

今、なぜ、どう音楽を学ぶ？

『ハーバード大学は「音楽」で人を育てる』討論会式勉強会

7月6日 音楽ジャーナリスト・菅野恵理子

アメリカの大学 カリキュラム

人文学

教育学

文学

音楽

美術

哲学

言語学

歴史学

心理学

宗教学

工学

法学

医学

科学

日本の大学 カリキュラム

人文学

教育学

文学

哲学

言語学

歴史学

心理学

法学

医学

美術

音楽

工学

科学

アメリカの大学カリキュラム 音楽はどこに？

音楽専攻（演奏・作曲等）

哲学

歴史学

音楽

文学

人文学

日本の大学カリキュラム 音楽はどこに？

音楽専攻（演奏・作曲等）

哲学

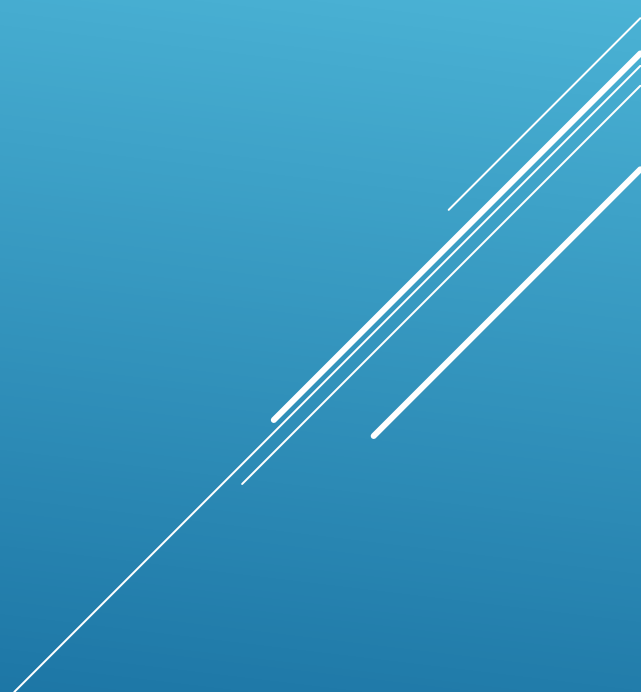
歴史学

文学

人文学

Q.人文学が抜けると、どうなるのか？

科学と芸術の事例から考える



20世紀前半

科学の急発展や戦争



人間性を無視した
行き過ぎた発達

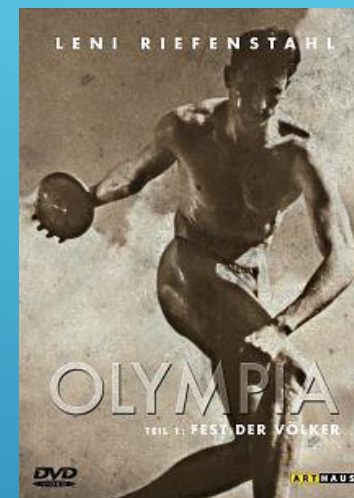


20世紀前半を表現した芸術



- ・美術：ピカソ「ゲルニカ」
- ・映画：チャプリン「モダン・タイムズ」「独裁者」
- ・ピアノ：プロコフィエフ「戦争ソナタ」6～8番
- ・オペラ：アダムス「ドクター・アトミック」

- ×人文学が抜けた芸術
- ×政治利用された芸術



- プロパガンダ映画
「オリンピア」
(1936年ベルリン五輪映像)

