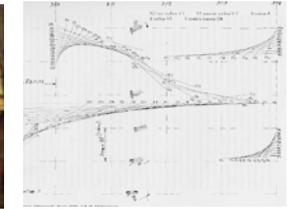
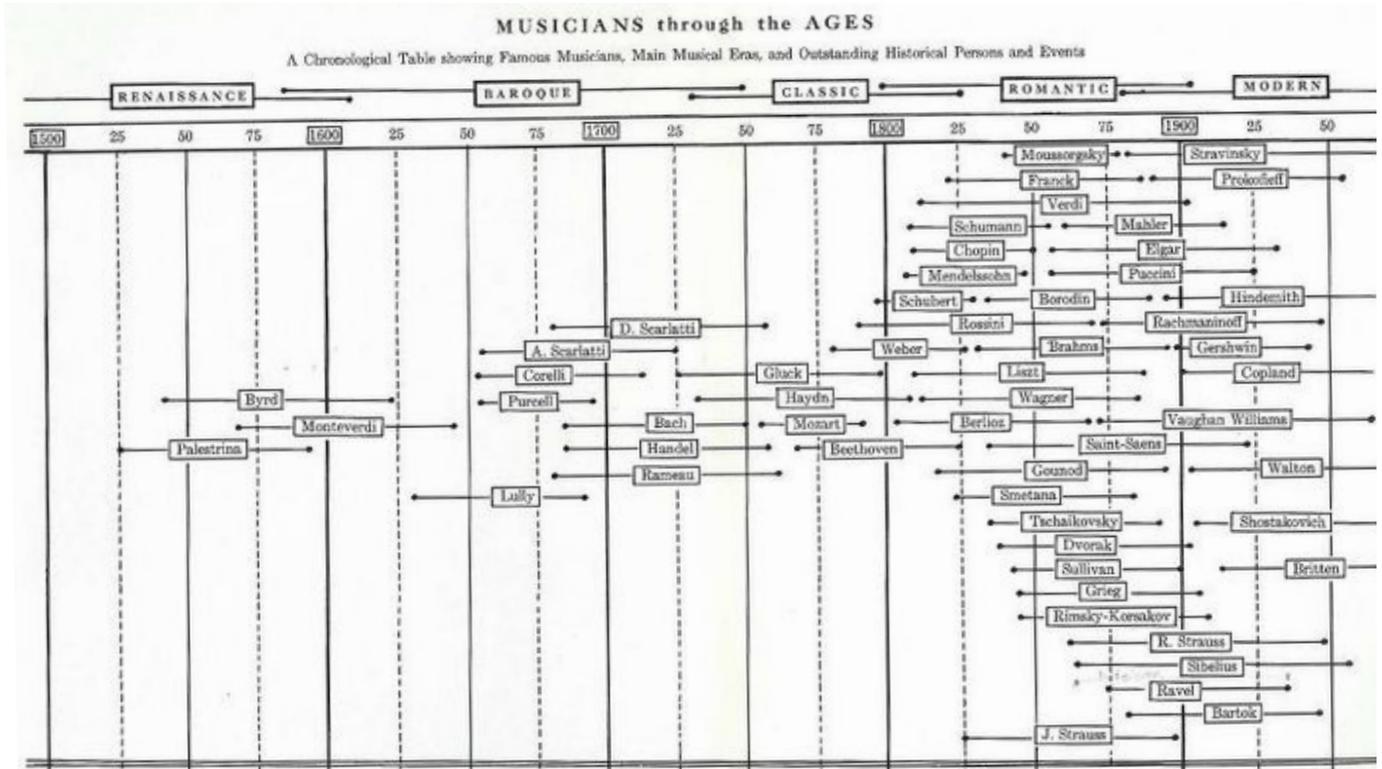


(1) 音楽史について



中世 Middle age
 ルネサンス Renaissance
 バロック Baroque
 古典 Classic
 ロマン Roman
 印象派 impressionism
 近代 Modern
 現代 Contemporary
 旋法 (教会旋法) church mode
 調性音楽 tonality
 無調音楽 atonality
 十二音技法 dodecaphony, twelve-tone music
 素描 draft, sketch
 自筆譜 manuscript, hand-written music
 初版 first edition
 何歳の時に at the age of...
 ○十代の頃に in one's 20s, 30s...
 青年時代に in one' early days, in one's youth
 晩年に in one's last year(s)
 表現する express
 描写する describe, depict, illustrate
 引用する cite, quote, *refer 参照する
 賛美する praise, glorify, admire
 献呈する dedicate to ...

進化・発展する evolve, develop
 継承する pass on, inherit, succeed
 影響を与える influence, have impact on, *inspire
 嬉しい・歓喜 happy, joy, delight, rejoice
 哀しい・切ない sad, sorrowful, painful, heartrending
 恐ろしい horrible, frightening, terrifying
 不思議な、神秘的な mysterious, enigmatic
 怒り・憤り angry, rage, resentment
 滑稽・可笑しさ・冗談 funny, humor, comical, joke
 皮肉・揶揄・風刺 irony, sarcasm, caricature
 心理的葛藤 mental / emotional conflict (turbulence)
 対話 dialogue
 物語・文脈 story, narrative, context
 神話・伝説 myth, legend
 神・神聖 god, divinity
 宗教 religion *キリスト教 Christianity
 教会 church (Roman Cathoric, Orthodox, Protestant..)
 自然 nature
 人間・人類 human being, man, mankind
 人間の本質 human nature
 感情 emotion
 思考・思想・信条 thought, idea, ideology
 信念 belief, faith, conviction
 幻想 fantasy, vision, illusion

(2) TED「指揮者マイケル・ティルソン＝トーマス氏スピーチ」から

i) 作曲家の表現方法はどう変わったのか？（資料①語句補充 9:30-9:46）

Every musician strikes a different balance between () and (), () and (). And every musical era had different priorities of these things, different things to pass on, different () and ().

ii) 神への賛美から、人間の感情表現へ（資料①ヒアリング&シャドウイング 9:50-11:44）

iii) ショパンの感情表現とピアノ（資料②ディクテーション 8:27-8:39, 12:27-12:30）

(3) 今練習している曲について語る

-When did s/he write this music? Did s/he write other pieces at the same time/period?

-What is the character of this piece?

-What did s/he want to express in this music?

-What kind of form/style this music has? etc.

-How many pieces did s/he write during his lifetime? Did s/he write chamber music, symphonies, opera, ballet?
etc.

(4) 相手の曲について、質問を2つ考える

<今後の予定> 作成：菅野恵理子

●第3回目

- (1) 基本英単語を暗記（楽器・運指動作 30語）
- (2) TED「指揮者ティルソン＝トーマス氏スピーチ」を1パラグラフを暗記
- (3) 構文おさらい（意見を述べる）
- (4) 今練習している曲の、特徴についてQ&A（曲の性格、調性、形式/テーマはどこか/クライマックスはどこか など）
- (5) お互いに質問を1～2つずつ

●第4回目

- (1) 基本英単語を暗記（国際コンクール参加・留学編 30語）
- (2) 今練習している曲の特徴について発表、または 次に弾きたい曲、好きな作曲家、将来の夢について発表
- (3) お互いに質問を1～2つずつ
- (4) 英文資料の探し方など

※参考資料

- ① TED Talk より：http://video.ted.com/talk/podcast/2012/None/MichaelTilsonThomas_2012.mp4
- ② The Stories behind Classics より：<http://www.youtube.com/watch?v=DxPwG4mC2E>