



**FRENCH POST-ROMANTIC
MASTERPIECES**

2台のピアノの午後

近代フランス名曲撰

TWO PIANOS PLAYED BY

TETSU MASHIKO
AND
MASAKI NISHIHARA

6 SEPTEMBER 2008(SAT) 16H30
PIANO ART SALON, TSUKISHIMA TOKYO
PRESENTED BY OFFICE PCC

第一部

1. シャルル・グノー CHARLES GOUNOD [1818-93]

ロシア国歌による幻想曲（作曲者による2台ピアノ用編曲）
FANTAISIE SUR L'HYMNE NATIONAL RUSSE
(TRANSCRIPTION POUR DEUX PIANOS PAR L'AUTEUR)

近代フランス音楽に、2台ピアノのための名曲が多いことは、つとに知られています。このコンサートでは、この時代を代表する四人の大作作曲家の、各々の個性がよく発揮された2台ピアノ作品を御紹介します。四人は、いずれも、2台ピアノ特有の書法に熟達し、一曲毎に異なる個性と、万華鏡のように多彩に変化する色合いが生み出されています。コンサートは、「グノーのアヴェ・マリア」や「ファウスト」で、一般にも広く親しまれているシャルル・グノーの音楽で幕を開けます。グノーは、オペラ作曲家として有名ですが、実は名ピアニスト、オルガニストでもありました。グノー最晩年の作「ロシア国歌による幻想曲」は、当時普及していた足鍵盤付ピアノ（ペダル・ピアノ）と管弦楽のための協奏作品として書かれたものですが、作曲者自身により2台ピアノ用に編曲されました。単純に管弦楽パートを第2ピアノに担当させるような方法ではなく、2台のピアノのために新たに再構成された、見事な編曲版となっています。ロシア国歌「ゴッド・セイブ・ザ・ツァー」の壮麗な旋律が、いかにもグノーらしい甘美な和声で彩られ、巨匠ならではの悠揚せまらぬ筆致によって高度な対位法が縦横に展開されます。

2. カミーユ・サン＝サーンス CAMILLE SAINT-SAËNS [1835-1921]

[A] 「パリザティス」より 舞踊曲
AIR DE BALLET DE PARYSATIS
(TRANSCRIPTION POUR DEUX PIANOS PAR L'AUTEUR)

- I. アダージョ — アレグロ・ノン・トロppo
ADAGIO – ALLEGRO NON TROPPO
- II. モデラート
MODERATO
- III. モルト・アレグロ
MOLTO ALLEGRO

[B] 「プロセルピーヌ」より 間奏曲
ENTR'ACTE DE PROSERPINE
(TRANSCRIPTION POUR DEUX PIANOS PAR L'AUTEUR)

サン＝サーンスは、「動物の謝肉祭」「序奏とロンド・カプリチオーソ」「交響曲第3番（オルガン付）」「サムソンとダリラ」などで、一般にも広く親しまれている作曲家です。サン＝サーンスは、あらゆるジャンルに多数の名作を残しており、楽曲毎に多様な作曲技法を使い分けるなど、作風の幅広さには特筆すべきものがあります。ここでは、劇付随音楽の原曲に基づき、作曲者自身の手により2台ピアノ用に編作された2つの作品を御紹介します。モダンなスピイスの効いた斬新な楽想は、サン＝サーンスが持たれがちであった「頑固な保守主義者」という従来の先入観を覆すものと言えるでしょう。



CAMILLE SAINT-SAËNS



LOUIS AUBERT

第二部

3. ルイ・オーベール LOUIS AUBERT [1877-1968]

