



音楽総合力UP ワークショップ2013

ガイダンス& 年間予定表

主催：一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 メディア委員会

ガイダンス



1 4月17日(水) 講師：多喜靖美先生<ピアニスト>

レッスンに簡単にアンサンブルを取り入れる方法 ～連弾から室内楽まで～

「ピアノは一人アンサンブル」と言われていますが、具体的にピアノのソロ曲をまるでアンサンブルのように演奏する為の譜読みの方法を皆さんで試してみましょう。今回は今年度ピティナ・コンペソロ課題曲 A2 級～C 級の課題曲を使って、レッスンで気軽にアンサンブル導入出来る様々な方法を提案します。

【演奏協力】松本あすか

【使用楽曲】ピティナ・コンペソロ課題曲 A2 級～C 級の課題曲から抜粋

チェルニー：30 番練習曲から抜粋、バッハ：インヴェンションから抜粋、ブルグミュラー：25 の練習曲から抜粋



2 5月15日(水) 講師：轟 千尋先生<作曲家>

アプローチによって変わる 音楽の「うらおもて」～課題曲の「解釈別」弾き比べ～

コンペティション課題曲を使って、「解釈に基づいた表現の可能性」を考えます。その解釈を、生徒さんたちにもわかりやすい言葉・表現を考えながら書き出し、レッスン現場で役立つ「虎の巻」を作って頂きます。また解釈によってどう感じ方が変わるか、実際に演奏して頂きながら、生徒さんに寄り添った目線での伝え方を考えます。

【使用楽曲】『アナリーゼ特集 Vol.1』コンペティション A1 級～B 級の近現代課題曲を中心に

【参考資料】追ってご案内します。



3 6月19日(水) 講師：藤本隆文先生<打楽器奏者>

リズム感と音色について

主に入学試験や実技試験で演奏される打楽器作品のこと、あるいは私の演奏やレッスンにおける経験談を交えて「打楽器奏者」「音大の打楽器科での出来事」「リズムと音色」等のお話をします。

また、リズム練習の実践的内容も交える予定です。

【参考資料】当日、演奏される作品等の譜例をお配りします。



4 7月24日(水) 講師：広上淳一先生<指揮者>

失敗と挫折=広上淳一の音楽人生観 ～指揮教室の現場から～

舞台上の姿はほんの一部～指揮者の普段の仕事ぶりや生活、決して順風満帆ではなかった音楽人生や、古今のピアノ音楽についての話題。あるいは音楽教育の問題点など、様々なトピックをお伝えする予定です。

また、「ミニオーケストラ」を使って指揮体験して頂くことも構想中です。

【参考資料】当日配布予定



5 9月4日(水) 講師：平野 昭先生<音楽学者>

作曲家のここが大好き ～私の独断と偏見～

時代を超えて弾き継がれてきたベートーヴェンのピアノ・ソナタにはまた、最新の研究成果や校訂者の知見を反映した、多くの楽譜が存在します。

本ワークショップでは、エディションの違いが演奏におよぼす影響を考えます。

参考楽曲：ベートーヴェンのピアノ・ソナタ



6 10月16日(水) 講師：大谷康子先生<ヴァイオリニスト> アンサンブルを楽しむ極意 ～音楽で会話する～

アンサンブルする演奏家がお互いに共感し合って演奏してこそ、聴く人が感動するものになるでしょう。そのためには？ 実演や体験演奏を交えたワークショップを予定しています。

【使用楽曲】

- ・ピアノとヴァイオリンのデュオ作品として ～モーツァルト/ヴァイオリンソナタ K.304
- ・ヴァイオリンの名曲をピアノ伴奏で楽しむ作品として
～ブラームス/ハンガリア舞曲 No.5 (ヴァイオリン用編曲版)、サラサーテ/ツィゴイネルワイゼン 他



7 11月13日(水) 講師：國越健司先生<作曲家> 『ピアノで弾く宗教曲 ～バッハを中心に～』

バッハの作品中でも重要な位置にあり、名曲も多いのに、ピアノのレパートリーがほとんどないためピアニストにとって縁遠い宗教曲。ピアノ編曲とオリジナルを聴き比べ、その魅力に触れます。

受講者の皆さんを交えて、簡単な合奏・合唱を楽しむ予定です。楽譜や予習は不要です。



8 12月11日(水) 講師：斎藤雅広先生<ピアニスト> 生徒はアマ？ プロ？ 電子楽器の使用？ ～大人のレッスンにたじろがないために～

ロマンティックな演奏方法～プロ・アマ問わず大人には正しい伝統的な演奏法のマスターこそ、上達の早道となります。同時に電子ピアノしか持ち合わせていないような初心者対策も、偏見なく行うことが必要です。

大人へのレッスンは先生の資質が問われるもので、硬軟合わせた対応が望まれます。

【使用楽曲】 ショパン/スケルツォ第2番、夜想曲第2番ほか

※電子ピアノの試弾、最新資料の情報提供なども予定



9 2014年2月12日(水) 講師：川元啓司先生<楽譜編集者> あなたは楽譜を信じますか？ ～作曲家にとっての楽譜、演奏者にとっての楽譜～

楽譜編集 30年の経験から、楽譜にまつわる話をお伝えします。作曲家が書く楽譜は編集者とのやりとりを経て演奏者に届けられます。その過程で何が起きているのか、ご存知でしょうか？ 楽譜にまつわるクイズなどを交えて行う今回のワークショップを機に様々な楽譜に興味を持ち、紙面の裏にある多くの「思い」や「エネルギー」を感じていただきたいと思います。

【参考資料】 当日配布します。



10 2014年3月12日(水) 講師：小原孝先生<ピアニスト> クラシック奏法で弾く美しいポピュラーピアノ 小原孝流ピアノよ歌え！ 演奏法 ～一年の締めくくり～

ポピュラーならではの楽譜の読み方、音楽の作り方について「小原孝流」レクチャー。受講者の方々にも演奏して頂きながら、ワンランク上のポピュラーピアノ演奏のコツをお伝えします。

一年の締めくくりとして、終了後には懇親会も予定しています。

【使用楽曲】 未定。追ってお伝えします。

【参考資料】 ピアノのしらべ ～世代を超えて受け継がれる日本のうた・民謡編 (リットーミュージック)

小原孝BEST (YMM) ほか ※楽塾コース当日に販売予定あり

年間予定表

	講師 (敬称略)	巣鴨コース実施日	eラーニングコース配信期間
第1回	多喜靖美	2013年4月17日	2013年4月27日～2013年5月27日
第2回	轟千尋	2013年5月15日	2013年5月25日～2013年6月25日
第3回	藤本隆文	2013年6月19日	2013年6月29日～2013年7月29日
第4回	広上淳一	2013年7月24日	2013年8月3日～2013年9月3日
第1回～第4回動画 残暑見舞い特別配信(8/30～9/3)			
第5回	平野昭	2013年9月4日	2013年9月14日～2013年10月14日
第6回	大谷康子	2013年10月16日	2013年10月23日～2013年11月23日
第7回	國越健司	2013年11月13日	2013年11月24日～2013年12月24日
第8回	斎藤雅広	2013年12月11日	2013年12月25日～2014年1月25日
第1回～第7回動画 クリスマス特別配信(12/19～12/24)			
第9回	川元啓司	2014年2月12日	2014年2月20日～2014年3月20日
第10回	小原孝	2014年3月12日	2014年3月21日～2014年4月20日
年度末総復習配信(3/25～3/31)			