



# FRENCH POST-ROMANTIC MASTERPIECES

2台のピアノの午後

近代フランス名曲撰

TWO PIANOS PLAYED BY

**TETSU MASHIKO**  
AND  
**MASAKI NISHIHARA**

**6 SEPTEMBER 2008(SAT) 16H30**  
**PIANO ART SALON, TSUKISHIMA TOKYO**  
**PRESENTED BY OFFICE PCC**

## 第一部

### 1. シャルル・グノー CHARLES GOUNOD [1818-93]

ロシア国歌による幻想曲（作曲者による2台ピアノ用編曲）  
FANTAISIE SUR L'HYMNE NATIONAL RUSSE  
(TRANSCRIPTION POUR DEUX PIANOS PAR L'AUTEUR)

近代フランス音楽に、2台ピアノのための名曲が多いことは、つとに知られています。このコンサートでは、この時代を代表する四人の大作作曲家の、各々の個性がよく発揮された2台ピアノ作品を御紹介します。四人は、いずれも、2台ピアノ特有の書法に熟達し、一曲毎に異なる個性と、万華鏡のように多彩に変化する色合いが生み出されています。コンサートは、「グノーのアヴェ・マリア」や「ファウスト」で、一般にも広く親しまれているシャルル・グノーの音楽で幕を開けます。グノーは、オペラ作曲家として有名ですが、実は名ピアニスト、オルガニストでもありました。グノー最晩年の作「ロシア国歌による幻想曲」は、当時普及していた足鍵盤付ピアノ（ペダル・ピアノ）と管弦楽のための協奏作品として書かれたものですが、作曲者自身により2台ピアノ用に編曲されました。単純に管弦楽パートを第2ピアノに担当させるような方法ではなく、2台のピアノのために新たに再構成された、見事な編曲版となっています。ロシア国歌「ゴッド・セイブ・ザ・ツァー」の壮麗な旋律が、いかにもグノーらしい甘美な和声で彩られ、巨匠ならではの悠揚せまらぬ筆致によって高度な対位法が縦横に展開されます。

### 2. カミーユ・サン＝サーンス CAMILLE SAINT-SAËNS [1835-1921]

[A] 「パリザティス」より 舞踊曲  
AIR DE BALLET DE PARYSATIS  
(TRANSCRIPTION POUR DEUX PIANOS PAR L'AUTEUR)

- I. アダージョ — アレグロ・ノン・トロppo  
ADAGIO – ALLEGRO NON TROPPO
- II. モデラート  
MODERATO
- III. モルト・アレグロ  
MOLTO ALLEGRO

[B] 「プロセルピーヌ」より 間奏曲  
ENTR'ACTE DE PROSERPINE  
(TRANSCRIPTION POUR DEUX PIANOS PAR L'AUTEUR)

サン＝サーンスは、「動物の謝肉祭」「序奏とロンド・カプリチオーソ」「交響曲第3番（オルガン付）」「サムソンとダリラ」などで、一般にも広く親しまれている作曲家です。サン＝サーンスは、あらゆるジャンルに多数の名作を残しており、楽曲毎に多様な作曲技法を使い分けるなど、作風の幅広さには特筆すべきものがあります。ここでは、劇付随音楽の原曲に基づき、作曲者自身の手により2台ピアノ用に編作された2つの作品を御紹介します。モダンなスピイスの効いた斬新な楽想は、サン＝サーンスが持たれがちであった「頑固な保守主義者」という従来の先入観を覆すものと言えるでしょう。



CAMILLE SAINT-SAËNS



LOUIS AUBERT

## 第二部

### 3. ルイ・オーベール LOUIS AUBERT [1877-1968]

2台のピアノのための小組曲 作品6  
SUITE BREVE POUR DEUX PIANOS OP. 6

- I. メヌエット  
MENUET
- II. 子守歌  
BERCEUSE
- III. 舞踊曲  
AIR DE BALLET

プログラム後半では、グノーやサン＝サーンスの次の世代に属し、ドビュッシーやラヴェルと同世代にあたる二人の作曲家の清新な音楽を御紹介します。ルイ・オーベールは、幼少期より非凡な才能を発揮し、少年時代にはフォーレの「レクイエム」の初演時に独唱パートを歌うなどボーイ・ソプラノ歌手として活躍、長じてはピアニストとして名声を確立、信頼を寄せられたモーリス・ラヴェルより「優雅で感傷的なワルツ」を献呈され、同曲の初演を行うなど、第一級の演奏家として輝かしい経歴を誇っています。オーベールは作曲家としてもその実力をいかんなく発揮し、最晩年まで、意欲的に作曲の筆を執り続けました。ここでご紹介する「小組曲」は、オーベールの若き日の作品です。3つの小品は、いずれも古雅な様式感とロマンティックな曲想を持ちますが、大胆な転調法や、印象派を思わせる和声感覚、2台の楽器の巧妙な掛け合わせなどに、独特の洗練された近代的感觉を聞き取ることができます。

### 4. ガブリエル・ピエルネ GABRIEL PIERNE [1863-1937]

- [A] イルマシエの歌劇「サン・メグラン」による幻想曲  
FANTAISIE CONCERTANTE POUR DEUX PIANOS  
SUR L'OPERA "SAINT-MEGRIN" DE P. L. HILLEMACHER
- [B] タランテラ  
TARENTELLE POUR DEUX PIANOS