20世紀後半

戦争の反省を踏まえ、
人間性を再考察



教養としての人文学

芸術

建築学

経済学

法学

人間性とは？

科学

人文学

医学

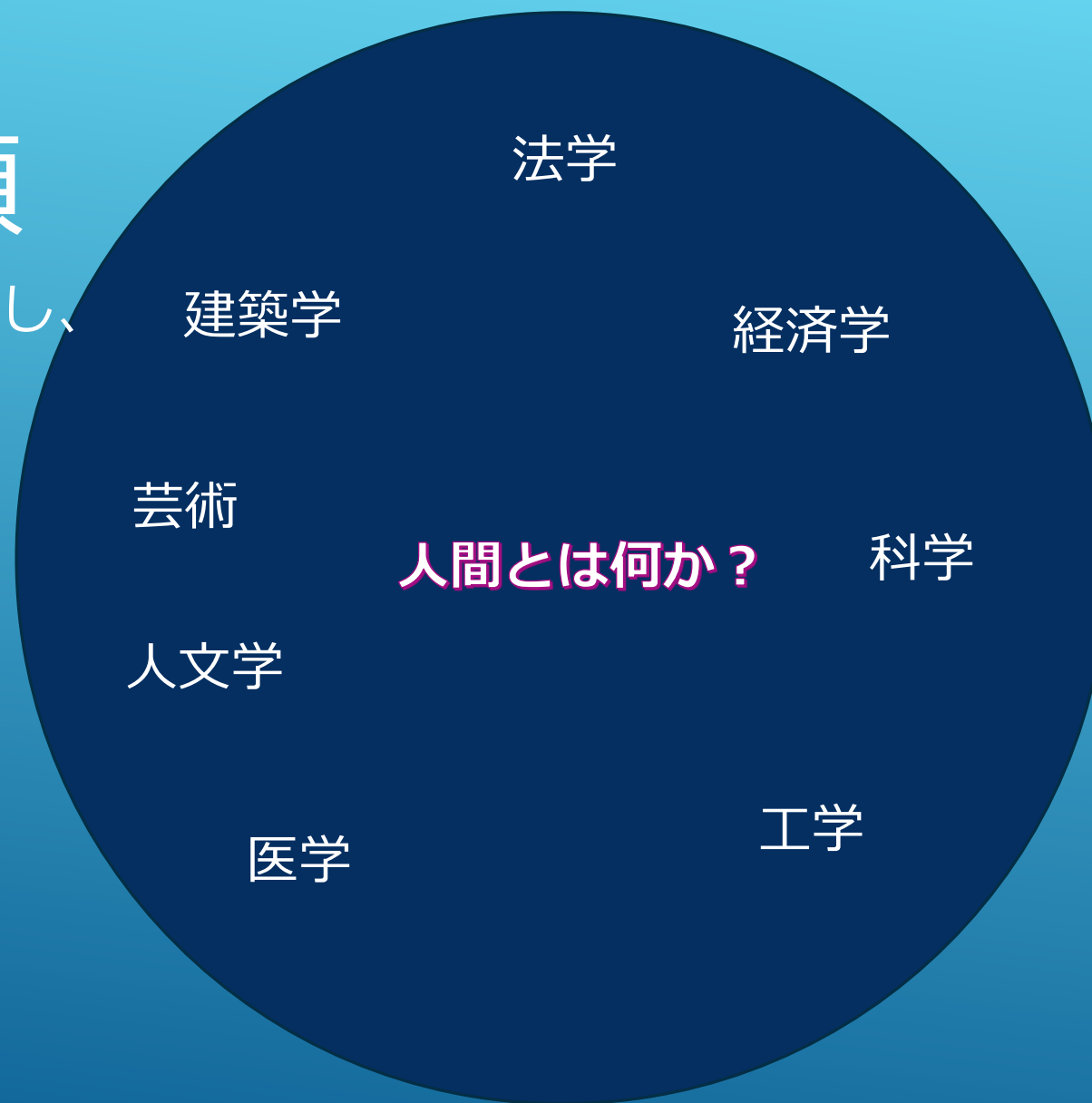
工学

21世紀初頭

住みよい社会を目指し、
調和のとれた人間を



リベラルアーツを
全方位的に学ぶ



21世紀前半

人間の研究が進み、
より学際的な学びへ



未来社会の創造

環境・ランドスケープ
デザイン

行動経済学

法学

未来の人間とは？

芸術
人文学

ヒューマン
サイエンス

人間工学

遺伝子医学





人間の予知能力

映画「マイノリティ・リポート」 (2002)

