# な室の方針、どのように 伝えていますか?

## 効果的なパンフレットのつくりかた

新しい生徒の入会時、あるいは入会を検討している生徒とその保護者が教室に訪問してきたとき、皆さんは教室 の方針をどのように伝えていますか?「何をどのように伝えておくのか」ということは、生徒が入会を決めるきっか けは勿論、入会後のスムーズなレッスンや保護者との良好なコミュニケーションにもつながるのではないでしょうか。

口頭で伝える、パンフレットをつくる、ホームページを作成しているのでそれで兼ねる、など教室によって方 法は様々ですが、今回はパンフレットをつくっていらっしゃる先生方にインタビューしてみました。試行錯誤の 上つくったパンフレットは先生方のアイディアいっぱい。そのほか、レッスンを続けている生徒に節目ごとに渡 す教室通信もあわせてご紹介します。 (取材·文:永田 夏樹)

#### Q. パンフレットにはどのようなことが掲載 されていますか? (複数回答可)

1.レッスン回数・時間変更について	53名
2.月謝の金額設定について	48名
3. 欠席・遅刻について	40名
4. 発表会やコンクール、検定、ピティナ・ ピアノステップの参加について	37名
5. 教育方針・講師プロフィール	31名
6.家での練習について	15名

くっている方もいるようだ 寄せた独自のカラーを出したパンフレットをつ 加えていたり、 クセス・地図」などレッスンに関する周辺情報を 室の設備(楽器・防音)について」や「教室へのア 音楽やレッスンに対する思いを

作成していると回答 約半数強がパンフレットを

## について明記したものが多い。そのほか、「教 ンフレットを渡している」と答えた。 パンフレッ ら回答をいただいた。「新しい生徒の入会時 名に行ったアンケートでは、108名の方か トの掲載内容は、左記のとおりレッスンの規則 質問に、 半数強の56名の先生方が「作成したパ 教室の方針をどのように伝えていますか?」の 2008年12月、ピティナの会員550

# 正確に伝えるために 教室方針をより

すいの両者の認識違いを防ぐことができる。 かい規則などについて、口頭だけでは発生しや 明を受けたあと、パンフレットを見直すことで こと。 例えば、 入会を検討している生徒とその その保護者に確認、 理解してもらいやすくする その内容がより頭に入りやすくなるだろう。 細 保護者は、ひととおり教室方針を先生から説 蔶面化することで、 伝えたい教室方針を生徒や パンフレットを作成する目的は何か?それは

のレッスンに集中することができる。 ズに進めることによって、 両者ともよりピアノ にもつながるのだ。レッスン周辺の事柄をスムー とで、それに関するトラブルを未然に防ぐこと でも、パンフレットはその効力を発する。 レッスンや月謝についてなどを明記しておくこ そのほか、入会後レッスンを続けていく上 伝わる! わかりやすい!

それではどのようなパンフレットが、効果的なのだろうか? 実際にパンフレットを作成している先生方からそのポイントを伺った。

## 1. 内容は簡潔に

レッスンに対する思いや伝えたいことは多々あっても、長すぎる文章であったり、文字ばかりになってしまうと、逆に読んでもらいにくくなり、伝わりにくい。簡潔な文章、見やすいレイアウトにこだわりたい。

- ・ できるだけシンプルにわかりやすくがモットーです。(伊澤恭子先生)
- ・ 一般的なマナーや常識を中心にできる限り最低限度の内容にとどめる。(稲生勝尋先生)
- ・ 見やすく箇条書きにしている。金額設定や使用教材などについては表にしている。 (土山真理子先生)
- ・ レッスン料や、回数はトラブルにならないよう、きちんとわかりやすく(高橋幸子先生)
- ・ なるべくシンプルに読みやすく。以前いろいろ説明したら「熱心すぎてちょっと…」 とひかれた(津田眞壽先生)
- ・ 長々しい文章をさけ、箇条書きにする(平松優子先生)
- ・ 初めての方に渡すので言い方をやわらかくする。先に言っておくことが大事。(熊谷麻里先生)