コンサートは、名指揮者としても名を馳せたガブリエル・ピエルネの華やかでダイナミックな音楽でしめくられます。ピエルネは、パリ音楽院で作曲をマスネに、オルガンをフランクに師事し、1882年には19歳の若さでローマ大賞を受賞するなど、作曲家、オルガニストとして早くから成功を収めました。壮年期から晩年まで、コロヌ管弦楽団の常任指揮者を長く務め、初期のSP盤に吹き込んだ録音の教々は、世界中で親しまれました。ここでは、ピエルネの初期作品から、特に若い熱気のこもった2作を御紹介します。オペラ・コミックの作曲家イルマシエの書いた当時の人気作「サン・メグラン」の旋律を用いてポプリ風に仕上げた「幻想曲」と、自作の管弦楽曲からの編作「タランテラ」は、いずれも力感に溢れた名曲です。洗練された華やかな技巧はもとより、特徴あるリズムの強調法や、迫力ある低音の効果的な使用方法など、随所に多くの聴きどころを持っています。シャブリエやドビュッシーやラヴェルだけではなく、近代フランス音楽の多彩さと尽きせぬ魅力をお届け致したいと思っております。



GABRIEL PIERNE

---

\* 演奏者紹介 \* PIANISTS

益子 徹 (第一ピアノ)                      1976年栃木県生まれ. 宇都宮大学卒業.  
TETSU MASHIKO (PIANO I)                北英国王立音楽院 (RNCM) ピアノ伴奏科修了.

西原 昌樹 (第二ピアノ)                    1972年岡山県生まれ. 上智大学卒業.  
MASAKI NISHIHARA (PIANO II)

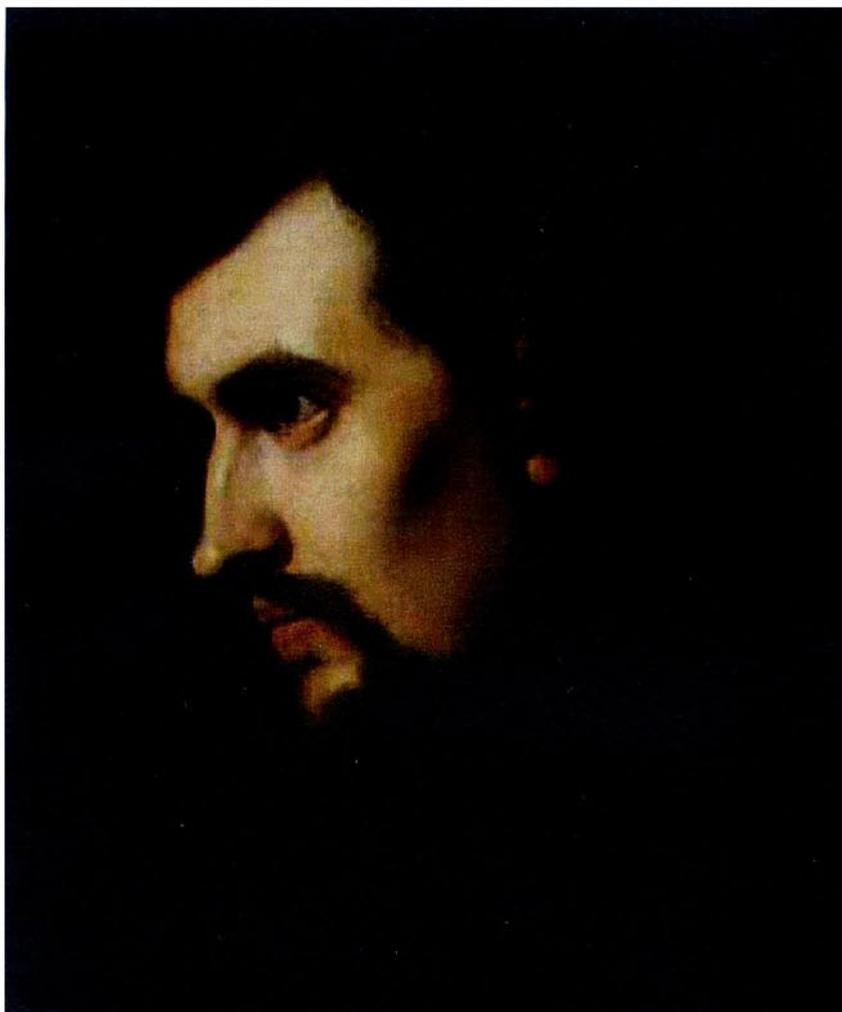
---

\* お問い合わせは 090-8443-3927 川崎 に. e-mail は [pccpiano@hotmail.com](mailto:pccpiano@hotmail.com) に.

\* ウェブサイトを開設致しております. <http://www16.ocn.ne.jp/~pccpiano>  
コンサート開催情報やライブCD販売情報等, 随時更新してお知らせ致しております.