2台のピアノのための小組曲 作品6
SUITE BREVE POUR DEUX PIANOS OP. 6

- I. メヌエット
MENUET
- II. 子守歌
BERCEUSE
- III. 舞踊曲
AIR DE BALLET

プログラム後半では、グノーやサン＝サーンスの次の世代に属し、ドビュッシーやラヴェルと同世代にあたる二人の作曲家の清新な音楽を御紹介します。ルイ・オーベールは、幼少期より非凡な才能を発揮し、少年時代にはフォーレの「レクイエム」の初演時に独唱パートを歌うなどボーイ・ソプラノ歌手として活躍、長じてはピアニストとして名声を確立、信頼を寄せられたモーリス・ラヴェルより「優雅で感傷的なワルツ」を献呈され、同曲の初演を行うなど、第一級の演奏家として輝かしい経歴を誇っています。オーベールは作曲家としてもその実力をいかんなく発揮し、最晩年まで、意欲的に作曲の筆を執り続けました。ここでご紹介する「小組曲」は、オーベールの若き日の作品です。3つの小品は、いずれも古雅な様式感とロマンティックな曲想を持ちますが、大胆な転調法や、印象派を思わせる和声感覚、2台の楽器の巧妙な掛け合わせなどに、独特の洗練された近代的感觉を聞き取ることができます。

4. ガブリエル・ピエルネ GABRIEL PIERNE [1863-1937]

- [A] イルマシエの歌劇「サン・メグラン」による幻想曲
FANTAISIE CONCERTANTE POUR DEUX PIANOS
SUR L'OPERA "SAINT-MEGRIN" DE P. L. HILLEMACHER
- [B] タランテラ
TARENTELLE POUR DEUX PIANOS

コンサートは、名指揮者としても名を馳せたガブリエル・ピエルネの華やかでダイナミックな音楽でしめくられます。ピエルネは、パリ音楽院で作曲をマスネに、オルガンをフランクに師事し、1882年には19歳の若さでローマ大賞を受賞するなど、作曲家、オルガニストとして早くから成功を収めました。壮年期から晩年まで、コロヌ管弦楽団の常任指揮者を長く務め、初期のSP盤に吹き込んだ録音の教々は、世界中で親しまれました。ここでは、ピエルネの初期作品から、特に若い熱気のこもった2作を御紹介します。オペラ・コミックの作曲家イルマシエの書いた当時の人気作「サン・メグラン」の旋律を用いてポプリ風に仕上げた「幻想曲」と、自作の管弦楽曲からの編作「タランテラ」は、いずれも力感に溢れた名曲です。洗練された華やかな技巧はもとより、特徴あるリズムの強調法や、迫力ある低音の効果的な使用方法など、随所に多くの聴きどころを持っています。シャブリエやドビュッシーやラヴェルだけではなく、近代フランス音楽の多彩さと尽きせぬ魅力をお届け致したいと思っております。



GABRIEL PIERNE

* 演奏者紹介 * PIANISTS

益子 徹 (第一ピアノ) 1976年栃木県生まれ. 宇都宮大学卒業.
TETSU MASHIKO (PIANO I) 北英国王立音楽院 (RNCM) ピアノ伴奏科修了.

西原 昌樹 (第二ピアノ) 1972年岡山県生まれ. 上智大学卒業.
MASAKI NISHIHARA (PIANO II)

