

(1) 演奏・奏法について

※若手ピアニストのためのマスタークラスがある夏季音楽祭



アロハピアノ音楽祭 (ハワイ)



アスペン音楽祭 (米コロラド州)



ムジカ・ムンディ音楽祭 (ベルギー)



ラヴィニア音楽祭 (米イリノイ州)



パデレフスキ協奏曲マスタークラス (ポーランド)



タングルウッド音楽祭 (米ボストン近郊)

鍵盤 keys, keyboard

ペダル pedal (una corda, sostenuto, sustain/damper)

弦 strings

響き sound, resonance

輝くような brilliant, bright, dazzling, splendid

繊細な sensitive, delicate

洗練された refined, elaborate

重厚感のある deep, profound, grave, dignified

鋭い、突き刺さるような sharp

柔らかい soft, gentle,

ほの暗い obscure, gloomy, dark

色彩 color、質感 texture

陰影 / 濃淡 shade、ニュアンス nuance

フレーズ phrasing, how the phrase flows/goes

アーティキュレーション articulation

演奏する perform, interpret

集中する concentrate

音をよく聴く listen to the sound carefully

楽曲分析をする analyze the score

音楽の形を創る shape the music

概念化する conceptualize, figure out

焦点を当てる focus, illuminate,

強調する accentuate, emphasize, highlight

暗に意味する、ほのめかす imply, indicate

深く呼吸をする breathe deeply

指の腹 finger cushion

関節 joint、手首 wrist

腕 arm、肩 shoulder

背中、背骨 back, back bones、腰 waist

筋肉 muscle、脱力 relax

脳 brain、耳 ear

姿勢 attitude

少しだけ、わずかに slightly, subtly

明確に explicitly, clearly, apparently

一貫して consistently

部分的に partly, in part, to some extent (ある程度)

全体的に entirely, as a whole, in general,

私は〜と思う I think that..., presume (推定)

私は〜と感じる I feel that..

私は〜と信じる I believe that..., assume (確信),

私は賛同する I agree with

私は〜とは思いません I don't think that..., I doubt,

なぜなら、because,

私は〜を発見する I discover

私は〜をしたい I want to, I would like to

〜によれば According to..

〜はこう言った S/he said that..., mentioned, told,

なぜ〜? と思う I wonder why..

(2) TED「指揮者マイケル・ティルソン＝トーマス氏スピーチ」から

i) ソナタ、交響曲、協奏曲などの誕生について（資料❶ヒアリング 13:10- & シャドウイング 13:35-14:35）

i) ベートーヴェン交響曲第 5 番「運命」より（資料❸空欄補充 13:35-14:15）

And in (), composers like Beethoven could share ().

A piece like Beethoven's Fifth basically witnessing how it was possible for him to go from (),

over the course of a half an hour, step by exacting step of his route, to ().

(3) 内田光子さんインタビュー「シューマンのピアノ協奏曲を語る」から（資料❸質疑応答 1:15 – 2:10）

i) How does she describe Schumann as a pianist and as a composer?

ii) According to her opinion, what did Schumann create by twisting notes?

(4) 今練習している曲について、意見を述べる

-What is the character of this piece? Describe it in 3 words.

-Why do you think so? Tell us the reasons.

-How do you want to begin the music? Where is the main theme?

-How the narrative goes? (exposition, development, recapitulation, coda)

-Where is the climax of this piece? What kind of sound do you want to create?

-How do you want to end the music? If it is in the middle of sonata, suite, or cycles, etc., how do you want to continue to the next movement? Why?

<今後の予定> 作成：菅野恵理子

●第 4 回目

(1) 基本英単語を暗記（国際コンクール参加・留学編 30 語）

(2) 今練習している曲の特徴について発表、または 次に弾きたい曲、好きな作曲家、将来の夢について発表

(3) お互いに質問を 1 ～ 2 つずつ

(4) 英文資料の探し方など

※宿題：自分が弾いている曲に関して、英文資料を 2 つ見つけてきて下さい。

※参考資料

❶ TED Talk より : http://video.ted.com/talk/podcast/2012/None/MichaelTilsonThomas_2012.mp4

❸ 内田光子インタビュー : <http://www.youtube.com/watch?v=u1vYu56xY9w>