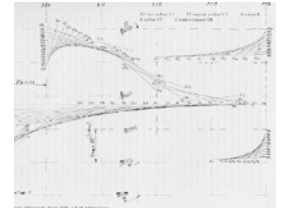
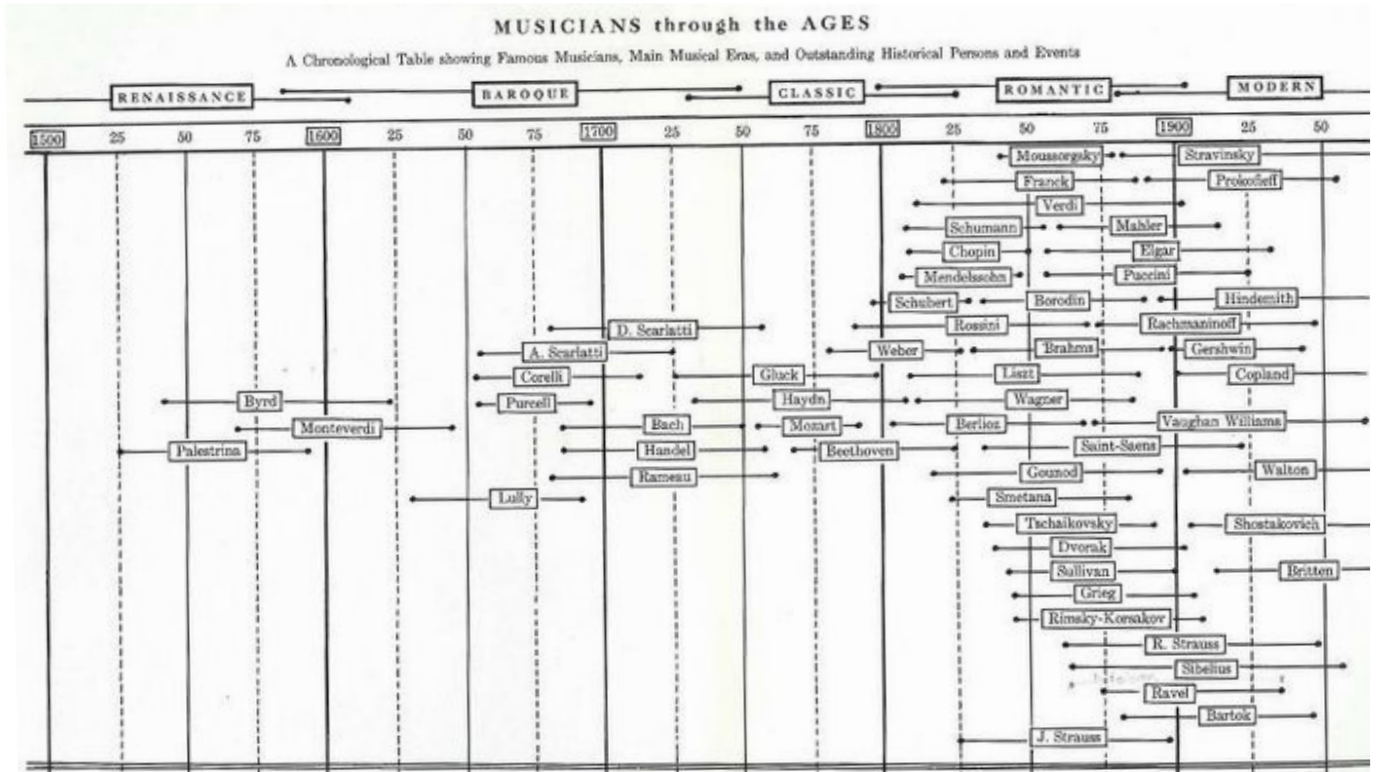


(1) 音楽史について



中世 Middle age

ルネサンス Renaissance

バロック Baroque

古典 Classic

ロマン Roman

印象派 impressionism

近代 Modern

現代 Contemporary

旋法 (教会旋法) church mode

調性音楽 tonality

無調音楽 atonality

十二音技法 dodecaphony, twelve-tone music

素描 draft, sketch

自筆譜 manuscript, hand-written music

初版 first edition

何歳の時に at the age of...

○十代の頃に in one's 20s, 30s...

青年時代に in one' early days, in one's youth

晩年に in one's last year(s)

表現する express

描写する describe, depict, illustrate

引用する cite, quote, *refer 参照する

賛美する praise, glorify, admire

献呈する dedicate to ...

進化・発展する evolve, develop

継承する pass on, inherit, succeed

影響を与える influence, have impact on, *inspire

嬉しい・歓喜 happy, joy, delight, rejoice

哀しい・切ない sad, sorrowful, painful, heartrending

恐ろしい horrible, frightening, terrifying

不思議な、神秘的な mysterious, enigmatic

怒り・憤り angry, rage, resentment

滑稽・可笑しさ・冗談 funny, humor, comical, joke

皮肉・揶揄・風刺 irony, sarcasm, caricature

心理的葛藤 mental / emotional conflict (turbulence)

対話 dialogue

物語・文脈 story, narrative, context

神話・伝説 myth, legend

神・神聖 god, divinity

宗教 religion *キリスト教 Christianity

教会 church (Roman Cathoric, Orthodox, Protestant..)

自然 nature

人間・人類 human being, man, mankind

人間の本質 human nature

感情 emotion

思考・思想・信条 thought, idea, ideology

信念 belief, faith, conviction

幻想 fantasy, vision, illusion

(2) TED「指揮者マイケル・ティルソン＝トーマス氏スピーチ」から

i) 作曲家の表現方法はどう変わったのか？（資料①語句補充 9:30-9:46）

Every musician strikes a different balance between () and (), () and (). And every musical era had different priorities of these things, different things to pass on, different () and ().

ii) 神への賛美から、人間の感情表現へ（資料①ヒアリング&シャドウイング 9:50-11:44）

iii) ショパンの感情表現とピアノ（資料②ディクテーション 8:27-8:39, 12:27-12:30）

(3) 今練習している曲について語る

-When did s/he write this music? Did s/he write other pieces at the same time/period?

-What is the character of this piece?

-What did s/he want to express in this music?

-What kind of form/style this music has? etc.

-How many pieces did s/he write during his lifetime? Did s/he write chamber music, symphonies, opera, ballet?
etc.

(4) 相手の曲について、質問を2つ考える

<今後の予定> 作成：菅野恵理子

●第3回目

- (1) 基本英単語を暗記（楽器・運指動作 30語）
- (2) TED「指揮者ティルソン＝トーマス氏スピーチ」を1パラグラフを暗記
- (3) 構文おさらい（意見を述べる）
- (4) 今練習している曲の、特徴についてQ&A（曲の性格、調性、形式/テーマはどこか/クライマックスはどこか など）
- (5) お互いに質問を1～2つずつ

●第4回目

- (1) 基本英単語を暗記（国際コンクール参加・留学編 30語）
- (2) 今練習している曲の特徴について発表、または 次に弾きたい曲、好きな作曲家、将来の夢について発表
- (3) お互いに質問を1～2つずつ
- (4) 英文資料の探し方など

※参考資料

- ① TED Talk より：http://video.ted.com/talk/podcast/2012/None/MichaelTilsonThomas_2012.mp4
- ② The Stories behind Classics より：<http://www.youtube.com/watch?v=DxPwG4mC2E>