- 2001年2月24日 板橋区民会館小ホール 2台のピアノの夕べ <サン＝サーンス(I)とグマーズ><SAINT-SAENS ET J.-M. DAMASE>  
グマーズ:ソナチネ、ソナタ、トッカータ、ソナタ、サン＝サーンス:アルジェリア組曲、前奏曲とワルツ、ヴィクトル・ユゴーへの賛歌
- 2001年6月2日 トーナホール(市谷) 2台のピアノの夕べ <セキラシツク(I)とサン＝サーンス(II)><Demi-Clasique et Saint-Saens>  
モーツァルト:ソナタ、ナタリ・シムツク/ディダマス、R.R.ベネット:組曲、サン＝サーンス:アラブ幻想曲、ロマンス、ヘラクレスの青年時代
- 2001年10月13日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノの夕べ <アン・ド・ロサンジェルム><サン＝サーンス(III)><Anglemore et Saint-Saens>  
ローリー:組曲、グノー:ウィリアムズ:クランツの夕べ、グノー:舞曲集、サン＝サーンス:春はまたきて、交響曲第1番(2台ピアノ版)
- 2001年11月24日 榎坂スタジオ クレメンティ生誕250年に向けて <PRE-250TH ANNIVERSARY OF MUZIO CLEMENTI>  
運弾ソナタ OP.3-3, OP.14-3, 独奏ソナタ OP.24-2, 打楽器伴奏フルソナタ OP.39より
- 2002年1月6日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノの夕べ <セキラシツク(I)とサン＝サーンス(IV)><Demi-Clasique et Saint-Saens>  
オハーン:主題とジャズ変奏曲、キロック:ソナタ2題、アストル・ピアソラ:ドレム、サン＝サーンス:前奏曲とワグ op.99-1, バッハ:グノー:アヴェマリア、グノー(サン＝サーンス編):協奏的組曲(本邦初演)
- 2002年3月17日 新宿文化センター小ホール(原 智恵子さんを偲んで) (昭和25年の演奏会の曲目による) <In the Memory of Madame Chieko Hara de Cassado>  
モーツァルト:ソナタ K448, サン＝サーンス:ハートウグンズの主題による変奏曲、ショパース:3つのロマンス、グノー:ソナタ
- 2002年5月11日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノの夕べ <パリとウィーン(I)><PARIS & VIENNA> プーリ:子守歌とロンド、バラデール:小さな娘、サン＝サーンス:赤杉と月桂樹、シューベルト:6つのワルツ、ヌヴェット:長調、モーツァルト:バグナテ・セオードより
- 2002年7月14日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノの夕べ <パリとウィーン(II)><PARIS AND VIENNA> モーツァルト:ラルゲットとアレグロ、シューベルト:ピアノソナタイ長調 D.664(独奏:益子雅也)、サン＝サーンス:序奏とロンド・カプリチオ(トビツシ編)、メヌエット変奏長調、グノー(サン＝サーンス編):協奏的組曲(再演)
- 2002年9月7日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノの夕べ <リチャード・ロジャース生誕100年><THE CENTENNIAL OF RICHARD RODGERS>  
ロジャース:ドレミの歌、トルバル:The Gatan Mother's Lullaby, The Green Bough, ヘンツァン:ジャマイカソナタ、ジャマイカソナタ、R. R.ベネット:組曲、ロジャース&ハート、オハーン:主題とジャズ変奏曲、H. プレイエル:舞曲集
- 2002年11月10日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノの夕べ <パリとウィーン(III)><PARIS & VIENNA>ロシエール:ワルツ、ダントロ:幻想的ワルツ、トメ:飾らぬ告白、キロック:ジャン・バプティスタ(2台8手)、グマーズ:ソナチネ、ブームス:5つのワルツ、モーツァルト:ソナタ K.448
- 2003年1月18日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノの夕べ <イギリスとフランス><ENGLAND & FRANCE>  
ローリー:5つの抒情小品と練習曲、ブリテン:カゾネッタ、トリプル:3つの小品、グレンジアン:収帳の賛歌(2台8手)、ビエネ:おもちゃの兵隊の行進(2台8手)、グマーズ:トッカータ、バツサカヒと終曲、ホエルマン:ノールタムの祈り、サン＝サーンス:ヴィクトル・ユゴー
- 2003年3月21日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノの夕べ <地中海から南米へ><AN IMAGINATIVE TRIP TO SUL-AMERICA>  
ローレン:シシリエンス、サン＝サーンス:アルジェリア組曲、ロベス=チャルト:夜曲、ロガス:ホ・ア・ア・ア、グアスタビノー:ノイゼシント、鳩のおやまと、ピント:子供の情景、ミニョーネ:ヴァルサ・ショーロ第8,10番、サンバ・リミコ
- 2003年4月19日 新宿文化センター小ホール <アレクサンドル・タンスマンの世界 I><Dedication to ALEXANDRE TANSMAN>  
子どもの魂(6手用、ジャン・クラ作曲)、以下全てタンスマン作品:ピアノを弾く若者第1,2巻(連弾)、ブルースの様式の前奏曲、<友人のアルバム>より(以上独奏)、カーネル組曲、シムトラウスのワルツ以下の幻想曲(以上2台)、アノール/友人の少年(独奏)
- 2003年8月15日 新宿南地区区民会館 <真夏の夜の2台ピアノコンサート第一夜 フランス音楽をめぐる旅><Midsummer Evening Concert I>  
サン＝サーンス:白鳥、ショパース:3つのロマンティックなワルツ、ケグラン:2台ピアノのための組曲作品6、グマーズ:誕生日の挨拶、ロジェ・フート:おしゃべり狸(6手)、アーン:2台ピアノのためのワルツ集<ほどけたリボン>(抜粋)