## 2. 教室の雰囲気が伝わるよう写真や画像を活用

視覚にうったえる写真やイラストなどもあると、教室やレッスンの雰囲気がより伝わりやすい。

- ・ 発表会の写真も載せている(田代稚恵美先生)
- ・ 教室在室生の様子がわかるように、コンサートの集合写真を入れる。(望月恵子先生)
- あくまで音楽を好きになってもらうのが目的なので、明るい雰囲気を大切に。 (山下佳美先生)
- ・ とにかくかわいらしく、見やすく、音楽の楽しさをアピール(高橋幸子先生)
- ・ 教室のロゴマークをページに入れて統一感を出す(熊本美由紀先生)
- ・ 受験生たちの合格体験記を一緒に渡す。パンフレット以外の"生の声"を読むことで、講師のレッスンが見えてくると思う。(岩井由紀先生)



### 3. ホームページと連動させる

より多くの潜在的な未来の生徒にアピールできるホームページ。 ホームページをお持ちの先生も多いだろう。ホームページをそのま まプリントして使ったり、パンフレットはホームページの内容を補 うものとして活用するのも現実的。



- ・ ホームページを持っているので、その内容を印刷したものを渡している。(佐藤由有子先生)
- ・ パンフレットはシンプルに。他にお伝えしたい事や報告などは、生徒専用のホームページでお知らせする。 現在は書類より、メールでお知らせすることが多い。

## 規則は初めに活字で示しておくことが有効

愛知県豊橋市在住。 当協会会員 シンプルかつメリハリが



効いていてわかりやすい!

ひときわ目を引く梅田和

子先生のパンフレット。何

度も変更を重ね、 その改訂の変遷をうかがった。 今のかたちに近づいたそう

全ての生徒に公平なレッスンを

パンフレットを作成しはじめたのは10年

徒によってレッスン回数などばらつきが出る での確認だったため、つい熱心さのあまり生 前。それまでレッスンの規則は、お互い口頭 気持ちは言葉で伝える ことは活字で、 数字に関わる

に加えた箇所は主に次の3点。 随時改訂していきます。」と先生。 する規則をつくって提示し、 らくるストレスはなるべく回避したいですよ 音楽やレッスン以外の揉め事などトラブルか ローも含めてピアノレッスン、と考えると、 あらゆる問題に関しての親御さんへのフォ には成り立ちません。レッスンにまつわる ミュニケーションが不可欠、理解と協力なし - 生徒たちとのレッスンは保護者との 何か問題が予測される場合は、 パンフレットは それに対 最近新た

に連絡をすること」と欠席連絡の規則をつ くったこと レッスンを休む場合は、 当日の正午まで

す。」と先生。コンペや発表会前の補講レッス

つの不公平感もなくなり、

教室全体の風诵

うとこちらも遠慮することなくビシッと、ま

た険悪にもならず言葉にすることができま

ルギーを使いますが、

書面で渡してあると思

,など生徒を注意することはこちらもエネ

さんも書面になっていると納得しいただける

ね

があります。

、遅刻しない、、手を洗ってく

布している。

「活字の力って強いです。

が変わるたび確認の意味を込めて全員に配

わせるときに渡し、

また既存の生徒にも年度

験レッスンに来る生徒も含め、最初に顔をあ

レットの作成に至った。パンフレットは、

性を保ち、それを示せるように」と、パンフ

つながることもあったため、「生徒間で公平 こともあった。それが保護者とのトラブルに

> すよ。 うのですが、私自身がそ 味合いもあるのではな 戻れるように、という意 くさんレッスンしたいと思 さえあればできるだけた の道しるべでもあるんで かと思っています。」 ないように、原点に立ち の感情にひっぱられすぎ しが良くなったそうだ。 パンフレットは私自身 いくて、時間と体力 生徒たちは本当に

DD 音楽教室へようこそ DD SUSJE その月の1日目のレッスン特にお述めください。 30 997 11111 45.94 60 907 ●発工機ともようの概念、数別後は基本で1.5 カギラとのはついたださます。 WALDERSON L.C. カレッスン国際 月3回 多次以4日 内では、近4条乗の・グリスマスコンリートを含む) 適利として製田・年末年時・お谷・華氏よけお休みです。 **詳しい自電はスケジュールディ・電内いたします。** び事が無合けさらで用名し楽場代等の収さけていただますで。 54011 レッスン当日正生までは、連絡ください ▶レッスンをお休みされる**ほ**け 主はもんの計画でありかられて場合 とわれないたレッスンの特許は しっプンスケジュールを言意い可能であれば報義的にします。 このもの部位でお休みにお思る。例を複数になします。 ◆前後のレッスつののごとなりますのでは目录者でお願いいたします。 Nレッスンの特は ◆二は60万法学に従い、用はつっておきましょう。 をトインは済ませ、治ち着いてレッスンに関かましょう。 ◆電流は、先生との人はなお約束として調理っては上げて来ること・・・を開閉とけしていただくよう。: 1857をお願いかとします。 ● 有用 和了 ♥ 1444 ■At B

