

# ステップ事業

ステップにおける唯一の表彰である「継続表彰」。これまででは5回、10回、15回…と5回刻みで行なっていた継続表彰の対象ポイントが、2016年4月地区より変更になります。

## 新・継続表彰対象ポイント

■ステージポイント 50ポイントまで  
従来通り5ポイント刻み(5回、10回、15回…)

■ステージポイント 50～100ポイントまで  
10ポイント刻み(50回、60回、70回…)  
※受賞者には賞状と楯をお渡し致します。

■ステージポイント 100ポイント以上  
25ポイント刻み(100回、125回、150回…)  
※受賞者には賞状とフリーステップ参加券をお渡し致します。



また対象ポイントの変更に伴い、継続50回以上の楯をリニューアルします。デザインが決定しましたら、ピティナ・ウェブサイトにのご案内いたします。

## 史上11人目の継続100回受賞者が登場

長瀬さんより

ピティナのステージには、コンペや提携コンクールなども含めて年間10回くらいのペースで参加しています。ステップは、その時に練習している曲を上げるための節目にする意味合いが強いです。ステップへの参加を決めて「この日までに形にしよう」と計画的に練習を進めるためのペースメーカーのような感覚ですね。

ステップの魅力は、いろんな人の考え方に触れられるところだと思います。自分が演奏によって投げかけた想いを、観客やアドバイザーの先生がどう受け止めて下さるのか、いつも楽しみにしながら舞台上で臨んでいます。

「続けること」そのものが目的ではなく、昔は何とも思わなかった曲の美しさに気づけるようになるなど、成長の過程にある発見や楽しさを拾い集めてきた結果として「継続」があったと感じます。これからも、日々ピアノに向き合う中で生まれる小さな変化を大切にしていきたいです。



「しらかわホールという素晴らしい会場で100回を迎えられたのは、運営をして下さっているステーションの先生方のおかげ。本当に感謝しています」と長瀬さん。

継続表彰に関するニュースがもう一つ。12月25日に行われた名古屋葬祭地区にて、長瀬朋子さん(グランミュース会員)が継続100回を達成。記念品として1000回分のピティナ・ステージ参加履歴をまとめた冊子「ステージの軌跡」が贈呈され、会場は100回の継続を称える拍手に包まれました。