- 2003年8月16日 新宿南地区区民会館 <真夏の夜の2台ピアノコンサート第二夜 セミ・クラシック><Midsummer Evening Concert II> ケルビー:  
ヘルマンの市場にて、ヘンツァン:ジャマイカのソナタ、トッカータ、フォーカ:ルンバ、シムトラウスの:Blowing Blues、バグナー:3-3(子供のジャズ)、タンスマン:大西洋横断ソナチネ、コル・ポーター:ソナタ、R.R.ベネット:丘を越えて/夜をよさしく/組曲、アノール/ロック:小さな娘ピアノに捧ぐ(6手)
- 2003年9月7日 新宿文化センター小ホール <アレクサンドル・タンスマンの世界II><ALEXANDRE TANSMAN ET NOUS>  
ラヴェル(テデスコ編):亡き至愛へのパルティ、ストラゴス:夕陽、ジャン・ク:子供の魂(6手)、カド:愛の言葉、以下全てタンスマン作品:ピアノを弾く若者第3巻(連弾)、間奏曲集より(独奏)、マズル(ピアノ独奏版)、大都會(2台)、ポーランド狂詩曲(2台)、アノール/日光の嘆き
- 2003年12月17日 横濱港南区区民会館 <クリスマスコンサート:パノックからポップスまで><TWO-PIANO XMAS CONCERT> バッハ:グノー:アヴェマリア、ボカサ:主人の望みの喜びよ、モーツァルト:ラルゲットとアレグロ、グノー(サン＝サーンス編):協奏的組曲、オハーン:主題とジャズ変奏曲、クリスマスソング3選(連弾のメークリスマス、その祈り、聖この夜)、タンスマン:カーネル組曲
- 2004年1月28日 横濱港南区区民会館 <しまわりの郷<美の日の子守歌>—レイナルド・アーンの世界>  
<Benevento des jours sans nuages - La musique de REYNALDO HAHN> 7つの子守歌、ライネックの歌による可愛い変奏曲、アイルランド民謡に基づく前奏曲(以上独奏)、マクドナルドの夜組曲、傷病兵に捧ぐ、ワルツ集<ほどけたリボン>全曲(以上2台)
- 2004年4月7日(マチネ) 横濱港南区区民会館 <しまわりの郷<アルデンヌの山羊と狼—ケグランとジュゼット>  
<Le chevre et le loup des Ardennes - KOECHLIN ET SCHMITT> ケグラン:小品集作品208より(ソロ)、組曲作品6(2台)、組曲作品19(連弾)、ジュゼット:子供たち(ソロ)、5つの音(連弾)、旅の楽歌(連弾)、ラブレディ作品53(2台)
- 2004年4月7日(ソレ) 横濱港南区区民会館 <しまわりの郷<アレクサンドル・タンスマンの世界III>  
<A TRIBUTE TO ALEXANDRE TANSMAN> ピアノを弾く若者(抜粋・ソロ)、イスラエル紀行(ソロ)、即興曲(クラ作曲・ソロ)、ママのために弾きましよう(連弾)、4つの小品(連弾)、大西洋横断ソナチネ(2台)、新カーネル組曲(2台)
- 2004年8月14日 横濱港南区区民会館 <しまわりの郷<フランス音楽アラカルト><A La Carte of The French Music for Two Pianos>  
カサドニエ:切解散の歌、トルエルニ:4つの前奏曲、トーズ:無言歌集(飾らぬ告白/クライトの伝説/月/の光)、ボエルマン:対話的幻想曲、ルニエ:シャルランスの松、シムトラウ:3つの小品(アグンテ/小ガッソ/朝)、タムフェール:小舟が一航りしました、ヌレ:ボニ:変奏曲
- 2004年9月4日 池田サロ(横濱市) <最新音楽祭:暁星に贈る名曲の花束><European Musical Promenade, Late Summer Concert>  
フランス系:カサドニエの組曲(第3組曲)、マルチヌ:チエヌ舞曲第2巻、カスタルズ・デ・テスコ/デュオ・ピエ・ニエ、インファンテ:スペインの音楽、ゴドフスキー:懐かしウィーン、ブーランジエ:エレジー、ミヨ:組曲(独)、ローリー:組曲、トリプル:序奏とロンド
- 2004年12月26日 マイスベース・アピス(渋谷区) <ブラジル音楽紀行><Tardo dos Dois Pianos Relato da Musica Brasileira>  
ナザレ・ネー:ネード・ド・トド、打明か、がんばればかきこ、かきこ、何故泣く、背の上の金、サバベキ、ミニョーネ:農園の奥で、コガール、エンリケ=ミニョーネ:マラジョー池の小ワルツ、キハト、ボイ・ファン、クリーゲル:4手のためのソナタ、ニャーリ:ブラジリアン第8番、アブレウ=ミニョーネ:チロ・チロ・ノ・ノ、座を立てて、散ったバラ、町のスルル、ボウセンガ、リンドアの午後、海よりも愛す
- 2005年4月9日 マイスベース・アピス(渋谷区) <フランス宮廷へのいざない><MUSIQUE DE COUR PAR DEUX PIANOS>  
ナデルマン:モーツァルトの「ファゴの結婚」の歌曲による変奏曲、クルム・フォルツ:二重奏曲第1番〜長調、カルドン:3つの小二重奏、ボクサ:モーツァルトの「魔笛」の歌曲による変奏曲、ジャダン:序奏とロンド・ノ・ストラル、ボワフルデュオ:二重奏曲第2番(初演)
- 2005年7月16日 ピアノアートサロン(中央区月島) <九州古典音楽紀行><CLASSICAL GEMS FOR TWO PIANOS> クレメンティ:ソナタ作品1(補遺)、シュタイベル:タンバリン伴奏つき協奏曲集、クラマー:二重奏曲作品24、デュセック:二重奏曲作品38、ボワフルデュオ:二重奏曲第1番〜長調
- 2005年8月6日 ピアノアートサロン(中央区月島) <倫敦音楽祭><An Imaginary Music Festival in London in Mid-19th Century>  
クレメンティ:2台ソナタ作品12、ソフィ・デュセック(デュセック夫人):序奏と「ああ、お母さん!」の「変奏曲」同:二重奏曲変奏長調、オリビヤ・デュセック(「長調・フリリア」)二重奏曲、ボクサ:グラッド・デュエット〜長調、同:「5年生の宿」の「変奏曲」歌劇「リ」の旅行による第9番二重奏曲
- 2005年9月3日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ナポレオンとの邂逅><RENDEZVOUS WITH NAPOLEON BONAPARTE>  
ボクサ:序奏とグラッド・マチ、ボワフルデュオ:二重奏曲第3巻、ジャダン:序奏とアルザス風ロンド、デュセック:デュオ・コンセルタント変奏長調作品69第1
- 2005年10月1日 ピアノアートサロン(中央区月島) <秋のプラハ><REFLECTION OF AUTUMN PLAGUE>  
