

取材・編集を歴史子・永田夏樹

それぞれの教本の特長をもとに、どの教本をどのように組合わせて

実際の指導現場の先生方の教本選びの実例を聞いてみました。

生徒の指導に生かしていけばよいか、そのヒントが見つかれば幸いです。

今回の特集では、生徒の年齢別、そして生徒の課題別にきたんは普段、どのような教本を生徒に使わせているがそれでよいのだろうか?との教本が合っているのだろうか?生徒のタイプは様々、初見が苦手という課題のあるあの子には生徒のタイプは様々、初見が苦手という課題のあるあの子にはどの教本が合っているのだろうか?皆さんは普段、どのような教本をとのように選んで

### Contents

### part1:年齢別の教材選び

①幼児・児童期の生徒に

川崎みゆき先生「子ども期ならではの教本選択の理由」

②10 代の生徒に

土持恵理美先生「臨機応変に、忙しい時期を乗り切る教材選択」

③大人の生徒に

大久保伊津美先生「今、何を勉強しているかを明確にしながらレッスンを」

### part2:教材を使った課題解決

- ①小倉郁子先生~初見力・調性感・音色感「自分の芯となる教材を持つ」
- ②永井雅子先生~読譜力「読譜力をつけるための多角的なアプローチ」
- ③深谷直仁先生~読譜力・テクニック・和声感

「生徒の成長度合いを見ながら無理なく課題を与える」

### part3:講座講師の立場から

- ①藤原亜津子先生~バスティン・メソード
- ②武田真理先生~ Miyoshi ピアノ・メソード

### おわりに

丸山京子先生「教本×教本で生み出される相乗効果」

## 年齢別の教材選び①幼児・児童期の生徒に

# 子ども期ならではの

川崎みゆき先生(国立音大卒、当協会正会員、課題曲選定委員)

進める中で出てきた疑問を出版社や著者に問い合わせた経験もあるそうです。現在は各地で講座も行なっていらっし ゃる川﨑先生へ、幼児・児童の導入教材についてお伺いしました。 とりわけ幼児向けの導入教材に興味を持ち、指導を始めた頃より教材研究に勤しんでこられた川﨑先生。教材研究を



## メイン教材とサブ教材を併用

ものではないと思っています。生徒類が多く、私が現在活用している本類が多く、私が現在活用している本でけで約45種類にのぼります。どのだけで約45種類にのぼります。どのではないと思っています。生徒

結論として、一番自信を持って指

いったことをご説明するようにして

には個性がありますので、こちらがには個性がありますので、こちらがもあれば、苦手と思っていた教材が意外と生徒の反応が良かったり。教材選択は国別や学習項目別の他、身体の成長や指質などのバランスを考えた幅広い勉強が必要だと感じています。

また、教材研究の効果は生徒の成長も考えると10年位の長い期間が必要になります。すぐに答えがでるも要になります。すぐに答えがでるも要になります。すぐに答えがでるも要になります。また、教材研究の効果は生徒の成また、教材研究の効果は生徒の成うか?

「項目別の他、身 できる教材をメインとして使いないで、こちらが 導できる教材を取り入れていくのでので、こちらが 導できる教材を取り入れていくのので、こちらが 導できる教材をメインとして使いなっので、こちらが 導できる教材をメインとして使いな

## 保護者の理解の重要性

教材を選ぶ場合、保護者のご意

見も大切にしています。総合力をつけて欲しい、ショパンを弾かせたい、など、希望は人それぞれです。 経済的な問題もあります。使用する教材を増やすということは、購入していただく教材が増えるということ。小さなお子さん向けの教材は、 
絵本のような装丁のものも多く 
高絵本のような大りットがあるのか。とどういったメリットがあるのか。と

います。意図を汲んでいただくことで、賛同を得やすくなります。で、賛同を得やすくなります。ジュやアンサンブルなどに応用して、できるだけ多方面に使うように工夫できるだけ多方面に使うように工夫

## 常にアンテナを張って

教材は進化していくものなので常に探し続けています。楽器店に足をに探し続り、雑誌記事を参考にしたり。実際に店頭に行くことで、目当てにしていた教材以外からもヒントをもらうことがあります。新しい教材に出会い、この本はあの子にちょうどいいな、と生徒の顔が浮かんだとき、いいな、と生徒の顔が浮かんだとき、幸せだな、と思います。

### 川﨑先生の教本活用事例1 ~サブ教材の見つけ方~「ド」の音を用いて

生徒が「ド」の音のみを弾く点で共通する各教材。 どのタイプに反応がよいかを見て、教材選択の参 考に。

- ①みんなのオルガン・ピアノの本1(ヤマハミュージックメディア) 多様な伴奏音源付き。好奇心旺盛な子に。
- ②Miyoshiピアノ・メソード1 (カワイ出版) 伴奏が多彩。響きを楽しめる子に。
- ③ピアノスタディ1 (ヤマハ音楽振興会) リズムが好きな、ノリのよい子に。
- ④ ぴあのとあそぼう・ぐう(音友) 知的探検が得意な子に。
- ⑤ ミッフィーのぴあの絵本1 (ヤマハミュージックメディア) リトミックからのアプローチ。活発な子に。







### 川﨑先生の教本活用事例 2

### ~小学生からはじめる子には~

### ■牛徒の特徴

- ・自発的にピアノを習いはじめた子が多い
- ・学校等でピアノに割ける時間が限られる
- ・言語でのコミュニケーションも可能

### ■ポイント

- ・効率のよい進行
- ・ひとつの教材の多方面への応用(自由のきく教材)
- ・幼児との差別化
- ・「弾きたい気持ち」を大切に

### ■教材ごとの具体例

- ①バッハはどんなひと? (中村佐和子・春秋社) インヴェンションを始める前に最適。インヴェンション 各曲のエッセンスが身近な題材の歌詞つきの曲に集約 されている。
- ②こどものツェルニー (ヤマハミュージックメディア) 曲数の多いツェルニー練習曲をすべて弾くのは大変。 Op.823・261・139 などからポイントとなる曲がタイト ル付きで 1 冊にまとまっている。
- ③うたおうこどものバイエル (中田喜直編・ぼるん舎) ※残念ながら絶版。