週2回のレッスンを希望する生徒の月謝 補講レッスンについての料金を設定したこと

の料金を設定したこと

口頭で、 あるようだ。 車に乗って盛り上がりました」楽しい企画も の楽器博物館に行ったんですよ!みんなで電 で残しておきます。逆に、 ど数字に関わることは活字で目に見える形 わけではありません。レッスン回数や月謝な 冬休みなど長期休みになると生徒たち皆で たいこと-生徒の気持ちや心の心配-は直接 「遠足」に出かけるとか。「つい先日も、 |ケーションも大切にしている先生。 春・夏 と区別しています。」生徒間のコミュ 全てをパンフレットで伝えている 個々の生徒に伝え

現在のもの。「まず、

必要なのは生徒本人が入

は?」と気づいたそうだ。 そこでその反省点を まったため、「これでは読んでもらえないので 細かに盛り込み分厚いパンフレットになってし

先生が次に作成したパンフレットが

る。

ゃ

るコースの情報だけではないか」と考え

表会・イベント」「レッスン内容」といった内容

(コースは、導入コース、基礎育成コース

果かな、と思っています。

すっきりとしたパンフレットに仕上げ

ス別に「レッスン日と時間」「入会金・月謝」「登

#### 教室のパンフレット拝見 70(2)

## 必要な情報をタイミングよく提供する

パンフレットは

レッスンコース別に作成

の後、

簡単なリーフレットのようなものだった。

めたのは、

今から5~6年前のこと。

高橋先生が教室のパンフレットを作成し始

ら作り直した。ところが、ピアノ指導に対す

きちんとしたパンフレットを新たに一か 受講した「教室運営セミナー」をきっか

る思いや、 全てのレッスンコースの内容など事

こぐま音楽教室代表。当協会会員聖徳学園短期大学音楽科卒、

があがってきているそうだ。 小さい頃からの生徒が成長して生徒の年齢層 レッスンを得意とする先生だが、最近では

橋ユリ先生。生徒は40名 ま音楽教室」を主宰する高

主に導入期の子どもたち 茨城県稲敷郡で「こぐ

保護者の視点も取り入れ

実際に入会が決まると、レッスンを始める

思っています。そのためか、生徒達は学校が違 げることを特にお願いしています。 時期にわたすお手紙などいくつか通信物もあ ています。 護者からの質問コーナーの形式にして掲載し 親御さんには焦らずお子さんにつきあってあ いるように思います。これもパンフレットの効 んも子どもの練習に興味を持ち続けてくれて ても横のつながりが強いようですし、 タイミングよく小出しに渡すことが重要だと 高橋先生。 アイディアどっさりのパンフレット いうかたちで、成功例を紹介しています。」と けるコツも『先輩保護者からのアドバイス』と 入についてなど親御さんが気になる事柄も保 ている。「例えば、就学前の導入期の生徒の場合 パンフレットをわたす。これもコース別になっ 前に伝えておきたいメッセージをまとめた別の そのほか季節ごとにわたす「こぐまだより 習い事の転機を迎えやすい小6と中2の (37ページ参照)「その時期に必要な情報を また、お子さんに練習の習慣をつ 楽器の購

効果もあってか、その後レッスンを始める生徒 うちに帰って、習い始めるかよ~く考えてき がほとんどだという。 てね」と声をかける。 充実したパンフレットの える。 最後にパンフレットをわたしながら、 レッスン室を訪れた生徒と保護者には、このパ 応用コースなど5コースを設定) 入会希望で ンフレットを一緒に見ながら、口頭で説明を加

こぐま当選総路 PERSONNEL AREA (S-PRESONNEL S-ENGINE) PROPERTY S-ENGINE

▲「こぐま音楽教室」の 入会案内



SPEED TO SELECT AND A SELECT AS A SELECT ASSAULT AS A SELECT AS A

- ▼▶入会を決めた方にはレッスン前に伝えたいメッセージをまとめたパンフレットを コース別に渡す。(「レッスンをはじめる前に」等)下記はその一例。
- 右) 導入コースの生徒には「ピアノのおけいこ素朴な疑問」と題し、よくある質問のQ &Aを文書にまとめ、保護者の不安を取り除く。
- 下) 基礎育成コース (小学生低学年) には、家での練習癖をつけるための先輩保護者 からのアドバイス集を集めてまとめ、渡している。