クルムホルツ:二重奏曲第2巻、デュセック:デュオ・コンセルタント変奏長調作品69第2、ボクサ:ボヘミア民謡集(ボヘミア伯爵士会堂唱歌集)、マルチヌ:一本の指で(3本の手のために)、同:2台のピアノのための即興曲、同:2台のピアノのための3つのデュオ舞曲
- 2005年11月5日 ピアノアートサロン(中央区月島) <くしの唄林><AUTUMNAL RECOLLECTION OF PARIS>  
ボクサ:フランス行進曲、同:「美しいししい人」による優美な夜曲、ラミール:ロシエーニの泥団カササキによる二重奏曲、ボワフルデュオ:モーツァルトの「魔笛」「ファゴの結婚」「ドク・ジャン・シ」によるボワリ、デュセック:デュオ・コンセルタント〜長調作品69第3
- 2005年12月11日 ピアノアートサロン(中央区月島) <世界音楽紀行><EXPLORING THE WORLD MUSIC>  
五木の子守唄(熊本県民謡)、モルナール:弘田龍太郎:例、同:おうちの子猫、三善寛:唱歌の四角、ボクサ:世界音楽紀行、同:チロ民謡による二重奏曲、同:スコットランド民謡による華やかな二重奏曲、グランジャー:二つのデュエット作品26
- 2005年12月25日 ピアノアートサロン(中央区月島) <細かなロシア><RUSSIAN SOUNDS OF EVOCATIONS>  
ボクサ:クレムリン、ボワフルデュオ:二重奏曲第2番(第2版)、キエ:夜組曲 op.69-2、グレチヤンフ:詩曲 op.18-1、グリーゼ:6つの小品 op.41、ローゼンブラント:タンゴ、チャレブニ:2つのバグダテル op.5)、ロンドニ長調 op.87a、外ネレ:ロシア・ラウンドダンス op.58-1
- 2006年1月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <欧州ロマン音楽紀行><ROMANTIC ANTHOLOGY FOR TWO PIANOS>  
ライネック:アンデルセンと変奏曲、ペルリニ(ボクサ編曲):歌劇「ルルマ」名曲集、ボクサ:ジュディッタ・バスタ夫人の英国さよなら公演、ショパン:2台のピアノのためのロンド、ハ・長調 作品73、アレクスキー:2台のピアノのための組曲第3巻 作品33 <変奏曲>
- 2006年3月21日 ピアノアートサロン(中央区月島) <エレガンス・パリ><THE TASTE OF PARISIAN ELEGANCE>  
ストロ:二重奏曲第2巻作品30、アダン(ボクサ編曲):「ロシエーニの御者」名曲集、ラミール:オーベルの「王冠のダイヤモンド」による二重奏曲、P.M.デュボワ:大道藝人の情景、G.M.S.:Dark Dazzling Blues, Poeme pour l'aimée, タニエ・ユール:コラル変奏曲(世界初演)
- 2006年4月8日 ピアノアートサロン(中央区月島) <九州歌謡劇場の祭><PLATINUM OPERATIC AIRS ON TWO PIANOS>  
クレーン:「魔笛の射手」序曲(ボクサ編曲)、ロシエーニ:「セビリアの理髪師」名曲集(ボクサ編曲)、ラミール:マイヤベアの「子言者」による二重奏曲、ドニゼッティ:「アメルモールのルチア」名曲集(ボクサ編曲)
- 2006年5月21日 ピアノアートサロン(中央区月島) <BREEZY TONES FROM MILAN>  
ロシエーニ:泥団カササキ序曲、同 名曲集第1巻(ボクサ編曲)、ペルリニ:「夢遊病の女」より「なつかしい前め」(ボクサ編曲)、ドニゼッティ:「愛の約束」名曲集第1巻(ボクサ編曲)、ヴェルディ:「オプン」名曲集(ボクサ編曲)
- 2006年6月10日 ピアノアートサロン(中央区月島) <名曲の花束2006><MASTERPIECES OF 2006 ANNIVERSARY COMPOSERS>  
モーツァルト:ラルゲットとアレグロ(本邦版)、ボクサ:クラム・デュオ作品28、マルトウテ:主題と変奏 作品58、シロスターコーヴィチ:前奏曲 op.87a、同:楽しい行進曲 op.84b、タラントラ(「馬あぶ」より)作品97b、コンチエルト op.94、祝詞序曲 op.96(作曲者編2台版)
- 2006年6月24日 ピアノアートサロン(中央区月島) <白鳥の歌><LES DERNIERS CHANTS DU CYGNE>  
ボクサ:ペルレーテの宝石箱、ドニゼッティ(ボクサ編曲):「リガ・コルナ」より「貴方はどこへ来る」、ボクサ:白鳥の歌 或はマリブランの追憶、ペルリニ(ボクサ編):「ルルマ」より「伊に祭壇へ」、同:「新教徒」名曲集第2巻、ボクサ:クレーン:最後のワルツによる華やかな二重奏曲
- 2006年7月16日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ロマンティック・パリ><THE TASTE OF PARISIAN ROMANTICISM>  
ジャダン:夜組曲〜長調、マイヤベア(ボクサ編曲):「ユグノー」名曲集、タニエ・ユール:魅惑のソリ、ランセン:プロムナード、黄昏
- 2006年7月30日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ウィーン音楽紀行><WIEN BLEIBT WIEN>  
モーツァルト:アダージョとワグ、ヴェルフル:二重奏曲作品37、ラミール:ドニゼッティの「シマモニーのリンダ」による二重奏曲、ランナーのお気に入りのワルツ(ボクサ編曲)、シュトラウサー一世(ボクサ編曲):人生は踊り、同:夜のささやい
- 2006年8月12日 ピアノアートサロン(中央区月島) <魅惑のナポリ><L'ECO DI NAPOLI>  
ロシエーニ(ボクサ編曲):「オラロ」名曲集、同:「リッチャルト」と「ライデー」名曲集第1巻、同:「湖上の美人」名曲集第3巻
- 2006年9月2日 ピアノアートサロン(中央区月島) <放浪の作曲家たち><THE GLOBETROTTER-COMPOSERS>  
デュセック:デュエット〜長調、ボクサ:コサック民謡によるディヴェルティメント、シュタイベル:二重奏曲 作品49、ミヨ:「ラ・パルタドール」、リエティ:田園組曲、ボール:ボウルズ:クロス・カントリー/ノクターン/ナイト・ワルツ
- 2006年9月17日 ピアノアートサロン(中央区月島) <セビリアの女王><REGINA DI BABILONIA>  
ロシエーニ(ボクサ編曲):「セミラーミデ」名曲集第1巻、同第2巻、同第3巻