谷川俊太郎他によるこどもの生活に密着した詞が面白く、 曲に非常にマッチしている。形式にのっとった歌詞を歌う と音型を覚えやすく、アナリーゼの訓練にも。

### ④リトルピシュナ(全音)

いろんな調で練習できるので移調奏の練習に。聴覚が 優れている子供には、楽しい遊びになる。

⑤ブルグミュラー 25 の練習曲

### (春畑セロリ・江崎光世監修・音友)

指導や演奏に向けての楽しいアドヴァイス付き。 ミニク イズも楽しい。

この後、連弾・2台ピアノ・室内楽へ編曲した本へと応 用していくことも可。

⑥WAKUWAKU ピアノテクニック

### (飯田真樹・ヤマハミュージックメディア)

8 小節の短い曲で、メインの教材にも負担なく取り組める。ユーモア溢れる題名やイラストと画期的な「指シート」で遊びながら身体的・情緒的テクニックが学べる。

## 年齢別の教材選び②10代の生徒に

忙しい学校生活を過ごす10代半ばになっても、生徒さんはレッスンを諦めずに続けているご様子。 主導権はしっかり先生が握っていらっしゃる印象を持ちました。 生徒さんを愛情深く見守り、弾きたい曲を弾かせてあげたい、という土持先生ですが、



## 中高生・受験生への接し方

10代は、学校の勉強・行事・部活助、受験など、忙しい年代で、生徒助、受験など、忙しい年代で、生徒の状況をよく把握しておくことが大の中で、学校行事やテストの予定、そのときの状況を聞きだすようにしています。場合によっては、思い切って「教本」を、ときにはレッスン自体をお休みにすることもあります。

よ、受験が終わったらいらっしゃい」声をかけ、「半年お休みしてもいいわったがいのはうから

と思う生徒もいるからです。います。勉強に集中したほうがよいと自分で選択できるように仕向けて

また、10代という年代は極めて多感な年頃です。私自身、中学生・高くことで感情を発散させていました。中高生には、感情を表に出せるような曲を弾きたいという欲求があるのではないかと思っています。

## 辞めるきっかけにもなる教本

普段の教材は、根本教材8割、自由曲2割、という目安で与えています。根本教材とは、ハノン・バーナム・ツェルニー・対位法の作品(『プレイツェルニー・対位法の作品(『プレインベンション』(全音)・以バッハ『イン・イナタ)、自由曲としては、ロマン派・ソナタ)、自由曲としては、ロマン派・近現代の小品などです。

生徒に尋ねると、根本教材としてリン・バーナム・ツェルニー)は楽しくノン・バーナム・ツェルニー)は楽しくない、という意見が大半です。基礎ない、という意見が大半です。基礎ない、という意見が大半です。基礎ない、という意見が大半です。

受験勉強と似た性質を持っているの でしょう。それでピアノを止めてし まうケースも多いと聞いています。

には顕著になります。教本はきっと、

## 「弾きたい曲」をメインにする

ようにさせるのです。次第に自我が きのような「壁」を乗り越えるときに に向かう気持ちに迷いが出てきたと 少なりの反発があると思いますので、 徒は、「与えられたもの」に対して多 心理的にもこの方針は有効です。 合を逆転させ、「弾きたい曲」を弾く 受験を控えているときや、ピアノ 教材の与え方をがらりと変えま 根本教材2割・自由曲8割に割 自立してきたこの時期の生

います。普段はクラシックのレッス 校の行事での伴奏に意欲を持ち、そ ものであれば分野にもこだわりませ ンを中心にしていますが、弾きたい 合唱コンクールや卒業式など、 何を選んでもよいと思って 学

の楽譜を持ってくる生徒も多いです。 てやらせています **頑張って練習するチャンスだと思っ** 要は、ピアノを弾きたい気持ちが

です。 り、ブランクなしに続けられるので あってピアノが弾ける状態である限 何でもやらせるという方針

したら、 す。 見事に表現し、 選優秀賞をとりました。その後、ジャ をとったら弾かせてあげる、と約束 鬼太郎』が弾きたい!」と言うんで 尋ねたら、「どうしても、『ゲゲゲの シックにちょっと飽きてしまってい す。小学校3年生の男の子で、クラ 価をいただいてきました。 た子がいました。何を弾きたい?と いかに大きいかという一例がありま ても喜んで弾いて、難しいリズムも ズアレンジの『ゲゲゲの鬼太郎』をと 弾きたい曲に対するエネルギーが コンペティションで予選優秀賞 ものすごくがんばって、予 ステップでもよい評

## 「弾きたい曲」への出会いを

らないでいるような子には、 出しノートをつくり、 聴いて知るところからですね。貸し たいものは出てきません。まずは、 ています。 「好きなもの」がわからないと弾き 何を聴いたらよいかわか CDや本を貸し こんな

> ンなど必ず弾いて欲しい曲のCDを食 します。 のがいいんじゃない?」とアドバイス ますから、生活の中で、インヴェンショ また、 知っている曲は弾きたがり

うに心掛けています。心が拒否して がよいのか、 段を探すようにしています。 た、という場合も多々ありますので。 思いがけないタイプの曲が好きだっ から、発想を切り替えて、ほかの手 しまったら、どんなによいものでも 受け付けないと思うからです。 です 嫌いなものは、長く弾かせないよ 見極めは難しく、

考えます。その子にとってどの教材 ます。 点では、思い込みをなくすことから 事時などに流してもらったりしてい 私から教材を提示する場合の注意

### 高校2年の生徒さんの例

### これまで取り組んできた曲

- ■幼稚園: ぴあのどりーむ/トンプソン
- 小学校低学年:ソルフェージュ/こどものハノン上/バーナム/コン
- ■小学校高学年: バーナム/ツェルニー 30 番/ J.S. バッハ『インベン ションとシンフォニア』/ソナチネアルバム/ブルグミュラー『25 の 練習曲』/ピアノ名曲 100 選/コンペ課題曲
- ■中学牛:ハノン/ J.S. バッハ『インベンションとシンフォニア』 /ソナ チネアルバム/日本の叙情歌/先生が選んだピアノ名曲選/ピアノ名 曲 100 選/コンペ課題曲
- ■高校生:ハノン/ J.S. バッハ『インベンションとシンフォニア』 /ソナ タアルバム/ベートーヴェンソナタ集/先生が選んだピアノ名曲選/ 音楽ドリル/連弾の曲