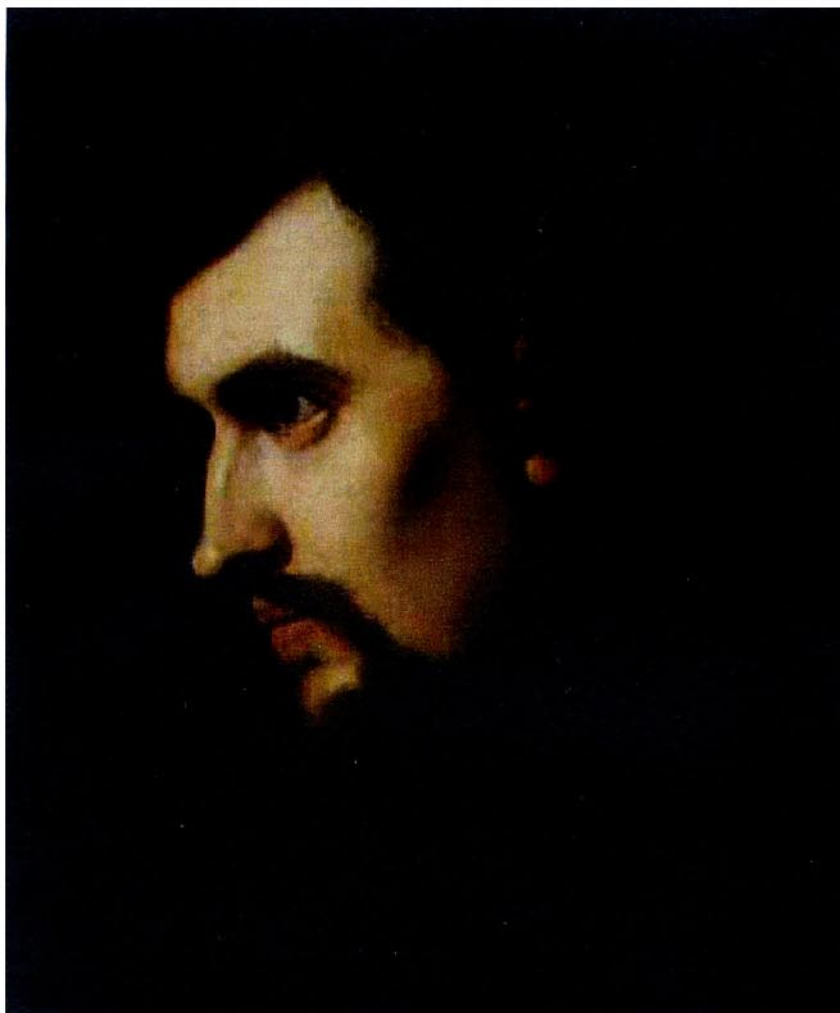
* お問い合わせは 090-8443-3927 川崎 に. e-mail は pccpiano@hotmail.com に.

* ウェブサイトを開設致しております. <http://www16.ocn.ne.jp/~pccpiano>
コンサート開催情報やライブCD販売情報等, 随時更新してお知らせ致しております.