- 2006年10月22日 ピアノアートサロン(中央区月島) <20世紀の鬼才たち> <The Avant-Garde Masterpieces for Two Pianos>  
アルヴォーバルト:或る大都市への頌歌, ジョン・ケージ:エクスペリエンス I, サティ(ケージ編曲):ソクラテス,  
ヘンリー・カウエル:ケルティック・セット, コリン・マクフィー:伊島の典礼音楽, ショルジ・ミゴ:3つの刻時の前奏曲
- 2006年10月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <シチリアの王子> <PRINCE DI SICILIA>  
ロッシェーニ(ボクサ編曲):「タンクレディ」序曲, 同名曲集第1巻, 同第2巻, 同第一幕のフィナーレ
- 2006年11月11日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ロンドン今昔物語> <LONDON PORTRAITS OF LONDON>  
J. C. パッサ:ソナタ長調 op.15.5, モシエレス:ハンデルをたたえて, ボクサ:英国国歌「ゴッド・セイブ・ザ・キング」による新演奏曲,  
カーマイケル:つむじ根のワルツ/ソナタ・マルツィ, バークリー:3つの小品/ノヴァガテル, ショージョ・ロイド:黄昏(たそがれ)
- 2006年11月23日 ピアノアートサロン(中央区月島) <アメリカン・クラシックス> <AMERICAN CLASSICS ON TWO PIANOS>  
M.グールド:バネマス/ホルボロ/ブルース, D.ブルーベック:フナー・バイ・フナー, N.デロ=ジョイオ:オー・ステージ, ゲイリー・ショッパ:2台のピアノ  
のための音楽, A.ホヴァネス:庭の子供/ヴィジヤグ/コアラウ, イワン・チェレブニン:2台のピアノのための3つの小品
- 2006年12月10日 ピアノアートサロン(中央区月島) <王宮の音楽会> <UNE FETE MUSICALE ROYALE>  
ロッシェーニ:「セミアミデ」序曲, オーベール:「ホルティシの睡娘」序曲, ウェーバー:「オペラ」序曲,  
ハイドン:交響曲第85番変ロ長調「王妃」, ヘンデル:「メサイア」より「ハレルヤ・コーラス」(以上, 全てボクサ編曲)
- 2006年12月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <テイスト・オブ・ジャズ> <TASTES OF JAZZ ON TWO PIANOS>  
Dave Brubeck: Points on Jazz / V. Duke: April in Paris / F. Loesser: Baby, it's cold outside / I. Berlin: Play a simple melody / Elliot-Quadling: Sam's Song / I. Bezier:  
You're just in love / Pablo Ziegler: Elegante Grayeguino - Sandunga - Maria Chidad - Mlongueta
- 2007年1月14日 ピアノアートサロン(中央区月島) <湖上の美人> <THE LADY OF THE LAKE>  
ロッシェーニ(ボクサ編曲):「湖上の美人」名曲集第1巻, 同第2巻, 「湖上の美人」より「兵士の合唱」
- 2007年2月4日 ピアノアートサロン(中央区月島) <赤い絨織の思い出> <SOVIET MUSIC FOR 2 PIANOS>  
シオスタコヴィチ:組曲作品6, ボリス・チャイコフスキー:2台のピアノのためのソナタ, シュニョク:修正社会主義者の物語(ゴゴリ組曲)
- 2007年2月18日 ピアノアートサロン(中央区月島) <追憶のマルマル> <SOUVENIR DE LA MALMAISON>  
ジャダン:民謡によるメランジュ, ダルピマール:二重奏曲第2番・短調 op.31, ボクサ:当世風のソリア op.85, 同:第三ポプリ op.42
- 2007年3月24日 ピアノアートサロン(中央区月島) <シチリアの白鳥> <IL SIGNO SICILIANO>  
ペルリニ(ボクサ編曲):「鐘楼」名曲集第1巻, 「夢遊病の女」名曲集第1巻, 「ノルマ」名曲集第1巻, 「ルマ」よりこの子達を連れて行って」
- 2007年4月7日 ピアノアートサロン(中央区月島) <現代フランスの音楽> <MODERN FRENCH MUSIC ON TWO PIANOS>  
ポール・モーリス:コスモラマ, タイユフェール:2台のピアノのためのソナタ, P.M.デュボワ:ディヴェルティメント
- 2007年4月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <パリのエコー> <LE ECO DE PARIS>  
ケルビーニ:アナクレオン序曲, ロッシェーニ:「オリイ伯爵」名曲集, オーベール:「婚約者」名曲集(以上全てボクサ編曲)
- 2007年4月30日 ピアノアートサロン(中央区月島) <コンセル・ド・フランタン> <CONCERT DE PRINTEMPS>  
ボクサ:バスタの宝宝箱, ラバール:ロッシェーニの「ウィリアム・テル」による二重奏曲, ポワエルデュー:二重奏曲第4番
- 2007年5月26日 ピアノアートサロン(中央区月島) <アメリカン・コンテンポラリー> <American Contemporary Music on Two Pianos>  
A.ホヴァネス:ミール, P.ボルクズ:ソナタ, R.ヘルプス:回転木馬は廻り始める, W.ボルクム:エデンの園/アベントムシーク
- 2007年6月2日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ロンバルディアの空> <IL CIELO DI LOMBARDIA>  
