイオリンピース愛のあいさつ(Kmp)より
マスネ:タイスの瞑想曲(Ddur)	グノー:アベマリア(Cdur) ※演奏会用ヴァイオリン名曲集 vol.1(全音)より
ブラームス:ハンガリー舞曲第 5 番(gmoll)	ゴセック:ガボット(Ddur) ※演奏会用ヴァイオリン名曲集 vol.1(全音)より
サンサーンス:白鳥(Gdur)	ベートーベン:メヌエット(Gdur) ※演奏会用ヴァイオリン名曲集 vol.1(全音)より
※以上 7 曲はバイオリン名曲 31 選(ドレミ)より	

チェロとピアノのデュオ作品 (その他ご希望の曲があれば事務局へご相談下さい)

サンサーンス:白鳥(Gdur)	ピアソラ:リベルタンゴ(amoll)
ジェリーボック:サンライズ、サンセット	ラフマニノフ:ヴォカリーズ
ヘンデル:ラルゴ	サティ:ジムノペディ No.1(Cdur)
シューマン:トロイメライ	ラベル:亡き王女のためのパヴァーヌ
チャイコフスキー:感傷的なワルツ(e moll)	※以上 4 曲は実施事務局へお問合せ下さい
フォーレ:シシリアーノ(gmoll)	エルガー:愛の挨拶 ※ピアノ&チェロピース愛のあいさつ(Kmp)より
※以上 6 曲はチェロ名曲 31 選(ドレミ)より	J.S.バッハ:G 線上のアリア(Cdur) チェロ名曲 31 選(ドレミ)より

フルートとピアノのデュオ作品 (その他ご希望の曲)	ファゴットとピアノのデュオ作品 (その他ご希望の曲)
ビゼー:メヌエット(アルルの女より)	ラフマニノフ:ヴォカリーズ
ビゼー:間奏曲「カルメン」より	ヘンデル:ラルゴ～オンブラ・マイ・フ～
ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女	ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ
メンデルスゾーン:春の歌	イギリス民謡:グリーンスリーブス
ステックメスト:「歌の翼」による幻想曲	サン＝サーンス:白鳥
マスネ:「タイス」の瞑想曲	ピアソラ:リベルタンゴ
※以上 6 曲はフルート名曲 31 選(ドレミ)より	イギリス民謡:アメージング・グレース
デュセック:ソナチネ Op.20-1 ソナチネアルバム第 1 巻初版および初期楽譜に基づく校訂版(全音)より	※以上 7 曲はファゴットレパートリー ポピュラー&クラシック名曲集(ヤマハ)より

●トリオ1(初級)トリオの導入に最適な曲です。楽譜は平易ですが仕上がりは大人っぽい感じです

C.H.グラウン:アレグロ へ長調	L.モーツァルト:アンダンテ イ長調
J.B.ヴァンハル:トリオ へ長調	ハイドン:プレスト イ長調
	以上 4 曲は東音企画「はじめてのピアノトリオ・古典期」より

●トリオ2(中級)おなじみの曲を元にしたトリオの面白さを充分に楽しめる作品など。

ブルグミュラー:牧歌	バッハ:主よ、人の望みの喜びよ※TRIOの愉しみ I (ARC)
ブルグミュラー:小さな嘆き	“魔女の宅急便”より 旅立ち
ブルグミュラー:天使の声	“ハウルの動く城”より 世界の約束
テュルク:アリエッタ	※以上 2 曲はピアノトリオのための小品集(ドレミ)
※以上 4 曲は“ピアノ学習者のための室内楽導入シリーズ Vol.2”(東音企画)より	ブルグミュラー:やさしい花(フルート&ファゴット)
バッハ:2つのメヌエット(バイオリン&チェロ)	ミュラー:スケルツォ(フルート&ファゴット)
モーツァルト:メヌエット(バイオリン&チェロ)	チャイコフスキー:舟歌(フルート&ファゴット)
モーツァルト:アレグロ(バイオリン&チェロ)	ヘンデル:ゆかいなかじや(バイオリン&ファゴット)
ブルグミュラー:アラベスク(バイオリン&チェロ)	※以上 4 曲はピティナホームページの Musse からダウンロード購入。
ブルグミュラー:アラベスク(フルート&チェロ)	パッヘルベル:カノン (バイオリン&フルート)
※以上 5 曲は“弦楽器によるピアノトリオ”(東音企画)より	※“フルートとヴァイオリンのためのデュエット曲集”(ドレミ出版)より
ハスリンガーのソナチネより	バッハ:2つのメヌエット(フルート&ファゴット)
ケーラーのソナチネ Op.300	モーツァルト:メヌエット(フルート&ファゴット)
クーラウのソナチネ Op.55-1	モーツァルト:アレグロ(フルート&ファゴット)
クレメンティソナチネ Op.36-4	シューマン:楽しき農夫(フルート&ファゴット)
ベートーベンのソナチネ Fdur	ブルグミュラー:スティリアの女(フルート&ファゴット)
※以上 5 曲はピティナホームページの Musse から楽譜ダウンロード購入。	※以上 5 曲は“ピアノ学習者のための室内楽導入シリーズ管楽器によるピアノトリオ”(東音企画)より