### 好きだった曲

/アラベスク/月の光/少年時代/ラフマニノフ 前奏曲 Op.3-2

ツェルニー/ショパン 軍隊ポロネーズ/プロコフィエフバッタの行進 Op.65-7

part 年齢別の教材選び③大人の生徒に

## ながらレツスンを るかを

**大久保伊津美**先生(国立音楽大学ピアノ科卒、財団法人群馬県企業公社評議委員、ピティナたかさきechoステーション代表、当協会正会員)

どんな教本を使ってレッスンを進めているのか伺ってみました。 ピアノは全く初心者という生徒さんのグループレッスンは、10年間も続いているそうです。 グループレッスンと個人レッスンあわせて40名ほど大人の生徒さんがいらっしゃる大久保先生。



### 全く初心者の方には

全くピアノを弾くのが初めてという方には、まず、グループレッスンでは『バスティンのおとなのピアノ教本Book1』(東音企画)から入ります。Book1の後には、『バスティンのおとなのピアノ教本Book2』へと移りますが、Book2 は、各章から抜粋で行うことが多いですね。両教本の良いところは、音程、調性とコードの裏づけが明確なので、音符だけを追いがちな大人の方には、音楽の縦横の流れや和声感を、弾きやすい曲の中で改めて意識していた

だけます。教本では「今弾いている曲は何の勉強か?」という全体のる曲は何の勉強か?」という全体の中での位置づけを目次を見て常に確中での位置づけを目次を見て常に確中での位置づけを目次を見て常に確中での位置づけを目次を見て常に確中での位置づけを目次を見て常にかりにす。この「おとなのハノン」(ドレミ)を併用しています。この「おとなのハノン」は、「おとなのハノン」(ドレミ)を併用しています。この「おとなのハノン」(ドレミ)を併用しています。この「おとなのハノン」(ドレミ)を併用しています。この「おとなのハノン」は、のえば「ゆびの遊び~」などと楽しそうなタイトルでも一筋縄ではいかない難しさがありますよ。一番の利点はバラエティーに富んだリズムの課はバラエティーに富んだリズムの課はバラエティーに富んだリズムの課

初心者の方には



バスティンおとなのピアノ教本

96.6.10.1 バスティン中級 おとなのハノン

ノパートリ

ジャンルを超えた曲を 弾きたい方には

基礎に不安のある方には **(3**)



あきないハノン





初歩者のためのレクリエーション

ツェルニー 8 小節の練習曲

基礎に不安がある方には

この曲を弾けたのだが、今は自信が 生徒さんの中には、「以前はそこそ

背景と作品を各時代の特徴を伝えな ン派ピアノ小品集』(ヤマハピアノライ マン派を弾こう』(音楽之友社)『ロマ しています。 パートリーに広がりを持たせるよに ブラリー) からいくつか曲を選んでレ しんでいただきます。 がら作品に対しより豊かな理解を楽 ン期の作品を勉強しているとき、 例えば、 ロマ 

す。「バスティン中級レパートリー スティン中級レパートリー」に進みま

4期別の構成により、

文化的

の課題を一人ずつ思ったとおり、

1)

楽の心臓ととらえてもらうために大

レーのように弾いてみたり、

弾く前

変効果があります。

その後は、「バ

に声に出して皆で歌ってみます。歌

自分とのとり方の違いにも気づきま えないものは弾けませんし、他人と 題があり、

グループレッスンではそ

す。

リズムを拍でつかまえ拍感を音

ジャンルを超えた曲を 弾きたい方には

取り組んでいるようです。 ジック)を使っています。生徒さんは、 は『あきないハノン』(リットーミュー のが必要となりますので、熟練者に クニック、などトレーニング的なも 弾きたいと思われる方も多いですよ 頭の体操のような気持ちで楽しんで たりします。そうなるとリズムやテ ねるとジャンルを超えた曲を幅広く ずポピュラーやジャズなど年数を重 ね。タンゴなども男性には人気があっ 大人の方は、クラシックのみなら

> ます。 ルニー8小節の練習曲』『初歩者のた 短時間で音楽的に習得できる『ツェ ない」と基礎力に不安のある生徒さ めのレクリエーション』(全音)を使い 有用です。 んもいます。ツェルニーの練習曲が ツェルニー30番以前では、

## 常に考える材料を提供する

を挿入し、「調性と色」「作品番号っ に興味を持っていただける言葉がけ 不足にならないようにサプリメント になって欲しい・・そのためには栄養 きれいに記号化された印刷物が、 を持って考える材料を提供します。 ミメールを読んでいただき常に興味 自分の思いを織り交ぜて書いたドレ のではなく、 第です。1冊の教本をひたすらやる 手とする生徒さんもいます。 目的をはっきり伝え、今より前向き 加えたり換えたりする際には、 やデザートも必要。そして、教材を く人の心の音となってピアノの音色 て?」「なぜドレミファソなの?」・ 教本に取り組んでもらうかは工夫次 やはり教本での地道な練習を苦 他の教本のよいところ いかに 弾