ドニゼッティ(ボクサ編曲):「ゴルコンダの女王アリーナ」より「なぞ見つからぬか」, 「夏の如き」より「ワルツ風カバリエータ」, 「エステ家のマリジーナ」より  
「山々の間に」, 「天よ、あなたは」, 「ランメルモールのルチア」名曲集第1巻, 「ルーデンツのメリア」より「ええ、尼僧のヴェールを」, 「ラ・ファボリータ(籠  
姫)」名曲集, 「マリア・パディーラ」より「軽率な娘よ」
- 2007年6月17日 ピアノアートサロン(中央区月島) <アメリカン・ライト・クラシックス> <American Light Classics on Two Pianos>  
スコット・ジョプリン(ジャーン編曲):ジ・エンタテイナー/ストルーニャス・ライフ/ストウ・タイム/アントノネット/マドネットク・ラグ,  
アーヴィング・バーリン:Alexander's Ragtime Band/When the midnight Choo-Choo Leaves for Alabama, フランク・フランツ:グナバ・ボンバ,  
ユージニア・ボウマン:ワルツ/私たちが踊ってきた道/ブルース・コンチエルト
- 2007年6月30日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ハノーヴァー・スクウェアの音楽会> <Matinee Musical in the Hanover Square Rooms>  
ソフィア・デュセック:ベネチア民謡「皆で楽しく」による二重奏曲/ロッシェーニの「この胸は喜びに踊り」による二重奏曲, クラマー:夜想曲 作品67, シー  
ルド(ボクサ編曲):コミックオペラ「ロジーナ」名曲集第1巻, ボクサ:「ルーレル・ブリタニー」による二重奏曲
- 2007年7月21日 ピアノアートサロン(中央区月島) <黒海をのぞんで> <IN VIEW OF THE BLACK SEA>  
グリエール:24の小品集作品61(抜粋), チェレブニン:「ショタルスタグヴェ」第2幕より「黒海」, サイゴン:3つの前奏曲作品50, 同:バラード作品56
- 2007年8月4日 ピアノアートサロン(中央区月島) <追憶のナポリ> <SOUVENIR DE NAPLES>  
ライモンディ:「幸福な土地は輝く」, リッチェスカラムツァ, ベルシアーニ:「なんと近くに」, マルリアーニ:「戦いに疲れて」, グリエール:「その姿を見よ」, フィ  
オラヴァンティ:「君のように」, メルカダンテ:「内なる羊を憎んで」, バチーニ:「処罰に従い」(以上, 全てボクサ編曲)
- 2007年9月1日 ピアノアートサロン(中央区月島) <コンセル・ド・ロカイユ> <CONCERT DE ROCAILLE>  
ソレル:協奏曲・長調/短調/長調, ボククリニ:四重奏曲 長調/短調/長調/W.F.パッサ:2台のピアノの為のソナタ へ長調
- 2007年9月15日 ピアノアートサロン(中央区月島) <9月の夜> <SEPTEMBER IN PARIS>  
ペルリニ:二重奏曲第3番, ボクサ:行進曲とポロネーズ/イスラエルの歌曲による田園交響曲(6手), ラバール:「オリイ伯爵」による二重奏曲
- 2007年9月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <君がけむりを海を越えて> <NATIONAL ANTHEMS & PATRIOTIC TUNES>  
ボクサ:アレクサンドル皇帝行進曲, サン＝サーンス:英雄行進曲, ミヨ:フランス組曲, グラズノフ:第一次世界大戦連合国の国歌によるバラフレーズ
- 2007年10月14日 ピアノアートサロン(中央区月島) <エジプトのモーゼ> <HIGHLIGHTS OF ROSSINI'S MOSE IN EGITTO>  
ロッシェーニ(ボクサ編曲):「エジプトのモーゼ」名曲集第1巻, 同第2巻, 同第3巻
- 2007年10月27日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ネオクラシック・アンソロジー> <NEOCLASSICAL ANTHOLOGY FOR TWO PIANOS>  
ストラヴィンスキー:ソナタ/ロシア風スケルツォ/七重奏曲, タンスマン:セレナーデ第3番, タイユフェール:協奏曲, リニエ:三枚折り絵
- 2007年11月17日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ロンバルディアの暁> <Dawn of Lombardia / Masterpieces of Chopin>  
ヴェルディ(ボクサ編曲):ナブッコ序曲/幼い時からたった一人で/「ジャンヌ・ダルク」凱行行進曲/「第一回十字軍のロンバルディア人」名曲集
- 2007年12月1日 ピアノアートサロン(中央区月島) <サウンド・オブ・ハーps> <SOUND OF HARPS>  
サルゼード:2台のハーpsの為の編曲集(グランド・ラモ, グルック, マルティニ, カダメス・ソーン, ドビュッシー, グラナドス, サルゼードの作品),  
アニー・シャラン:2台のハーpsの為の小品集, アン・マクデアミ:2台のアイリッシュ・ハーpsの為の小品集
- 2007年12月16日 ピアノアートサロン(中央区月島) <古典音楽会> <CONCERT de MUSIQUE CLASSIQUE>  
パッサ(サルゼード編):フランス組曲第6番, ハイドン(ボクサ編):交響曲第44番「悲しみ」, モーツァルト(ライネック編):ソナタ へ長調 K.497
- 2007年12月22日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ギリシャ音楽紀行> <MASTERPIECES OF MODERN GREEK COMPOSERS>  