* コンサート記録 * OUR CONCERT HISTORY

- 2001年2月24日 板橋区民会館小ホール 2台のピアノのタベ<サン=サーンス(I)>とダマーズ<SAINT-SAENS ET J.-M. DAMASE>
2001年6月2日 トーナホール(市谷) 2台のピアノのタベ<セキラシツク(I)>とサン=サーンス(II)><Demi-Classique et Saint-Saens>
2001年10月13日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノのタベ<アンソルソク>とサン=サーンス(III)><Anglo-Norm et Saint-Saens>
2001年11月24日 榎坂スタジオ クレメンティ生誕250年に向けて<PRE-250TH ANNIVERSARY OF MUZIO CLEMENTI>
2002年1月6日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノのタベ<セキラシツク(I)>とサン=サーンス(IV)><Demi-Classique et Saint-Saens>
2002年3月17日 新宿文化センター小ホール(原 智恵子さんを偲んで) (昭和25年の演奏会の出典による) <In the Memory of Madame Chieko Hara de Cassado>
2002年5月11日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノのタベ<パリとウィーン(I)><PARIS & VIENNA>
2002年7月14日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノのタベ<パリとウィーン(II)><PARIS AND VIENNA>
2002年9月7日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノのタベ<リチャード・ロジャース生誕100年><THE CENTENNIAL OF RICHARD RODGERS>
2002年11月10日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノのタベ<パリとウィーン(III)><PARIS & VIENNA>
2003年1月18日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノのタベ<イギリスとフランス><ENGLAND & FRANCE>
2003年3月21日 新宿文化センター小ホール 2台のピアノのタベ<地中海から南米へ><AN IMAGINATIVE TRIP TO SUL-AMERICA>
2003年4月19日 新宿文化センター小ホール<アレクサンデル・タンスマンの世界 I><Dedication to ALEXANDRE TANSMAN>
2003年8月15日 新宿角筈区民会館<真夏の夜の2台ピアノコンサート第一夜 フランス音楽めぐる旅><Midsummer Evening Concert I>
2003年8月16日 新宿角筈区民会館<真夏の夜の2台ピアノコンサート第二夜 セミ・クラシック><Midsummer Evening Concert II>
2003年9月7日 新宿文化センター小ホール<アレクサンデル・タンスマンの世界 II><ALEXANDRE TANSMAN ET NOUS>
2003年12月17日 横濱市立音楽ホール<クリスマスコンサート 音楽家たちによるクリスマス><TWO-PIANO XMAS CONCERT>
2004年1月28日 横濱市立音楽ホール<いまわりの郷<愛のまじり>の夜<レナナルド・アーンの世界>
2004年4月7日 (マチネ) 横濱市立音楽ホール<いまわりの郷(フルデンヌの山羊と狼)>
2004年4月7日 (ソレ) 横濱市立音楽ホール<いまわりの郷(アレクサンデル・タンスマンの世界 III)>
2004年8月14日 横濱市立音楽ホール<いまわりの郷(フランス音楽アラカルト)>
2004年9月4日 池田サロンの音楽ホール<夏夜に贈る名曲の花束><European Musical Promenade, Late Summer Concert>
2004年12月26日 マイペース・ミュージックホール<アラビヤ音楽紀行><Tardo des Dois Pianos Relato da Musica Brasileira>
2005年4月9日 マイペース・ミュージックホール<アラビヤ音楽紀行(アラビヤ)>
2005年7月16日 ピアノアートサロン(中央区月島)<九州古典音楽紀行><CLASSICAL GEMS FOR TWO PIANOS>
2005年8月6日 ピアノアートサロン(中央区月島)<倫敦音楽祭><An Imaginary Music Festival in London in Mid-19th Century>
2005年9月3日 ピアノアートサロン(中央区月島)<ナポレオンとその恋情><RENDEZVOUS WITH NAPOLEON BONAPARTE>
2005年10月1日 ピアノアートサロン(中央区月島)<秋のプラハ><REFLECTION OF AUTUMN PLAGUE>
2005年11月5日 ピアノアートサロン(中央区月島)<くしの唄林><AUTUMNAL RECOLLECTION OF PARIS>
2005年12月11日 ピアノアートサロン(中央区月島)<世界音楽紀行><EXPLORING THE WORLD MUSIC>
2006年12月25日 ピアノアートサロン(中央区月島)<細惑のロシア><RUSSIAN SOUNDS OF EVOCATIONS>
2006年1月29日 ピアノアートサロン(中央区月島)<欧州ロマン音楽紀行><ROMANTIC ANTHOLOGY FOR TWO PIANOS>
2006年3月21日 ピアノアートサロン(中央区月島)<エレガンス・パリ><THE TASTE OF PARISIAN ELEGANCE>
2006年4月8日 ピアノアートサロン(中央区月島)<阪州歌劇場の祭典><PLATINUM OPERATIC AIRS ON TWO PIANOS>
2006年5月21日 ピアノアートサロン(中央区月島)<ミラノ音楽紀行><BREEZY TONES FROM MILAN>
2006年6月10日 ピアノアートサロン(中央区月島)<名曲の花束2006><MASTERPIECES OF 2006 ANNIVERSARY COMPOSERS>
2006年6月24日 ピアノアートサロン(中央区月島)<鳥鳥の歌><LES DERNIERS CHANTS DU CYGNE>
2006年7月16日 ピアノアートサロン(中央区月島)<ロマンチックな夜><THE TASTE OF PARISIAN ROMANTICISM>
2006年7月30日 ピアノアートサロン(中央区月島)<ウィーン音楽紀行><WIEN BLEIBT WIEN>
2006年8月12日 ピアノアートサロン(中央区月島)<魅惑のナポリ><L'ECO DI NAPOLI>
2006年9月2日 ピアノアートサロン(中央区月島)<放浪の作曲家たち><THE GLOBETROTTER-COMPOSERS>
2006年9月17日 ピアノアートサロン(中央区月島)<セビリアの女王><REGINA DI BABILONIA>