もとても大切だと思います。

## 教材を使った課題解決 ケース① 小倉郁子先生 〜初見力・調性感・音色感

## 日分の芯となる教材を

そこから感じるのは、ひとつの教材に精通することで得た「揺らがない信念」です。 さまざまな教材をご自身の教育方針に合わせて使い分けていらっしゃる小倉先生。



ー **小倉郁子先生** 宇都宮短大卒業、同研究科修了、同短大及び付属高講師、 ステップ課題曲選定委員

副教材、『SIGHT

私はバスティンの

導入期から初見の訓練

ことを正確に理解し、どのように表 くこと。短時間で楽譜に書いてある 初見とは、楽譜を見て、ぱっと弾

> す。 分で楽譜を完成させてから弾く点で めています。この教材の特徴は、自

さんから訓練を始 のごく初期の生徒

分間で行なう過程を見える形に分解 楽譜を見てから音を出すまでの数

初見が弱いことに指導者が気づかな

ただ、練習熱心な生徒さんの場合、

いことがあります。ですから気づい

曲数をこなしていくことだと思いま 用していません。重要なのは、日頃 自然に学ぶことができるのです。 同時に与えるようにしているのです す。背伸びした教材と易しい教材を るため、使いやすくなっています。 メソードの進度とタイアップしてい ラリー 初見の練習』などに移ります。 が、易しい教材がすなわち初見の練 し、実践することで、初見のコツを 毎日の初見 (A Line a Day) 』『ライブ

習になっているわけです。 これが終了すると、『ベーシックス その後は、特に初見用の教材は使

使って、年長~小 ルノート初見)』を READING (シー

学校低学年くらい

をかけなくてよいからどんどんこな しなさい」と声をかけます。 た時点で易しい教材を与え、「時間 読む)

### まず意識させるところから 調性感や音色感は

演奏するという、

現するのかを決め

非常に高度な技術

ですが、調性感をつけるには、まず が変わります。感じ方は人それぞれ 意識させることが重要でしょう。 長調と短調・#系とり系は雰囲気

持てるわけではありませんが、曲に ります。私は、この3曲を同時にレッ ツ」(へ長調)、「ドイツ民謡」(ニ長調)、 ピアノ レベル3』で、「ウインナワル るようにして、調性を意識させます。 なる国の曲が続いているところがあ スンし、弾き分けられたら丸をあげ 「星条旗よ永遠なれ」(ト長調)と、異 それですぐに自分自身の調性感を 『バスティンピアノベイシックス

### 楽譜→音への課程

- 音符の上に音名のシー ル(付録)を貼る(音を
- 曲にタイトルをつける (曲のイメージを決める)
- 3. 強弱をつける (表現を決める)
- 4. 速度記号をつける

生徒にあわせた教本の選び方と活かし方

りしているハイドンのソナタにアプ ローチして、その後インベンションに ようになった段階で、転調がはっき 徒自身が大まかに調性を理解できる 表現の意欲につながるでしょう。生 つなげていきます。

対するイメージが沸きやすくなり、

であれば、『こどものツェルニー』(学 のついた曲を与えます。 ジを心から感じることが必要である 教える前に、表現したい音のイメー 少ないので、身近な題材のタイトル と思っています。小さい子は経験が 音色については、指先の使い方を ツェルニー

研)、小学校高学年では、 「叙情小曲集」などです。 グリーグの

ちゃったよ」などと声をかけること のは小鳥さんじゃなくてワシになっ 子どもはいないはずですから、「今 なかった、ということが理解できる 鳥やチョウチョを見たことがない タイトルにふさわしい音色では

教材との付き合い方

テクニック教本・指の練習・ポリフォ る教材は、4~5冊。メソード・曲集 人の生徒さんに一度に渡してい

> ツもの・フランスものの偏りがない すべてのことを経験させたい、と思っ 時間ではすべて見きれないので、順 ニックなものなどです。また、ドイ ています 番にレッスンします。初期のうちに、 ように持たせたいですね。レッスン

だと思います。 なものをじっくりと学ぶことが大切 る機会は充分にありますので、 は様々な音楽が溢れていて、 が理解できるものを与えます。 ですから、慌てず、そのときに生徒 しかし、「基本なくして応用はない 耳にす 必要 巷に

とが重要です。 徒さんにあったものを与えていくこ 作品の意図するところを見て、

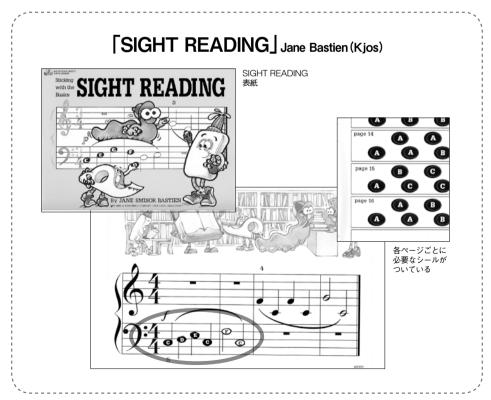
です。 に目を向ける余裕ができ、 の理解にも応用できていくと思うの とつの教材に精通すると、別の教材 私の場合はバスティンでしたが、 なる教材を持つということですね。 きちんと勉強すると、他のスタイル くなります。それと似ていますが、「ド イツもの」というひとつのスタイルを 指導者としてのポイントは、 理解も早 芯と

レッスンがマンネリ化してきたと

で、 わかりません。セミナーに行くこと 勧めします。教材は、見るだけでは きは、セミナーに足を運ぶことをお

> で、その方の芯となる教材が出来て そして、その教材を使いこなすこと いくと思います。

いろいろな情報も得られます。



教材を使った課題解決 ケース② 永井雅子先生 ~読譜力

## 譜力をつけるための 的なアフ

生徒さんの読譜力は確実に上がっている様子です。 普段のレッスンの中で、実際に弾いている曲と学んだ理論を結び付けることで、 導入期からソルフェージュ、楽典をレッスンに取り入れていらっしゃる永井先生。 理論と実践をうまくリンクして読譜力をあげられるよう、



プ課題曲選定委員

で、ト音記号もへ音記号もそろった (ド)を中心に音域を広げていくもの 最初の段階に使う教材は、1点C

導入教材

できるわけではないため、まずは手 可能ですが、すべての生徒にそれが 置いて指導をしています。耳と感覚 段として譜面を音にすることから始 があれば聴いて真似して弾くことも に導入の段階から大きなウエイトを めます。 私は、読譜力をつけるということ

