

## 大阪中央 2月地区 (2月22日開催)

### 「イケメンコーナー」で ピアノ男子にエールを



まいど!大阪中央ステーション  
代表: 森山純先生(正会員)



体験談を  
伺う時間  
を設けて

おり、参加者は  
もちろん保護者  
からも好評を博

しています。「男の子にピ  
アノを継続してもらうのは大変  
ですが、このコーナーを通じ  
て、根気強く関わり続けられ

『将来またピアノを弾きたい』  
という思いを育てられること  
を学びました」と森山先生。

今回お越しくくださったアド  
バイザーの関野直樹先生は、  
「僕も男性ピアニストの演奏

「まいど、おおきに！」感謝の気持  
ちで迎えたまいど!大阪中央ステー  
ションの第10回の記念ステップ。2  
回目から続く「イケメンコーナー」が  
今年も実施され、22名のピアノ男子  
が演奏を披露しました。  
このコーナーは、周囲が女の子ば  
かりで肩身の狭い思いをしている男  
子生徒に、「ピアノを頑張る男の子が  
他にもいる、ピアノを続けるのは格  
好い!」と伝えようという思いから  
始まりました。これまでに3歳から  
88歳まで幅広い世代の男性が参加  
毎回男性アドバイザーをお招きして

に感銘を受けて今の道を志  
したので」と、お話しに加え  
てサブライズで演奏をプレゼ  
ント!目標になるように、と  
『死の舞踏』を披露して下さい。  
り、会場は大盛り上がり、熱  
気あふれる節目の会となりま  
した。

## 新名古屋地区 (2月1日開催) “音楽の歌い方”を 学ぶアンサンブル



新名古屋ハーモニーステーション  
代表: 水村浩一先生(正会員)

江崎光世先生(正会員)に「ア  
ンサンブルのステップをやって  
みては」とご提案頂き始動した  
新名古屋ハーモニーステーショ  
ン。設立当初は全国的にもアン  
サンブル企画は少なく、初めに  
生徒を出してくれた指導者は  
たった3名。しかしその輪は少  
しずつ広がり、今回は7名の先  
生、39組の参加者が集いました。

前日には弦楽器奏者とのリ  
ハーサルを必ず実施し、これが  
毎回大好評。はじめは、なか

かアンサンブルにならないも  
のの、何度か合わせを重ねる  
と、演奏が劇的に変わるのだ  
そうです。その理由は、練習  
を経てピアノではとらえにく  
い音楽の歌い方を身をもって  
感じ取れるから、と代表の水  
村先生。「ハーモニーステー  
ションが目指すのはまさに他  
楽器とのハーモニーを作る過  
程『メロディの流れ』に目を向  
けてもらうこと。アンサンブ  
ルが『歌い方』を学ぶのに効果  
的、と更に広めていきたいで  
すね」

今回はステップ誕生当時か  
らご協力頂いている江崎光  
世先生、伊藤仁美先生(正会  
員)をアドバイザーにお招き  
し、また会場もカ  
ワイのホールに一  
新して記念すべき  
ステップとなりま  
した。