人間や自然の
ポテンシャルを研究開発



自然現象
蓮の撥水効果

21世紀後半

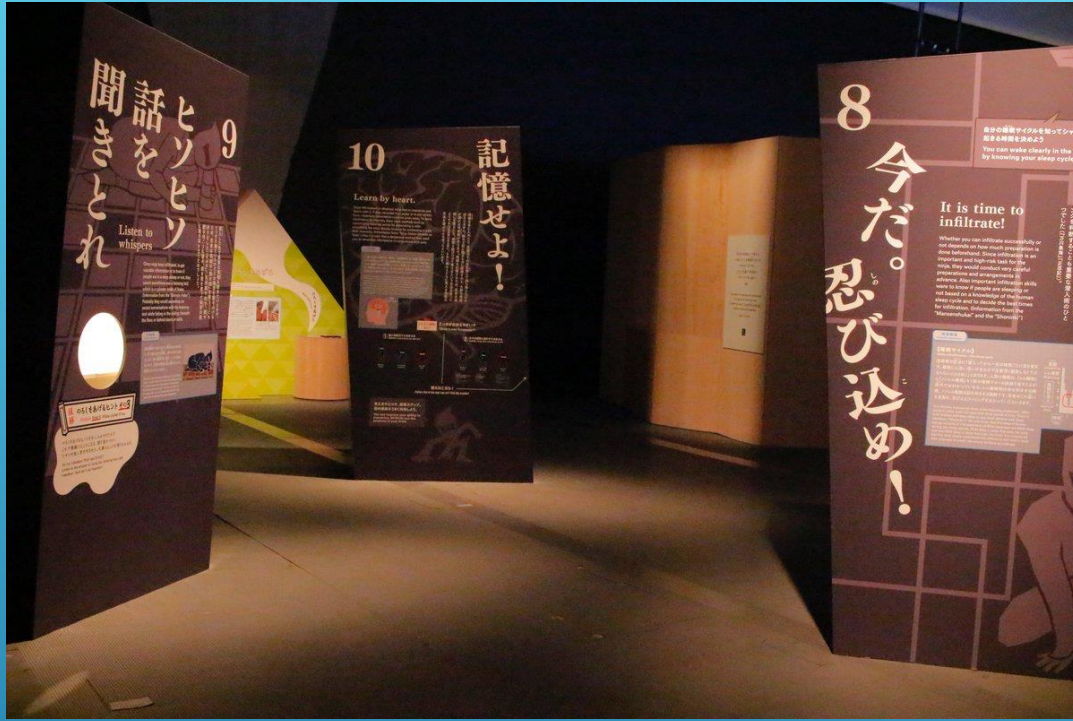
人間が研究され尽くし、
人工知能が増える？

自己表現し、他者と交流し、
自分らしく生きる人間

未来社会の住人とは？

人間を再現・超越しよう
とする人工知能





究極の人間

日本科学未来館「忍者展」



究極の人工知能

映画「エクスマキナ」

※どちらも公開中！

Q.あらためて、人間とは何？

“世界の難題に立ち向かうには
技術や科学的創造に加えて、
文化・政治・経済活動を営む
人間そのものの複雑さに対す
る理解が必要である。”

(MITマサチューセッツ工科大、p24)

Q.音楽で何を学べる？

“芸術の役割は複合的かつ多面的なもの。芸術は曖昧さを受け入れ、創造的に考え、問いかけ、また挑戦することを教えてくれます。”

(スタンフォード大学人文学部教授・作曲家、p260)

Q.では、音楽をどう学べば
この課題に向き合える？



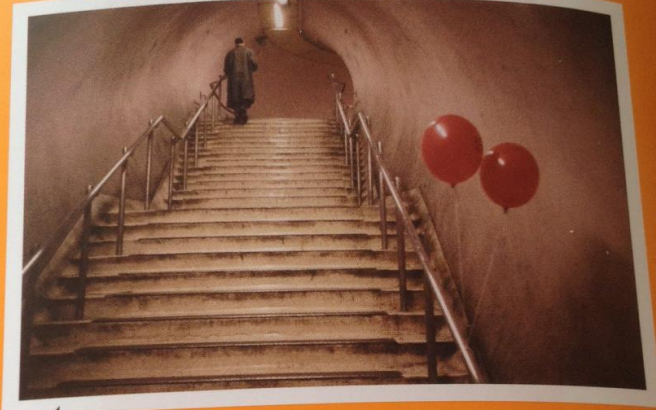


創造的・複眼的思考 をどう育むか

エリザベート王妃国際コンクール
ファイナル新曲課題

“8日間で自力で
ピアノ協奏曲1曲を仕上げよ”

2020年の大学入試問題
石川一郎



たとえば、こんな小論文問題が出る！
800字でこの写真の意味を説明できますか？

激変する大学入試の傾向と対策と
合格への学び方を
「アクティブ・ラーニング」の
実践者が徹底解説

2020年
大学入試
改革に
備えよう！

創造的・複眼的思考
をどう育むか

2020年度大学入試改革

“この写真について
800字で述べよ”

Q.創造的・複眼的思考 をどう育むか

“音楽はグローバル社会のために
何ができる？”

“忙しい社会人に
音楽の良さをどう伝える？”

Q.創造的・複眼的思考
をどう育むか

“20年後の音楽家はようになる？”

“20年後の音楽家を育てる
ための教育とは？”

人文学

教育学

文学

音楽

美術

哲学

言語学

歴史学

心理学

宗教学

工学

法学

医学

科学