> フェージュを加えて総合的に読譜力 音ずつずらして弾いてみようね」と う場合は指番号を塗りつぶしてし 弾いている子がいたりして、そうい よいのです。中には指番号だけ見て この二つの教材は内容が似ているの ミュージックメディア)を加えます。 に『オルガンピアノの本』(ヤマハ けいこ1』(音楽之友社)を使い、徐々 まったり、曲の中で「右手だけ、1 た応用もします。移調奏の練習です。 《模様読み》をさせてみたり、といっ で、数をこなす練習教材にちょうど その他、ワークブック・楽典・ソル 小さな子にはまず、『みんなのお

### ワークブックの活用 書くことで定着させる

揃えたワークブックを併用します。 ぽこ』シリーズ (全音) や、『ぴあのど レミ)シリーズなどの、教本と進度を りーむ』(学研)、『ピアノひけるよ』(ド 「読めるんだけど書けない」という レッスンの初期段階には、『ぽこあ 進めています。 十分な場合は他方面から補いながら を育て、実際に弾く場面で理解が不

大譜表からスタートします。

てショックなことなので、挫折感を というところで要求が大きくなる。 て、知識が定着して前の教材の続き 味わわせないよう配慮します。そし す。「後戻り」というのは生徒にとっ に戻ったりせずに別の教材を使いま 途中でつまづいた時は、 に戻ったときに、以前より楽に進め られるので、成長を実感できるのです。 前のページ

### 理論の裏づけ~楽典

うに、理論が分かっていると間違え をきちんと認識できます。 たとき、「今の音は、旋律的短音階 なってきますね。音を間違えて弾い なのにソの#が抜けてたよ」というふ 理論の裏づけというのも必要に

ル1、 ときから「大学受験」と謳っている教 の問題集などに進みます。小学校の 典基本問題集』(Kmp)、大学受験用 てきて楽典の概略を網羅している くらいで終わらせます。その後、 **ミ)は、進度の早い生徒は小2・小3** 「ジュニアクラスの楽典問題集』(ドレ まずは『かいておぼえる音楽ドリ 2』(Kmp) から。 移調も出 楽

> との連携は欠かせません。 に感覚へフィードバックしてはじめ て、学んだことが活きてきます。曲 がるようです。 ただし、理論で終わらせず、 実際

ケースは多いですね。

自分で書く、

### ソルフェージュ 楽譜から音をイメージする力

程度です。 のレッスンの最後のほんの5~10分 ています。 ソルフェージュのレッスンを取り入れ 湧けば楽譜を読むスピードはアップ 本として非常に大切なので、全員に しますし、歌うことは音楽表現の基 楽譜を見てどんな曲かイメージが ここに割く時間はピアノ

読譜力は衰えてし

段譜を見る訓練にもなり、 使っています。後者はアレンジもよ ましょうソルフェージュ』(ヤマハ)を ジュ』(ドレミ) や、 『きれいにうたい 教材としては、『うたうソルフェー 弾き歌いの練習になります。 室内楽に

うになったら理想ですね。 楽譜を見て、頭の中で音が鳴るよ つなげることもできます。

与える 常にたくさんの教材・曲を

材に取り組むことで、自信にもつな

ことに向き合うわけですが、 実践の連絡は非常に重要です。 こうして、多方面から読譜という 理論と

弾けたら、前に進めていくことも大 す。逆に、この間まったく新しい曲 で読譜力が衰えることを防ぐので どん与えるようにしています。これ この間、同時に易しく短い曲をどん 事です。コンペティションでは、 を読まなければ、 ことで、読譜力は向上します。大体 ~4ヶ月同じ曲に取り組みますが、 また、常にたくさんの楽譜を読む 3

まいます。

曲を選ぶことができるまでに成長す でB級の課題曲全曲を実際に弾いて が向上し、 るようになって、加速度的に読譜力 こともありません。読譜力を身につ るのです。 ンのB級を受ける頃には、 も可能になります。コンペティショ けると同時にたくさんの曲を見られ きたいという気持ちが萎えてしまう 弾きたい曲がすぐに弾ければ、 1週間に10~15曲の宿題 2週間程 弾

### 読譜力が向上する初級教材

ピアノを始めたばかりの生徒も、1~2ヶ月のうちに、 使用テキストが3~4冊に増えていきます。

- ①『サブ・バイエル』(全音)
  - 音の並びがわかってきた時点で、やや強引に進める。 左右並行に弾く動きが、意外と難しい。
- ②『バーナム:ピアノテクニック(ミニブック)&(導入編)』(全音) テクニックとともに読譜力も身に付く。
- ③『Miyoshi ピアノ・メソード 第2巻・第3巻』(カワイ) 読譜とともに、歌うこと、ハーモニーを感じる心を育てる。
- ④中村佐和子先生のシリーズ(春秋社)

-くんぷくん < ピアノで語る音楽 >』 『かぶとむしがきょうだいで < ピアノで語る音楽 『バッハはどんなひと?』

音と題名・歌詞がよく合っていて、子どもが興味を持っ て進められる。1曲が短いのも進めやすいポイント。さ まざまな指使いやポジションに慣れるのによい。

⑤ 『ツェルニー 20 番』 (教育芸術社)

同じパターンで少しずつ変奏される曲が続くため、リズム の変化・調性の違いを繰り返し練習することができ、読 譜力の定着につながる。じっくりと読譜の訓練を進めた い生徒に最適。

教材を使った課題解決 ケース③ 深谷直仁先生~読譜力・テクニック・和声感

## 起を与える を見ながら

数々のコンペティション優勝・入賞者を指導してきた深谷直仁先生。 生徒さんも幼稚園児からグランミューズまでまんべんなくバランスよくいらっしゃるご様子です。 2002年度特級グランプリの田村響さんを含む、

深谷直仁先生

### 「音楽性」を育てることから 「読譜」の前に

です。そのためには、私は先生が伴 期に達していない生徒にはまず、「音 読める段階にならないと音符読み、 ていると考えますので、やはり字が のでしょうか。まず感性を育てるの とが指導者の役割ではないかと思 楽を感じること」をサポートするこ いかと考えます。ですから、その時 つまり、読譜には入れないのではな います。音楽にのせてあげるという 音楽はまず、言語の発達とよく似