ハリザノス:鳥はどうしているだろう」, フリストク:前奏曲とフーガ, コンスタンティニディス:ギリシャの島々の8つの舞曲, ガズリス:ギリシャ舞踏の5つの  
印奏, テオドラキス:2台のピアノのためのメソカリア
- 2008年1月19日 ピアノアートサロン(中央区月島) <サン・カルロの女王> <MISTRESS OF THE TEATRO SAN CARLO>  
ロッシェーニ(ボクサ編曲):「セルミーラ」序曲, 「イギリス女王エリザベッタ」名曲集, 「リッチャルドとノライデー」名曲集第3巻
- 2008年2月2日 ピアノアートサロン(中央区月島) <銀色のロシア> <RUSSIAN MUSIC IN THE SILVER AGE>  
バラキレフ(ショスタコヴィチ編曲):ホルカ娘へ短調, グリエール:6つの小品 作品41, リャプノフ:田園のプレリュード 作品54b, グレチャニノフ:2つの  
小品 作品18, レビコフ:夢の中で 作品26, キュー:3つの小品 作品99
- 2008年2月16日 ピアノアートサロン(中央区月島) <モダンのバレエによせて> <LECO du BALLET MODERNE>  
タイユフェール:新しい愛の島, タンスマン:夜行列車, ビュール=マックス・デュボワ:大道芸人の情景(別編)
- 2008年3月1日 ピアノアートサロン(中央区月島) <リュミエール・ド・パリ> <LUMIERE de PARIS>  
ジャダン:二重奏曲変ロ長調, ラバール:オーベールの「グスタフ三世」の歌によるメランジュ, オーベール(ボクサ編曲):「ホルティシの睡娘」より「舟歌」  
(2台ピアノ6手合奏), アリイ・エルツ(ヘルツ) (ボクサ編曲):ワルツ付きカドリニエ集
- 2008年3月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <魔弾の射手> <DER FREISCHÜTZ>  
ウェーバー(ボクサ編曲):「魔弾の射手」名曲集第1巻, 同第2巻, 同第3巻
- 2008年4月17日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ドイツ・ロマン・アンソロジー> <MASTERPIECES OF GERMAN ROMANTIC COMPOSERS>  
グリルト:3つのロンド作品175, ライネック:二重奏曲 二長調 作品272, キルヒナー:ポロネーズ, ラインベルガー:二重奏曲・短調 作品149a
- 2008年4月19日 ピアノアートサロン(中央区月島) <RHYTHMICS & REPETITIVES>  
フランソワ・セルバニエール:「リズムックス・アンド・レパティティブズ」(2台ピアノの為のエチュード集)より抜粋(16曲)
- 2008年4月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <四月物語> <CONTE D'AVRIL>  
サン＝サーンス:七重奏曲(2台ピアノ版), シャルル＝マリー・ヴイドール:四月物語
- 2008年5月18日 ピアノアートサロン(中央区月島) <離宮の小音楽会> <UN PETIT CONCERT POUR L'IMPERATRICE JOSEPHINE>  
ペルリニ:二重奏曲第1番, ナーデルマン:二重奏曲作品25, ボクサ:3つの小二重奏作品324, ジャダン:二重奏曲 変ロ長調(ボナパルト夫人に捧ぐ)
- 2008年6月7日 ピアノアートサロン(中央区月島) <緑のテーブル> <THE GREEN TABLE>  
フリッツ・コーエン:「緑のテーブル」(原典版), クラウス・オガーマン:「エレジア」(ビル・エグヴァンに捧ぐ), オガーマン:2台のピアノのための音楽
- 2008年6月22日 ピアノアートサロン(中央区月島) <王宮の監禁> <LES HARPISTES DE COUR>  
ヴェルニエ:二重奏曲第2番作品30, ダルピマール:ハイドンの交響曲より2つの小品, ボクサ:フンメルの夜想曲, ナーデルマン:二重奏曲 作品56
- 2008年6月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <泥濘かきさき> <HIGHLIGHTS OF ROSSINI'S LA GAZZA LADRA>  
ボクサ:ロッシェーニのオペラの旋巻によるディヴェルティメント, ロッシェーニ(ボクサ編曲):「泥濘かきさき」名曲集第2巻, 同第3巻
- 2008年7月13日 ピアノアートサロン(中央区月島) <現代英国の音楽> <MODERN BRITISH MUSIC FOR TWO PIANOS>  
マルコム・アーノルド:ラグタイム, ジョン・マックグイブ:「私はボーンネットを育て断つてもらう」/「エドワード二世」より2つの情景, ビーター・マックスウェル・デ  
イヴィス:4つの習作, ハワード・ブレイク:2台のピアノのためのソナタ, リチャード・ロドニー・ベネット:民謡によるファンファーレ/リリッレロ演奏曲
- 2008年8月3日 ピアノアートサロン(中央区月島) <シヤモニーのリンダ> <HIGHLIGHTS OF DONIZETTI'S LINDA DI CHAMOUNIX>  
チェルニー及びリニエ=アルヴァース:「シヤモニーのリンダ」による華麗な二重奏曲, ドニゼッティ(ボクサ編曲):「シヤモニーのリンダ」名曲集
- 2008年8月9日 ピアノアートサロン(中央区月島) <アスペクト・オブ・ハーps> <ASPECTS OF HARPS>  
ヨセフ・メルナール:2台ハーps編曲集(日本民謡/アイルランド/ドイツ/ゴセック/ワグネル)作品集, メルナール:2台ハーps作品集(ロマンス/第一ワルツ/ユ  
ーモレスク/組曲/アイランド民謡/メロ), グラジヤニー:羊のおどり, ヘルナル・アムレ:ラフガツ, ダニエル＝ルジュール(アニー・シャラン編曲):エレジー



CHARLES GOUNOD