リー・ハーライン: 星に願いを	チャーチル: いつか王子様が
ラカジェ: アマポーラ	ラフマニノフ: ヴォカリーズ
※上記4曲は“ピアノトリオ集” アレンジ春畑セロリ (ヤマハ)より	
パッヘルベル: カノン (バイオリン & チェロ) ※楽譜は実施事務局へお問合せ下さい。	
※トリオの編成は、特に指定のない場合は、 <u>バイオリン</u> または <u>フルート</u> & <u>チェロ</u> または <u>ファゴット</u> となります。	
●コンチェルト 1 なじみのあるピアノ曲で気軽にコンツェルト体験…醍醐サウンドオーケストラとの共演	
★バステイン: ぞうさんのワルツ 加藤千晶編曲	★バステイン: 闘牛士 加藤千晶編曲
●コンチェルト 2 なじみのあるピアノ曲で気軽にコンツェルト体験…醍醐サウンドオーケストラとの共演	
モーツァルト: ソナタ K.545Cdur 第1楽章 SylviaRabinof 編曲	★コンチェルトで弾く クーラウのソナチネ Op.55-3 第1楽章 小山和彦編曲
バッハ: インベンション No.1 白井淳子編曲	★ブルグミュラー: アラベスク～音の森コンチェルトシリーズ～糞場富美子編曲
バッハ: インベンション No.13 白井淳子編曲	★小さな手のためのピアノコンチェルト 大きな古時計 久田典子編曲
(以上3曲のピアノパートは原曲のままです)	★人形の夢とめざめ～はじめて出会うコンチェルト～松丸弘子編曲
シューマン: 森の情景 Op.82 の9「別れ」 白井淳子編曲	★ツェルニー30番より No.6～はじめて出会うコンチェルト～松丸弘子編曲
カバレリア・ルスティカーナより「間奏曲」 白井淳子編曲	★クーラウソナチネ Op.55-1 第1楽章～はじめて出会うコンチェルト～松丸弘子編曲
(以上2曲のピアノパートはアレンジが加えられています)	(注2) ★印のついた曲の楽譜はピティナホームページの Musse からダウンロード購入
(注1)上記5曲の楽譜は実施事務局にお問合せ頂きます様お願い致します	モーツァルト: ピアノ協奏曲第20番二短調 k.466 第2楽章

◆Musse からの楽譜ダウンロード購入→【ミュッセオンデマインド <http://www.bookpark.ne.jp/ptna/>】

※その他、ご希望の曲があれば実施事務局へご相談下さい。
～それぞれ定員がございますのでお早めにお申込みください～

【ピアノステップ醍醐地区《室内楽体験》参加申込書】

参加者氏名		学年	
参加者住所	〒_____		
参加者連絡先	電話:	FAX:	
指導者氏名			
指導者住所	〒_____		
指導者連絡先	電話:	FAX:	
参加ステップ	<small>(基礎 3、フリー5 分等)</small>		
共演形態	<input type="checkbox"/> デュオ1 <input type="checkbox"/> デュオ2 <input type="checkbox"/> トリオ1 <input type="checkbox"/> トリオ2 <input type="checkbox"/> コンチェルト1 <input type="checkbox"/> コンチェルト2		
希望共演楽器	<input type="checkbox"/> バイオリン <input type="checkbox"/> チェロ <input type="checkbox"/> フルート <input type="checkbox"/> ファゴット <input type="checkbox"/> オーケストラ		
演奏曲目	演奏曲目	作曲者	
リハーサルアドバイス	<input type="checkbox"/> 希望する <input type="checkbox"/> 希望しない		
前日リハーサル会場の希望	<input type="checkbox"/> ホールを希望 <input type="checkbox"/> 音楽スタジオ希望		
当日リハーサル(スタジオ内)	<input type="checkbox"/> 希望する <input type="checkbox"/> 希望しない		
通信欄			

※本申込書にご記入の上、実施事務局[FAX]075-571-6964または[メール]tamura-pia@s9.dion.ne.jpにて、お申し込み下さい。(お申込みの手順は3ページをご覧ください)

※お申し込み後、一週間たっても連絡がない場合は、必ず実施事務局までご連絡下さいます様、お願い致します。

(注)ピティナ本部へのステップ申込みも忘れずに行ってください様お願い致します。

***ピティナピアノステップ醍醐地区では、室内楽&コンチェルト体験の他に、実施事務局特別企画として**

- ①ステップ参加者に簡単に楽しくご参加頂ける“お話&アンサンブル”「星の国のヒーロー」(要申込)と
- ②西谷玲子先生によるトークコンサート「ピアノ大好き!を意識させてくれた作品たち」を企画しています。

さあ、Let's Try! 皆様のご参加をお待ちしています

※詳しくは、<http://www.k4.dion.ne.jp/~piano514/sub2.html> をご覧ください。

◆お申し込み&お問い合わせ

〒607-8258 京都市山科区小野西浦 38-34

ピティナ醍醐サウンドワークステーション(田邨尚子^{たむらなおこ})

[TEL&FAX] 075-571-6964 [メール] tamura-pia@s9.dion.ne.jp

[ホームページ] <http://branch.piano.or.jp/daigo-soundwork/>