- 2006年10月22日 ピアノアートサロン(中央区月島) <20世紀の鬼才たち> <The Avant-Garde Masterpieces for Two Pianos>
アルヴォーバルト:或る大都市への頌歌, ジョン・ケージ:エクスペリエンス I, サティ(ケージ編曲):ソクラテス,
ヘンリー・カウエル:ケルティック・セット, コリン・マクフィー:伊島の典礼音楽, ショルジ・ミゴ:3つの刻時の前奏曲
- 2006年10月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <シチリアの王子> <PRINCE DI SICILIA>
ロッシェーニ(ボクサ編曲):「タンクレディ」序曲, 同名曲集第1巻, 同第2巻, 同第一幕のフィナーレ
- 2006年11月11日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ロンドン今昔物語> <LONDON PORTRAITS OF LONDON>
J. C. パッサ:ソナタ長調 op.15.5, モシエレス:ハンデルをたたえて, ボクサ:英国国歌「ゴッド・セイブ・ザ・キング」による新演奏曲,
カーマイケル:つむじ根のワルツ/ソナタ・マルツォカ, バークリー:3つの小品/ノヴァガテル, ショージョーイド:黄昏(たそがれ)
- 2006年11月23日 ピアノアートサロン(中央区月島) <アメリカン・クラシックス> <AMERICAN CLASSICS ON TWO PIANOS>
M.グールド:バネマス/ホルボロ/ブルース, D.ブルーベック:フナー・バイ・フナー, N.デロ=ジョイオ:オー・ステージ, ゲイリー・ショッナー:2台のピアノ
のための音楽, A.ホヴァネス:庭の子供/ヴィジヤグ/コアラウ, イワン・チェレブニン:2台のピアノのための3つの小品
- 2006年12月10日 ピアノアートサロン(中央区月島) <王宮の音楽会> <UNE FETE MUSICALE ROYALE>
ロッシェーニ:「セミラーミデ」序曲, オーベール:「ホルティシの睡娘」序曲, ウェーバー:「オペラ」序曲,
ハイドン:交響曲第85番変ロ長調「王妃」, ヘンデル:「メサイア」より「ハレルヤ・コーラス」(以上, 全てボクサ編曲)
- 2006年12月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <テイスト・オブ・ジャズ> <TASTES OF JAZZ ON TWO PIANOS>
Dave Brubeck: Points on Jazz / V. Duke: April in Paris / F. Loesser: Baby, it's cold outside / I. Berlin: Play a simple melody / Elliot-Quadling: Sam's Song / I. Bezier:
You're just in love / Pablo Ziegler: Elegante Grayeguino - Sandunga - Maria Cindad - Mlongueta
- 2007年1月14日 ピアノアートサロン(中央区月島) <湖上の美人> <THE LADY OF THE LAKE>
ロッシェーニ(ボクサ編曲):「湖上の美人」名曲集第1巻, 同第2巻, 「湖上の美人」より「兵士の合唱」
- 2007年2月4日 ピアノアートサロン(中央区月島) <赤い絨織の思い出> <SOVIET MUSIC FOR 2 PIANOS>
シオスタコーヴィチ:組曲作品6, ボリス・チャイコフスキー:2台のピアノのためのソナタ, シュニーク:修正社会主義者の物語(ゴゴリ組曲)
- 2007年2月18日 ピアノアートサロン(中央区月島) <追憶のマルマル> <SOUVENIR DE LA MALMAISON>
ジャダン:民謡によるメランジュ, ダルピマール:二重奏曲第2番・短調 op.31, ボクサ:当世風のソリア op.85, 同:第三ポプリ op.42
- 2007年3月24日 ピアノアートサロン(中央区月島) <シチリアの白鳥> <IL SIGNO SICILIANO>
ペルリニ(ボクサ編曲):「鐘緋」名曲集第1巻, 「夢遊病の女」名曲集第1巻, 「ノルマ」名曲集第1巻, 「ルマ」よりこの子達を連れて行って」