> ているのでこれも適しています。もっ めの方は5本指で弾けるものが入っ 思っています。『ヤマハ・ピアノスタ と幼児の場合は、歌を歌ったり、歩 28の旋律練習曲』(音友)も教本の初 (全音)などを使います。『ディアベリ ソン
> 小さな手のためのピアノ教本 ディ』(ヤマハ音楽振興会) や『トンプ 奏してあげるのが一番ではないかと いてみたりとリトミック的なレッス ンを行うこともあります。

ば、音符読みを始めると言いました まります。字が読める段階になれ その次の段階として、読譜が始

### 生徒にあわせた教本の選び方と活かし方

向があるように思います。 こなすことができない生徒がピアノ ても、読譜の力は非常に重要です。 要だと思いますので、音の数が少な す。まずは、楽譜に慣れることが重 を辞めてしまうことが多いという傾 生くらいになって練習時間がとれな きにストレスになるからです。中学 バー』(ヤマハミュージックメディア) す。教材は特に限定していませんが を中心に、次々と量をこなしていま いるか、歌をたくさん覚えているか くなり、読譜力不足のため曲を多数 などを使用しています。長い目でみ いもの、ポジション移動がないもの んどん進めていいかを判断していま などをチェックしながら、読譜をど 読譜力がないと、新しい曲を弾くと 『バーナムミニブック』(全音)『グロー 『オルガンピアノ』(ヤマハ音楽振興会)

〜鍵盤把握と手の発達 テクニック

と手の発達の2点だと考えます。 クとして重要なのは、鍵盤把握の力 年齢の小さい生徒の場合、テクニッ

> 選ぶようにしています。遅い場合に もよくあります。そこで、生徒の鍵 把握することができないというケー とができても、鍵盤の位置を瞬時に とが総じて苦手です。音符を読むこ 盤に対する反応の速さを見て教本を スが大半です。1秒以上かかる場合

同じで、たくさんのリズムを知って が、語彙量がどのくらいあるのかと

幼児は、細かいものを目で追うこ

苦労しますので、形が治るまで、許 音を増やしていきます。 は、音域の狭い曲を、そして徐々に は多いですね。これについては後々 がぐにゃぐにゃになってしまう生徒 しながらも厳しく指導しています。 もうひとつは手の発達です。関節

課題で与えた曲の中に新しい要素が

起こるケースが多いのです。つまり

われなくなってしまっているときに

としては、指先や関節に注意が払

ぐにゃぐにゃになってしまう原因



-面に大きな楽譜棚がある。

和声感はごく初期から

ど一般的なものを工夫しながら使い

進んだ段階ではハノン、ピシュナな

本としては、バーナム、グローバー、 見直します。選ぶテクニック用の教 えられますので、そのときは教本も 多くなりすぎている場合が大いに考

声を教えるようにしています。ツェ 教えることに関しては適していると ルニーは、シンプルなので、和声を 生徒が和音がつかめる段階から和

いでしょう。 弾いたりしますから、このように生 り、「強弱をつけて弾いてごらん」と す。無理に和声を教え込むというよ 声感の両方を教えることができま ク1巻グループ1』でも音程感と和 徒の感覚から引き出していくのがよ いうと、属7の和音をやや強調して 例えば『バーナムのピアノテクニッ

講座講師の立場から① 藤原亜津子先生~バスティン・メソード

## 楽しみながら 子どもの発達段階に根ざしたメソー 達する

世界10数ヶ国語に翻訳されています。 バスティン・メソードは、アメリカのピアノ教育家であるバスティン一家によって創られたピアノ教本で、

な特徴です。

藤原亜津子先生は、その活用法を説く指導講座で全国を回られており、

その回数は通算1000回以上にのぼります。 藤原先生は、バスティン・メソードをどのように活用していらっしゃるのでしょうか。

今回、4歳からの導入期の教材と位置づけられている『ピアノパーティー』の活用方法についてお伺いしました。

藤原亜津子先生

バスティン・メソードの特徴

その最終的な目標は、「音楽的自立」 ながら上達するピアノレッスンを」と がなされるように構成されています。 分野を学習しながら幅広い音楽体験 いう理念をもとに、音楽のあらゆる バスティン・メソードは、「楽しみ

で追うこと=「プレリーディング」の

の興味をそそる

上下方向を認識すること、楽譜を目

まず、五線のない楽譜で、音符の

ことによって、難 なく理解させる のプロセスを踏む みに」という読譜 式から五線譜読 リーディング方 ことができるの

挿絵や子ども

-ティー A』 音名・リズム・音 -ティー B』 五線なしの音符 -ティー C』 大譜表の読譜 -ティー D』 全12調の演奏

ジションを変えずに5本の指を動か に合わせて楽譜の要素を分解し、五 グ」は、4・5歳の子どもの認知能力 す)の段階で12の調を経験させる、 ステップです。この「プレ・リーディ 線譜の読譜にスムーズに入るための 訓練から始めます。「プレリーディン 触れさせ、5指ポジション(手のポ 【全調メソード】であることも、大き ング」の時期からハ長調以外の調に

子どもたちでも無理せず楽しく、い た教材です。難しいと思われがちな つの間にか力がつくように考案され 冊) は、まだ読み書きのできない幼い **ノパーティー』 シリーズ (A~Dの4** 「全調」も、 「プレ 4歳以上を対象としている、『ピア

24

アイディアも常に進化しています

指導は相手あってのことで、私の

試行錯誤で指導法は進化する

学に根ざした工夫が随所に見られま

ワークやゲームには、

音楽教育心理

パーティーAの内容は、

指番号と

### 子どもを引き込む レッスンプログラム

進めます。また、教師が言っている 身につけるために、さまざまなグッ 首らくらく(脱力)」。これを自然に ティー』シリーズの中で学習させま 起こせるかどうか、などの生徒の様 ズを用いて、レッスンをテンポよく 子を確認しながら進めることが不可 ことを理解できるか、それを行動に いい手の形は、「指先しっかり手

の時期は非常に重要ですので、その パーティーA』『ピアノパーティーB 取り組ませると、 うしたグッズをつかった後、テキス ことを教師側が理解し、しっかりと トを開き定着させています。『ピアノ テキストの進度にしたがって、 自立が早いのです