#### どんな練習させてるの?~先輩からのアドバイス~

家での練習ってどうやるの?教室の先輩保護者からアイディアをお聞きしました。ぜひ参考

- \*毎日さわらせました。最初はとにかく先生のいわれるまま、好き勝手な音ばかり弾いても気にしな **ロピアノをさわちせました。子供は突発的に弾きたくなるのでピアノのふたは関けっ放しにしてあり** 上手に難けてるなと思った時は「今のすごく上手ね、練習すると上手になるね」とはあるようにした もちろん毎日はめるなんでできませんが、ほめると何度でも弾きたくなるようですね。
- \* 大好きなシール作戦 私も主人も仕事で帰宅が遅いので、おばあちゃんにお願いして、娘習したり ンダーに息子の大切きなキャラクターのシールを貼ってもらうことにしました。毎日楽しそうですよ お体みの日には呼いて聞かせてもらいます。たけに聞くので、魚に上げした感じがしてうれしいです
- \* 朝がんばりました。上の子が先に誓っていたのでピアノが取り合いになることがあり、時間を決め させました。下の子は賴が強くて早起きだったので、幼稚園に行く前に毎月5分ずっ種が食ました。「くせを つけたので、今でも毎朝16分くらいは難いてから学校へ行ってます。朝朝君すれば帰ってきて友達とも遊べ るし、お知ちゃんともけんかにならないので、私もカリカリしないですむし、おすすめですよ。

ピアノのおけいこ 赤朴な疑問 一先生おしえてくださーいー



毎ロビアノを押かけるのは大変でうだわ。うちは共能さだし。 うまく就響するくひはどうそればつくのかしら? by: お母さん



## 生徒からの返信票を兼ねたパンフレ ッスンスケジュール把握を

りステーション代表、 名古屋音楽大学音楽教育専攻卒業、おかざき☆きら 高 井まゆみ先生 当協会会員



高井先生。生徒は40名ほ ど。昨年11月には、自ら ノ教室を主宰されている 愛知県岡崎市で、ピア

の初回ステップを開催した。 代表を務めるおかざき☆きらりステーション

書面で渡すとスムーズ レッスン規則は

要ですよね。 ういった書面できちんと表しておくことは重 スン時間やその回数などの規則を予め、こ に考えられているようです。ですから、レッ えば水泳や英語塾と言った他の習い事と並列 のように捉えられていましたが、今では、 アノレッスンといえば、以前は特別な習い事 くいことは晝面で渡した方がスムーズではな 月謝や振替レッスンの規則など口頭で言いに スンの方針を口頭で伝えていたが、生徒全員 のは15年前のこと。それまでは、各生徒にレッ 最近の改訂事項としては、 が予想される場合、項目を加え更新している。 ます。」と先生。 パンフレットは、 いか、と考えパンフレット作成を始めた。「ピ に対する公平性を示す意味合いもあり、 また 高井先生がパンフレットを作成しはじめた お母さん方も私たちに言いやすいと思い 逆に、何か気づいたことがあれ レッスンの年間回 何か不都合 例

> の期間を明確にしたことだ。 数の記述を加えたこと、退会希望時の申し出

# スケジュール組にも役立つ

にも、1年に1度、年度変わりの3月に配布し、 込めて各生徒にレッスン予定表をわたす。 とか。そのほかは、2ヵ月毎に確認の意味を ジュール組みの苦労を知っているので、むやみ スンスケジュールを決めます。」と先生。スケ 生徒全員にレッスン時間の確認をとってレッ ますから。 これが現実的なスケジュールかどうかがわかり 月は調整期間。4月の1ヶ月間で、だいたい よいスケジュールを組んでいくのです。 スンとレッスンの空き時間が最も少なくなる 返信を集める。「この返信票をもとにして、レッ 日時の第2希望までを記述し、提出してもら 来られる時間帯を全てマークした上で、希望 枠に区切ってある。生徒たちには、レッスンに のアンケートが付いていることだ。月~土ま 欄、そしてレッスンに来られる曜日と時間帯 にわたす「当教室のご案内」に生徒情報の記述 セージがきめ細やかに伝わるようにしてある。 ベント(コンクールやオーディション、ステップ) ルを組みます。カレンダーと携帯電話を片手に、 ように、そして無理のないように、と効率の う。これは、新しい生徒は勿論、既存の生徒 での各日を午後1時~9時まで、1時間毎の に変更してほしいという生徒はほとんどいない 、案内、コンクール結果の発表、先生からもメッ 高井先生のパンフレットの特徴は、入会時 毎年、5月の連休中に本スケジュー 毎年4