- 2007年4月7日 ピアノアートサロン(中央区月島) <現代フランスの音楽> <MODERN FRENCH MUSIC ON TWO PIANOS>
ポール・モーリス:コスモラマ, タイユフェール:2台のピアノのためのソナタ, P.M.デュボワ:ディヴェルティメント
- 2007年4月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <パリのエコー> <LE ECO DE PARIS>
ケルビーニ:アナクレオン序曲, ロッシェーニ:「オリイ伯爵」名曲集, オーベール:「婚約者」名曲集(以上全てボクサ編曲)
- 2007年4月30日 ピアノアートサロン(中央区月島) <コンセル・ド・フランタン> <CONCERT DE PRINTEMPS>
ボクサ:バスタの宝宝箱, ラバール:ロッシェーニの「ウィリアム・テル」による二重奏曲, ポワエルデュー:二重奏曲第4番
- 2007年5月26日 ピアノアートサロン(中央区月島) <アメリカン・コンテンポラリー> <American Contemporary Music on Two Pianos>
A.ホヴァネス:ミール, P.ボルクズ:ソナタ, R.ヘルプス:回転木馬は廻り始める, W.ボルクム:エデンの園/アベントムシーク
- 2007年6月2日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ロンバルディアの空> <IL CIELO DI LOMBARDIA>
ドニゼッティ(ボクサ編曲):「ゴルコンダの女王アリーナ」より「なぞ見つからぬか」, 「夏の如き」より「ワルツ風カバリエータ」, 「エステ家のマリジーナ」より
「山々の間に」, 「天よ、あなたは」, 「ランメルモールのルチア」名曲集第1巻, 「ルーデンツのメリア」より「ええ、尼僧のヴェールを」, 「ラ・ファボリータ(籠
姫)」名曲集, 「マリア・パディーラ」より「軽率な娘よ」
- 2007年6月17日 ピアノアートサロン(中央区月島) <アメリカン・ライト・クラシックス> <American Light Classics on Two Pianos>
スコット・ジョプリン(ジャノー編曲):ジ・エンタテイナー/ストルーニャス・ライフ/ストウ・タイム/アントノネット/マドネットク・ラグ,
アーヴィング・バーリン:Alexander's Ragtime Band/When the midnight Choo-Choo Leaves for Alabama, フランク・フランシ:グナバ・ボンバ,
ユージニア・ボウマン:ワルツ/私たちが踊ってきた道/ブルース・コンチエルト
- 2007年6月30日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ハノーヴァー・スクウェアの音楽会> <Matinee Musical in the Hanover Square Rooms>
ソフィア・デュセック:ベネチア民謡「皆で楽しく」による二重奏曲/ロッシェーニの「この胸は喜びに踊り」による二重奏曲, クラマー:夜想曲 作品67, シー
ルド(ボクサ編曲):コミックオペラ「ロジーナ」名曲集第1巻, ボクサ:「ルーレル・ブリタニア」による二重奏曲
- 2007年7月21日 ピアノアートサロン(中央区月島) <黒海をのぞんで> <IN VIEW OF THE BLACK SEA>
グリエール:24の小品集作品61(抜粋), チェレブニン:「ショタルスタグヴェ」第2幕より「黒い海」, サイグン:3つの前奏曲作品50, 同:バラード作品56
- 2007年8月4日 ピアノアートサロン(中央区月島) <追憶のナポリ> <SOUVENIR DE NAPLES>
ライモンディ:「幸福な土地は踊り」, リッチェスカラムツァー, ベルシアーニ:「なんと近くに」, マルリアーニ:「戦いに疲れて」, グリエール:「その姿を見よ」, フィ
オラヴァンティ:「君のように」, メルカダンテ:「内なる羊を憎んで」, バチーニ:「処罰に従い」(以上, 全てボクサ編曲)
- 2007年9月1日 ピアノアートサロン(中央区月島) <コンセル・ド・ロカイユ> <CONCERT DE ROCAILLE>
ソレル:協奏曲・長調/短調/長調, ボククリニ:四重奏曲 長調/短調/長調/W.F.パッサ:2台のピアノのためのソナタ へ長調