> 指の関連付け・右手・左手、 よりも今のほうが先取りが早くなっ のが目的で、まだ7つの音を覚えて いといった概念を確認し理解させる んぶんぶん」を弾いています。 4歳・5歳の生徒さんは、12調で「ぶ ない段階ですが、現在通っている 高い・低 10年前

昔であれば、ある程度進んだらまず 理解ができていれば、 匹いるんだよ。 ができてしまうのです。この場合も、 数字と指との関連付け、 んを見つけようね」と声をかけます。 私からは、「ぶんぶんぶんはね、 12種類のぶんぶんぶ 12調への移調 音の高低の

ているのです。

12 次第とも言えるでしょう。

こまで深く掘り下げるかは教師の力 です。テキストは最低ラインで、 とっていました。日々の試行錯誤で、 …という、非常に周りくどい方法を 量にかかっています。教材は指導者 最短の指導法ができあがっていくの **C調のぶんぶんぶんを見つけさせて** 

指の基本のすべては、『ピアノパー

### 藤原先生のレッスン手法の一例

### 運動機能の促進・強化に

《大きなお手玉にぎにぎ》

先生の歌、Disk 等に合わせて、大きな お手玉をリズミカルにつかむ。運動機 能の促進・強化に。

### 《ボタンをかける》

指先の集中力をつけるために。(図1)

《おはじきを指ではじく(滑らせる)》

関節の強化に。

### 手の形の学習

### 《お手玉でキャッチボール》

指先ではお手玉をつかみ(指先しっか り)、手首のスナップでお手玉を投げる (手首らくらく=脱力の基本)。

### 指番号と数字の関連付けに 《右手の1と左手の3!etc.》

手を見ないで、先生の掛け声に合わせ て右手の指と左手の指をあわせる。

### 《指番号札》

数字の書いてある積み木を並べ替え、 右手・左手とも、その数字に一致する指 を動かす練習をする。指番号と数字の 関連付けに。1分間に何回できたか記 録を記録をとることが達成感につなが る。記録シートにも子どもの気持ちを惹 きつける工夫(図2、3)。

### 《窓つきけんばん》

「この音は何かな?」の音あてクイズに (図4)。



図1



図2



図3



図4

武田真理先生~ Miyoshi ピアノ・メソード講座講師の立場から②

## 響きを聴く・ 日本で生まれた体系的メソード 、気持ちを音に

武田真理先生にその特徴や活用について伺いました。 Miyoshi Net 副会長として、全国各地でMiyoshi ピアノ・メソードの講座講師を務めていらっしゃる このたび、当初の全8巻から全12巻に改訂されました。 三善晃先生が20年の歳月をかけて創ったメソードです。 Miyoshi ピアノ・メソードは、日本を代表する作曲家、

武田真理先生

東京芸大卒、東京音大教授、当協会評議員、ピティナ音の森ステーショ

### 特徴 Wiyoshi ピアノ・メソードの

Miyoshi ピアノ・メソードの特徴のひとつは、リズムや指の動きからではなく、音の響きを聴き、指の重さを鍵盤に移していく奏法から始まる点です。この特徴は、第1巻で出てくる音の長さが全音符または二分でくる音の長さが全音符または二分でするというところにも表れています。

触れ、それから、指番号を覚えること、第1巻はまずピアノという楽器に

表現や、楽譜中にある、 表現や、楽譜中にある、 表現や、楽譜中にある、

といった指示に、音に対する感覚をときは、こたえるきもちで。「よいてときは、こたえるきもちで。「よいてんき。」(第1巻52頁より)

養う意図が感じ取れます。第1巻の生徒用の譜面には拍子記号もなく、生徒用の譜面には拍子記号もなく、生徒用の譜面には拍子記号もなく、大生用に教会旋法なども含む何種類もの伴奏がついており、さまざまな調性を耳にし体験できる内容になっています。「音階奏」「跳躍奏」「同音連打」「重音奏」といった芸術作品の数々の「重音奏」といった芸術作品の数々の「重音奏」といった芸術作品の数々の「重音奏」といった芸術作品の数々の「重音奏」といった芸術作品の数々の「すると言えるでしょう。何よりも、どれもが美しく深みのある芸術作品となっているのです。

## 特徴(武田先生の講座資料から抜粋)

### 構成:

- ・ 12段階のプロポジション (1~12巻) ※プロボジションとは、「提案」「命題」の意。「こともたちがピアノをひきながらすすんでいく位のせかい」という意味合いで用いられている。
- ションは初見を主とした構成。流れで構成され、第12プロポジ入↑基礎↑発展↑応用」という第1~11プロポジションは「導

### 特色:

- の動きからではない)響きを聴くことから始まる(指
- (アコースティックの醍醐味)重さを乗せる・重さを移動する

美しい音を聞き分ける耳を育てま

ピアノの世界では、玄人・プロの人

のがあります。しかしどちらも難し

弾ける人はほんのわずかです。

など、ピアノ作品にもすばらしいも で、「ピアノ・ソナタ」「アン・ヴェール

- 左右が同等に出てくる
- クラスター (密集音塊)の体験

さまざまなテクニックの詳細な

とともに弾いてあげて音で見本を示

導者が良い音色と良い響きで、 す。そのためには、やはり私たち指

- さまざまな様式への対応(作曲 家·時代·形式
- 螺旋学習(直線的ではなく難易 きを避けている 技術的な訓練の際、 規則的な動
- イメージを豊かにさせるための タイトルがついている

曲が短い

度が前後しながら進む

思っています。私は大学で学生たち 教材と言えるかもしれませんが、今 すことが求められます。その意味で、 と感じています。 チで弾ける生徒は確実に増えている を教えていますが、良い音、良いタッ の先生方ならそれは十分可能と私は Miyoshi ピアノ・メソードは高度な

されていく必要も感じています。 り。こういった工夫が、どんどんな を参考にして、ゴムボールを利用し て手首をやわらかくする練習をした 子先生のバスティンメソードの講座 かりやすく伝えるために、 余地も多くあります。生徒によりわ このメソードの使い方を研究する 藤原亜津