**♪ タス08年 ☆ ・10 月のレッスンチ定♪** 10月 日月水水 1 5 6 7 8 15 (1) 15 15 18 20 21 22 20 21 38 29 会 立 8 4 10 17 17 18 24 25 31 水水魚 1 1 4 5 6 10 11 12 13 15 18 19 25 21 25 26 2 本 2 9 16 33 30 ±71-9″1 9 A ыΒ ②内内コンヤート (1994) ... 3941年 - 考さる間をにたさまがしていまり返出す第 (1988年) 1988年 - 7 名を加まられたます。 1988年 - 7 名を加まられた。 1994年 - 1989年 - CMC-#-N Barr 4.5.8 era -11/2(日) arpivitaで、泉が代表を飲めるか の場所に行われてる開催します。 まくの方に参加して優しいのでが方ん まましても名。 よくかん ぼりました。 **4**~

当教室のご案内」。 下半分が返信票となる | 40 g | 20 g 元気だく。 (とうごさいました) ましっかりと < Kr Ø: 48.1 ■流動を全さにを続きないですかり。 見くこれを時間を 他の性の事など作しく書いて言かり、中田 ついにも出版 ます。

% 기장 (1**점** 

2ヶ月に一度わたすレッスン予定表。レッスン日の細かい調整と確認はこれで行う。

イベント情報やコンクールの結果発表なども兼ねる。

#### 教室のパンフレット拝見 その(4)

## 他人の目のチェックをフ トを定期的

熊 福岡女子短期大学音楽科卒、 当協会会員

平先生が講師を務める中級・上級音楽コー など音楽教室の指導内容も多岐に渡り充実 を務める導入期・初級ピアノ教育コース、陵 そのほかピアノ楽曲解釈講座、 夫婦で力をあわせ、美由紀先生が講師 タジオ」を運営する熊本 シオ・アラ・ムジカ音楽ス もに、ご夫婦で「アプレ 曲家の熊本陵平先生とと 美由紀先生。ご結婚を機 作曲講座

福岡県北九州市で、

です。 ました」と先生

の使い方、 な角度から見ていただき、 先生。教室の趣旨に重きをおいたパンフレッ 方にはレイアウトやデザインをといった具合 には内容がわかりやすいか、興味がわくかな トとなっているようだ。 「パンフレットは、様々な立場の方に様々 ほか書類作成などをお仕事とされている 例えば、 その意見や指摘をもとに改良を重ね 小さなお子さんをお持ちのお母様 音楽関係の方には内容や言葉 意見を求めまし

ので、 思っているので、 うと案を練っています。 れも分かりやすくご案内しよ とができるというわけだ。 していく予定です。」と意気込み ン内容も発展させていきたいと をもっと細かく分けるので、 いコースを開設し、 自分では気づかない点もカバーするこ 定期的に見直 現行の導入・初級コース レッス 一この春から新し そ

結婚を機に熊本先生ご夫妻による「アプレシ

美由紀先生の「MIYUKI 音楽教室」 は、

客観的な目を通して

内容をチェック

してきている。

客観的な目を通して内容をチェックする

だ。

室のもうひとつの特徴である「3つのステー ジ体験」についても説明を入れています。」と その時間と料金を提示しました。また、当教

馴染んだ世界各国の民謡をメドレーで奏で 舞台の様子、教室の雰囲気をより 具体的に 向を凝らした楽しいステージ企画もあるよう 毎年行うアンサンブルコンサートでは、耳に 板で交流を深めたりしています。パンフレッ たヴァイオリンとのリレーデュオといった趣 を繋ぐ「アンサンブル四季の歌」などと題し る「世界一周音楽の旅」や、12の月の季節の歌 掴んでいただけるのではないかと思います。 トだけでは伝えきれない、レッスンの風景や 真やコンサートのビデオを掲載したり、