- 2007年9月15日 ピアノアートサロン(中央区月島) <9月の夜> <SEPTEMBER IN PARIS>
ペルリニ:二重奏曲第3番, ボクサ:行進曲とポロネーズ/イズマールの歌曲による田園交響曲(6手), ラバール:「オリイ伯爵」による二重奏曲
- 2007年9月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <君がけや海を越えて> <NATIONAL ANTHEMS & PATRIOTIC TUNES>
ボクサ:アレクサンドル皇帝行進曲, サン＝サーンス:英雄行進曲, ミヨ:フランス組曲, グラズノフ:第一次世界大戦連合国の国歌によるバラフレーズ
- 2007年10月14日 ピアノアートサロン(中央区月島) <エジプトのモーゼ> <HIGHLIGHTS OF ROSSINI'S MOSE IN EGITTO>
ロッシェーニ(ボクサ編曲):「エジプトのモーゼ」名曲集第1巻, 同第2巻, 同第3巻
- 2007年10月27日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ネオクラシック・アンソロジー> <NEOCLASSICAL ANTHOLOGY FOR TWO PIANOS>
ストラヴィンスキー:ソナタ/ロシア風スケルツォ/七重奏曲, タンスマン:セレナーデ第3番, タイユフェール:協奏曲, リニエリ:三枚折り絵
- 2007年11月17日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ロンバルディアの暁> <Dawn of Lombardia / Masterpieces of Chopin>
ヴェルディ(ボクサ編曲):ナブッコ序曲/幼い時からたった一人で/「ジャンヌ・ダルク」凱行行進曲/「第一回十字軍のロンバルディア人」名曲集
- 2007年12月1日 ピアノアートサロン(中央区月島) <サウンド・オブ・ハーps> <SOUND OF HARPS>
サルゼード:2台のハーpsの為の編曲集(グノム・ラモ, グルック, マルティニ, カダルソーン, ドビュッシー, グラナドス, サルゼードの作品),
アニー・シャラン:2台のハーpsの為の小品集, アン・マクデアミ:2台のアイリッシュ・ハーpsの為の小品集
- 2007年12月16日 ピアノアートサロン(中央区月島) <古典音楽会> <CONCERT de MUSIQUE CLASSIQUE>
パッサ(サルゼード編):フランス組曲第6番, ハイドン(ボクサ編):交響曲第44番「悲しみ」, モーツァルト(ライネック編):ソナタ へ長調 K.497
- 2007年12月22日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ギリシャ音楽紀行> <MASTERPIECES OF MODERN GREEK COMPOSERS>
ハリザノス:「鳥はどうしているだろう」, フリストク:前奏曲とフーガ, コンスタンティニディス:ギリシャの島々の8つの舞曲, ガズリス:ギリシャ舞踏の5つの
印奏, テオドラキス:2台のピアノのためのマッサカリヤ
- 2008年1月19日 ピアノアートサロン(中央区月島) <サン・カルロの女王> <MISTRESS OF THE TEATRO SAN CARLO>
ロッシェーニ(ボクサ編曲):「セルミーラ」序曲, 「イギリス女王エリザベッタ」名曲集, 「リッチャルトとゾライデー」名曲集第3巻
- 2008年2月2日 ピアノアートサロン(中央区月島) <銀色のロシア> <RUSSIAN MUSIC IN THE SILVER AGE>
バラキレフ(ショスタコーヴィチ編曲):ホルカ娘・短調, グリエール:6つの小品 作品41, リャプノフ:田園のプレリュード 作品54b, グレチャニフ:2つの
小品 作品18, レビコフ:夢の中で 作品26, キュー:3つの小品 作品99
- 2008年2月16日 ピアノアートサロン(中央区月島) <モダンのバレエによせて> <LECO du BALLET MODERNE>
タイユフェール:新しい愛の島, タンスマン:夜行列車, ビュール=マックス・デュボワ:大道芸人の情景(別編)
- 2008年3月1日 ピアノアートサロン(中央区月島) <リュミエール・ド・パリ> <LUMIERE de PARIS>
