

(1) 楽譜について

PRÉLUDE.

F. CHOPIN: Op. 28, No. 7.

記譜 notation
 五線譜、大譜表 staff, grand staff
 音部記号 (ト音記号、ヘ音記号、ハ音記号) clef
 拍子記号 time signature
 調号 key signature
 臨時記号 accidentals
 小節 measure
 小節線 bar line
 終止線 bold double bar line
 複縦線 double bar line
 拍 beat
 リズム rhythm
 メロディ melody
 強弱 dynamics
 アーティキュレーション articulation
 音、音価 note, note value
 音程 interval (major, minor, diminished, perfect, augmented)
 非和声音 non-harmonic tone
 半音階 chromatic scale
 五音音階 pentatonic scale
 全音階 whole tone scale

休符 rest
 和音 chord
 根音 root position
 転回形 inversion (1st, 2nd.)
 調 key
 長調 major
 短調 minor
 転調 modulation
 和声 harmony
 主題 theme
 序奏 introduction
 提示部 exposition
 展開部 development
 再現部 recapitulation
 主調 tonic key
 属調 dominant key
 平行調 relative key
 同主調 parallel key
 曲の性格 character
 時代 period
 様式 style
 編曲 transcription

*Michael Tilson Thomas: Music Director of the San Francisco Symphony, Founder and Artistic Director of the New World Symphony and Principal Guest Conductor of the London Symphony Orchestra.

(2) TED「指揮者マイケル・ティルソン＝トーマス氏スピーチ」から

i) 音に対する嗜好、記譜法の変化～古代ギリシャから現代まで (5:15-8:15 ヒアリング)

ii) 記譜法が継承されたこと (6:00-6:45 語句補充)

Now your 21st century ears are quite happy¹ with this last (), even though a while back it () puzzled or annoyed¹ you or sent some of you running from the room. And the reason you like it is because you have inherited², whether you knew it or not, centuries-worth of changes in ()³. And in classical music we can follow these changes³ very accurately because of the music's powerful silent partner⁴, the way ()²: ()⁴. Now the impulse to ()⁵, or, more exactly I should say, encode⁵ music has been with us for a very long time.

iii) 記譜法の確立によって何が変わったか? (8:15-9:00 シャドウイング)

Classical music became a dialogue between the two powerful size of our nature, () and ().

(3) 今練習している曲について語る

- ・曲の性格を表す形容詞を3つ挙げる

- ・作曲者、作曲の背景などを文章で伝える

(4) 相手の曲について、質問を2つ考える

<今後の予定> 作成：菅野恵理子

●第2回目

- (1) 基本英単語を暗記 (音楽史 30語)
- (2) TED「指揮者ティルソン＝トーマス氏スピーチ」を1パラグラフをディクテーション
- (3) 構文おさらい (過去の事実を述べる)
- (4) 今練習している曲の、作曲家についてQ&A (生年・没年、国・時代/練習中のピアノ曲と同時期に作られた曲/全作品数、一番好きな曲とその理由など)
- (5) お互いに質問を1～2つずつ

●第3回目

- (1) 基本英単語を暗記 (楽器・運指動作 30語)
- (2) TED「指揮者ティルソン＝トーマス氏スピーチ」を1パラグラフを暗記
- (3) 構文おさらい (意見を述べる)
- (4) 今練習している曲の、特徴についてQ&A (曲の性格、調性、形式/テーマはどこか/クライマックスはどこか など)
- (5) お互いに質問を1～2つずつ

●第4回目

- (1) 基本英単語を暗記 (国際コンクール参加・留学編 30語)
- (2) 今練習している曲の特徴について発表、または 次に弾きたい曲、好きな作曲家、将来の夢について発表
- (3) お互いに質問を1～2つずつ
- (4) 英文資料の探し方など

※参考資料 TED Talk より : http://video.ted.com/talk/podcast/2012/None/MichaelTilsonThomas_2012.mp4