## レッスン室も、レッスン体制も変わったこと 変わった。(「アプレシオ・アラ・ムジカ」とは、 スペイン語で「音楽に感謝を!」という意味。 オ・アラ・ムジカ音楽スタジオ」として生まれ に伴い、教室案内のパンフレットも一新する も十分だ。 ホームページとの連動

ala-musica.com, トのほか、 て 先生の教室では、パンフレッ ١J ತಿ (http://aprecio ホームページも充実

ずコースと講座内容を最初にご案内し、次に

「ホームページはイベントの写

を主とした多岐に渡る音楽教育を行っている 導入期~上級までの一環教育と、ピアノ教育

「私たちの教室は、ピアノ教育に関しては

いが特徴の一つです。

それが分かるようにま

Aleroido a la Musica ※ その他のレッスン・健康 (現在行っているもの) \* 繋々な楽園演奏家とのアンサンブルレッスン (ウァイオリン・ウィオラ・フルー・・クラリネットなど) \*育楽野曲家の安生による音楽を飲め業長

> (世界の存储について・オペラア(17)経営をおびむ。今かど) \*フィンガートレーニング

- (猫の・シーニング専門の先生をお写びしてのレッスン)
- \* パスティン・フィローアップ・レッスン (養師の方を対象にパスティン・ピアノメソッド指導法のレッスン)

御形態・時間・料金

- 1. 導入期・初級ピアノ教育コース: 個人レッスンとグループレッスンを併用して行っています。 年間40回レッスン:1レッスン45分:月割8000円~
- 2. 中級・上級ピアノ教育コース: 差木的に個人レッスンですが、マスク・・クラスを行う場合もおります 短期乘中、草类も可能です。 1レッスン60分~: 12000円~ 4回数・時間などはご担談によって決め、それに応じてレッスン料を
- 3、ピアノ楽由鮮釈法健康: 他人レッスンコースとグループレッスンコースがあります。 短期集中、単発も可能です。 1レッスン60分~:10000円~ \*回数・時間などはご担談によって決め、それに応じてレッスンや?

▼パンフレットの一部。講座▼教室のパンフレットの表紙。 やコースについての説明を入 Apreco a la Musika

アプレシオ・アラ・ムジカ音楽スタジャ

#### イベント前に伝えたいこと

- ◎先生の演奏会の前には、演奏会ミニ知識を渡している。 (稲生勝尋先生)
- ◎発表会前(3ヶ月前くらい)から発表会の取り組み方のプリントを渡している。(山下佳美先生)
- ◎初めてコンクールを受ける生徒や音楽専門への希望のある生徒、その 保護者には、プリントを渡している。心構えなどを記している。 (伊井光子先生)
- ◎補助ペダルやステージドレス、シューズのレンタル希望申込用紙を 渡している。(石原美登里先生)

#### 保護者に伝えたい

- ◎月刊誌などで、親御さんに読んでほしい記事を見つけたら、それを 回覧している。(小笠原厚子先生)
- ◎ピアノ学習の転機を迎えやすい小6、中2の生徒と家族に向けてピアノ継続のポイントやそのメリットなどをまとめたプリントを渡している。(高橋ユリ先生)※①
- ©「音楽環境づくり」のプリント。レッスンにおいてプラス α がほしい と思ったときに渡す。(吉岡明代先生)※②

#### 情報の共有

- ◎発表会の日には、生徒プロフィールを作って渡している。保護者からの評判も良い。(中野雅子先生)※③
- ◎お奨めの CD、書物、コンサートがあった場合は、通信として紹介している。(小笠原厚子先生)
- ◎年6回のニュースレター。ステップやコンペの生徒の結果発表などをお知らせしている。(田代稚恵美先生)

#### 生徒情報の管理

- ◎入会時に、生徒に生徒情報を記入し提出してもらいレッスンカルテとしている。レッスン内容の参考にしている(山下佳美先生)
- ◎毎週のレッスン後、「出席カード」を渡している。生徒の年齢にあわせてシールやスタンプなどで手作りしている。(高橋幸子先生)
- ◎体験レッスンを受講した生徒にはアンケートを渡し、記入してもらう。 (岩野めぐみ先生)



先生も多い。 タイミングよく、 ットのほ か、 効率的に案内 既存の生徒とその保護者に、 ができること、 また生徒や保護者とのコミュニケーションにも役立てているようだ。 定期的あるいは随時渡すプリントなどを作成していらっしゃる