ジャダン:二重奏曲変ロ長調, ラバール:オーベールの「グスタフ三世」の歌によるメランジュ, オーベール(ボクサ編曲):「ホルティシの睡娘」より「舟歌」
(2台ピアノ/6手合奏), アリイ・エルツ(ヘルツ) (ボクサ編曲):ワルツ付きカドリニエ集
- 2008年3月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <魔弾の射手> <DER FREISCHÜTZ>
ウェーバー(ボクサ編曲):「魔弾の射手」名曲集第1巻, 同第2巻, 同第3巻
- 2008年4月17日 ピアノアートサロン(中央区月島) <ドイツ・ロマン・アンソロジー> <MASTERPIECES OF GERMAN ROMANTIC COMPOSERS>
グリルト:3つのロンド作品175, ライネック:二重奏曲 二長調 作品272, キルヒナー:ポロネーズ, ラインベルガー:二重奏曲・短調 作品149a
- 2008年4月19日 ピアノアートサロン(中央区月島) <RHYTHMICS & REPETITIVES>
フランソワ・セルバニエール:「リズムックス・アンド・レパティティブズ」(2台ピアノの為のエチュード集)より抜粋(16曲)
- 2008年4月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <四月物語> <CONTE D'AVRIL>
サン＝サーンス:七重奏曲(2台ピアノ版), シャルル＝マリー・ヴイドール:四月物語
- 2008年5月18日 ピアノアートサロン(中央区月島) <離宮の小音楽会> <UN PETIT CONCERT POUR L'IMPERATRICE JOSEPHINE>
ペルリニ:二重奏曲第1番, ナーデルマン:二重奏曲作品25, ボクサ:3つの小二重奏作品324, ジャダン:二重奏曲 変ロ長調(ボナパルト夫人に捧ぐ)
- 2008年6月7日 ピアノアートサロン(中央区月島) <緑のテーブル> <THE GREEN TABLE>
フリッツ・コーエン:「緑のテーブル」(原典版), クラウス・オガーマン:「エレジア」(ビル・エグヴァンに捧ぐ), オガーマン:2台のピアノのための音楽
- 2008年6月22日 ピアノアートサロン(中央区月島) <王宮の監奏> <LES HARPISTES DE COUR>
ヴェルニエ:二重奏曲第2番作品30, ダルピマール:ハイドンの交響曲より2つの小品, ボクサ:フンメルの夜想曲, ナーデルマン:二重奏曲 作品56
- 2008年6月29日 ピアノアートサロン(中央区月島) <泥濘かきさき> <HIGHLIGHTS OF ROSSINI'S LA GAZZA LADRA>
ボクサ:ロッシェーニのオペラの旋巻によるディヴェルティメント, ロッシェーニ(ボクサ編曲):「泥濘かきさき」名曲集第2巻, 同第3巻
- 2008年7月13日 ピアノアートサロン(中央区月島) <現代英国の音楽> <MODERN BRITISH MUSIC FOR TWO PIANOS>
マルコム・アーノルド:ラグタイム, ジョン・マックイブ:「私はボーンネットを育て断つてもらう」/「エドワード二世」より2つの情景, ビーター・マックスウェル・デ
イヴィス:4つの習作, ハワード・ブレイク:2台のピアノのためのソナタ, リチャード・ロドニー・ベネット:民謡によるファンファーレ/リリッパロ協奏曲
- 2008年8月3日 ピアノアートサロン(中央区月島) <シヤモニーのリング> <HIGHLIGHTS OF DONIZETTI'S LINDA DI CHAMOUNIX>
チェルニー及びリニエリ=アルヴァース:「シヤモニーのリング」による華麗な二重奏曲, ドニゼッティ(ボクサ編曲):「シヤモニーのリング」名曲集
- 2008年8月9日 ピアノアートサロン(中央区月島) <アスペクト・オブ・ハーps> <ASPECTS OF HARPS>
ヨセフ・メルナール:2台ハーps編曲集(日本民謡/アイルランド/ドイツ/ゴセック/ワグネル)の作品, メルナール:2台ハーps作品集(ロマンス/第一ワルツ/ユ
ーモレスカ/組曲/アイランド民謡/メロ), グラジヤニー:羊のおどり, ヘルナル・アムレ:ラフガツ, ダニエル＝ルジュール(アニー・シャラン編曲):エレジー



CHARLES GOUNOD