/ケートに寄せてくださった例をここでいくつか紹介する。

#### 教室に通うみなさんの先輩達からの体験談を紹介しまっす

3年。バスケミにだしてて、ドアノはらっともっまくな Bなかったけれど、私が強度さい曲をどんとも遅かって くれたので、やめずになけました、異様では、クラスで のいたいまでかれてよる。文化なではAigotraをしま した。中学ではできなかった けど硬ける こてすごいなど 思っています。 (後2 M白ん)



会校の祖先大阪の試験で、五株でにピアノについて資格 wai mit ちょし ( Fixi min li をつけ いをのっこれからも) 既けまくか?」と思いがけない覚覚が、でも「はい、仁 してても続けまれ」と表えたら印象がよかったようで オ、長馬会林で、たて入公して書わりませが、ピエノが 私点だられとはあらなって重要視してももそろよだい。 してました。維持効ける本きででは1 「内図 おさん



中 7・中で と合馬製の件景をして、今年はそか **連合さももみをました!ますは今月にもすじく 申しかから、色々 うちばえてる** 

た気分でしたと、 (は

BUT OK EF COXCULT (1994) れる。ビディナスステップ運動をで ける上の数にあがくたびも信ちつい さんもの見ってくれます。でもピア と音楽はすくれかきから、心に覚す た。先生はお呼もかえてくれるもの



**%**(2)

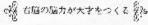
保護者に渡すプリント。音楽がいかに子 どもの成長にとって重要かを語り、音楽 のある家庭環境づくりをお願いしている。 (丰岡田代生生)

中2の生徒とその保護者に渡しているプ リント。ピアノの継続の転換期にあたるこ の時期に、中3や高校生の先輩生徒から、 ピアノを続けてよかった体験談、ピアノ を続けるコツなどを集め、載せている。ピ アノを辞めずに続ける生徒が増えたとか。 (高橋ユリ先生)

#### 素敵な音楽環境を

「触のハー子に行ってほしい!」というのは、親ならばだれでも難うことです。そのため に、即は子どもにどうしても子がかけずあるさらいがあります。英才教育も陰見から、上いった過数なは数も目だつようになりました。しかし、本当の情報は暗光に対する教育ではな く、単親の心身の眼狀を探っこと、つまり1932の環境をよりよくすることなのです。

このことは、幼児、児童にも当てはよります、家庭環境が子どもの成長に重大な影響をも たらすことは、いろいろな研究で知られております。子どもの心身の発達によい環境作りを むかけることが、本当の意味での幼児教育なのです



私ならの大駅には青緑や針算をつかさどる左脳とイメージをつかさどり、音楽や蛇属を除しした脳があ ります。大人はどうしても背景に頼る左右中心の生活をしていますが、よだ言葉がたどだけしい結児はま

まで有能中心の世界にいます。だからこそこの時期に、占編を発力に発達させる必要があるのです。 「初のいい子」と「表験報告に続てそ子」とはイコールではありません。結構別の子ともから算をしたり、競しい彼字を覚えているからといって、現がいいとは混る思わないでしょう。天マと書かれる人たち、 例えばアインシュタイン、ピカツ、爆川秀樹は上たちを見ると、常に時代の先端をいく割造力と恐怖があ ったと書うべきでしょうか。

一般の人が思いもつかないことを考え、しかもそれを楽しむ、そこに、頭がいいと言われるのえんがあ ・おきうな気がします。それはつまり、岩質のイメージに代表される魅力といえるのです。

#### アンケートにご協力くださった先生方 (50 音順 / 敬称略)

穴吹 朱実(千葉)、油川 幸子(青森)、雨宮 久美子(山 梨)、有馬博子(東京)、伊井光子(愛知)、池田香(大 阪)、伊澤 恭子(栃木)、石黒 加須美(愛知)、石原 差容里(新潟) 稲牛 瞇晃(愛知) 井 L 中美(三重) 岩井 中紀(大阪)、岩野 めぐみ(愛知)、梅田 和子(愛 知)、梅村 崇子(東京)、遠藤 美子(岡山)、大久保 伊津美(群馬)、大塚 由美子(徳島)、小笠原 厚子(愛 知)、小澤 弘子(千葉)、小田 晴美(岐阜)、掛川 優 子(長野)、金子 彩子(神奈)、鎌倉 悦子(宮崎)、川 崎 圭子(宮崎)、川崎 のりこ(神奈川)、川又 直美(東 京)、菊地 昭子(栃木)、木村 清子(兵庫)、木村 美 佳(東京)、國谷聖香(北海)、久保山千可子(福岡) 熊谷 かつ美(長野)、熊谷 麻里(埼玉)、栗原 文惠(愛 媛)、江夏 祐子(神奈)、香田 美由紀(福岡)、西郷 明子(大阪)、佐藤 恵美(東京)、佐藤 由有子(兵庫)、 三水 ひろみ(千葉)、沢田 菊江(広島)、下田 美幸(大 阪)、白石 照男(千葉)、菅野 ひろみ(東京)、杉本純子(千葉)、鈴木 ゆう子(福島)、曽根 温子(千葉)、 高井 まゆみ(愛知)、髙橋 あけみ(神奈川)、高橋 幸 子(宮城)、高橋 ユリ(茨城)、武田 朋枝(東京)、田 代 稚恵美(千葉)、立松 佐喜子(京都)、田中 早恵 (奈良)、田中 輝美(福岡)、田中 巳穂(兵庫)、田中 五百花(埼玉)、長治 幸恵(千葉)、辻田 裕子(大阪)、 津田 眞壽(愛知)、土持 恵理美(千葉)、土屋 紀元(千 葉)、土山 真理子(宮城)、永井 雅子(愛知)、永井 礼子(北海)、中島 美保(福岡)、中西 のぞみ(愛媛)、 中野 昌子(埼玉)、中野 雅子(福島)、永久 裕美(山 口)、中村 智恵(千葉)、西川 奈緒美(大阪)、西畑 久美子(神奈川)、西平 美智子(滋賀)、野畑 さおり (愛知)、萩原 謠子(大阪)、長谷川 直美(愛媛)、林公子(愛知)、平井 奈緒美(富山)、平田 康子(茨城)、 平松 優子(京都)、福井 亜貴子(奈良)、福田 洋子(大 阪)、福本 幸子(福岡)、藤井 祥子(埼玉)、古谷 優 里江(福岡)、細野 真由美(愛知)、前原 祥子(鹿児島)、 町永 知子(東京)、松谷 由紀(京都)、三谷 保乃(兵 庫)、宮本 由美子(熊本)、宮脇 恵子(愛知)、村田 圭子(広島)、望月 恵子(埼玉)、森下 由紀子(東京)、 森山 恵子(沖縄)、門馬 ハナコ(東京)、八木 千枝(大 分)、山口優子(熊本)、山下佳美(滋賀)、山田真治(愛知)、吉岡明代(徳島)、善見伊岐(兵庫)、和 田津 美智代(徳島) 渡辺 康子(静岡)

#### プロフィール() BOSEMERY #

#### 〈年長〉

· \*\*\* (9)

音楽改革を持了し、秦からシャスンしています。日えんぶさんでくか、漢館の中

· III (2) この1年の成長は、内滑です。なくかしい住在集中して終めしました。お父さんとの記録 も楽しみです。

#### (A-1)

- (4)

■ 利利、お思ちゃんにかちました。名音は | \*\*\* ] ちゃんでき。 "タスキ" きっぱい で "リンー" デする。作メルギリンド・アボトのすれ、対風いのきさしいを見ちゃんです。

#### (rh 2)

BELL (1981) (1)

音からとソフを置いました。うちの数章には跨しい位、数行後の食い鉢土です。では、 書き、学練いのウイルドなCXCとがいるので、いづれ……と、ごもしています。

4 10 10 10

昨年9月からレッスフをしています。こ葉成いのていたいな女の子です。 ジャブプレスも とても上手です。ピアノを弾く動も、のびのび治療して下さいね。

• 12

妹の、 ちゃんもピアノの始め、今日にお始らさんの ちゃんと三人で、連弾をし たす。お見ちゃんの。「君を施養」よすが、四人兄弟、全員がファージで治存できるなん で素晴らしいです。

• 1 22 この一色で、冷らしっかりしてもさした。スティブにも建設して添加し、成果しています。 4 1 2 20

- 「本、引動し変したが、がんばってレッストは、通っていたす。お見ちゃんとの遺棄な 息もぴったりでトナです。今日はパパを指導して、親子で演奏します。 スティブル、複称して参加しています。

#### (4) 3.5

4 (0)

**有からレッスンを始めました。良くごを思き、漢中してレッスンに占せます。ステップに** \$.80mi. 台上之。

6.0



発表会時に渡す小冊 子。先生の視点から、 生徒1人1人につい て、日頃のレッスンの 様子や長所などを紹 介している。温かみ のある冊子だ (中野雅子先生)