どのように使うか

響きを聴く」習慣を身につけさせる の感覚を聴き、楽しめます。「音の によって2声、3声のポリフォニー 反応するものです。そして調和した すぎることには気づかなくても、 覚を持つでしょう。自分の音が大き 大きく弾いてみる、なんてこともし ために、先生が伴奏をわざと音量を ています。生徒たちは先生との連弾 徒たちには耳を育ててほしいと思っ 人の音が大きすぎるということには この教材を通して、何よりまず生 生徒は「うるさい」という感

このメソードを創ったこと

三善先生は、日本が誇る大作曲家

三善先生が

クラスターの体験 第1巻「予備練習 2-1」より

となりとうしいっしょに

1234

(8)



多様な伴奏音

### 同音連打の扱い

巻が進むごとに発展していく 第1巻より、同音連打の練習として扱われ、



JASRAC # 0813953-801

す。 ださったことに本当に感謝していま まれている名前ではないんですよね。 ですから、こういう曲集を書いてく に知られている名前で、庶民に親し

ニックに対しても、音の響きに対し まず感じることだと思います。テク 子どもは、 理解するというより

> や指導法の研究をし尽くし、シンプ ても。感じるということをたくさん ています。三善先生は、ピアノ作品 与えるのが初期導入にはよいと思っ ルに音を磨いてこのメソードを創ら

思います。 ヴェール」などに続いていく世界だと れました。「ピアノ・ソナタ」や「アン・

## おわりに〜丸山京子先生

## 生み出される相乗効果 教本×教本で

数々の教本を知り尽くした丸山先生に、教本の特長、教本の活用方法についてお伺いしました。 世界各国の様々な教本を収集した結果、自宅には、2部屋分のスペースを占めるほどの教本をお持ちとか。 教育現場での教具などへの興味から自然の成り行きで教本研究を始めるようになったそうです。 ピアノ指導の傍ら、国内外の数多くの教本の研究に力を注いでいらっしゃる丸山先生。



**丸山京子先生** 東京学芸大学音楽科及び同大学院修了当協会正会員、指導法研究委員、ステップ課題曲選定委

## 世界各国の教本の特長

教本には、おおよそですが、「何か らどのように教えていくか」という 発想によってグループ分けができま 発れは、国別によって大きく分

### アメリカの教本

的な要素が多分に含まれます。つまティン」(東音企画)や「アルフレッド」(全音)「ペースピアノ教育シリーズ」(音友)「ミュージックパサウェイズ」(する)「ミュージックメディア)などがあげられます。それらは、総合学習あげられます。それらは、総合学習のな要素が多分に含まれます。つま

り新しいステップに進む度に、楽典り新しいステップに進む度に、楽典やソルフェージュ、ハーモニー、初見、やソルフェージュ、ハーモニー、初見、やソルフェージュ、ハーモニー、初見、中興など、色々な角度からの学習を同時に取り入れながら一歩ずつ進んでいく、徹底的な螺旋型学習(スパイラルラーニング)を追求しているものが多く、そのための分冊型教本もを学べば、基礎学習が網羅できるようになっては使いやすい教本ともいえますが、その教本に頼りすぎるとレッスンがパターン化してしまうという危険性も孕んでいると言えるでいう

### ヨーロッパの教本

一方ヨーロッパの教本は、「教本は「大き上での行うれた「スオミ・ピアノ・・スル」という考え方に基づくものが多い傾向があります。アメリカ系教い傾向があります。アメリカ系教い傾向があります。アメリカ系教に対し、ヨーロッパ系教本は、指導に対し、ヨーロッパ系教本は、指導に対し、ヨーロッパの教本は、指導に対し、ヨーロッパの教本は、指導に対し、ヨーロッパの教本は、「教本はして方法は既に自分の中にあり、それをは、「教本はして方法は既に自分の中にあり、それを対し、方法は既に自分の表表し、方法を進める上での手がある上での権力がある。

### ア)です。 クール」(ヤマハミュージックメディ

さん描かれていて、「さぁどんな音が

下の絵を見て下さい。

動物がたく

代の「幼児のためのピアノ教本」(全 その歴史的政治的背景から、 ダーイ・こどもの音楽教育」(音友)が 曲も多用されています。 その国の子どもたちには耳なじんだ 視している点です。 ジュや聴奏法で耳を育てることを重 ています。特徴的なのは、ソルフェー 他国のそれと全く違った様相を呈し アノ教育が盛り込まれていたという の教本となると、国の教育体制にピ で様々な音を体験し、 す。これは非常に重要なことです。 しょう。この絵からまず音のイマジ つつきがコンコン…」などと答えるで るページがあります。生徒たちは「か 聞こえるかな?」と生徒に問いかけ を膨らませて学んでいくからです。 子どもは、まず自らの生活体験の中 ネーションを持たせるという発想で えるがポチャン、車がブッブー、 また、ハンガリーやロシア生まれ ハンガリーの「ピアノの学校~コ 自国の童歌など、 そこから感性 ソビエト時 教本は ŧ

> (ヤマハミュージックメディア) P13よりスオミ・ピアノ・スクール おと が きこえますね! スオミ・ヒアノ・スク

されています。 反映した多種多様な教本が生み出 が自社の音楽教室向けに編纂したメ したメソード (Miyoshi ピア はうたう / 加勢るり子著など)、 入れてつくられたメソード(**ピアノ** 外の指導法から学びその良さを取り もに作曲家、 に反映し、 様な教本が出版されてきました。 者たちが執筆に携わり、 ソード/三善晃:著、こどもの宇宙 ´ード (みんなのオルガン・ピアノの 、湯山昭:著 など)、楽器メーカー 日本では、 家が自らの音の世界をピアノ教育 などピアノ教育への考え方を その理想を限りなく追求 ピアノ教育の発展とと ピアニスト、 非常に多 音楽教育 **、ノ・メ** 作 海

### れの良さが引き立つ 教本の併用でそれぞ

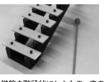
ちます。教本それぞれには、 くしているという印象を持 すよね。それらの教本を見 ていると、人間の能力を最 大限に発揮した教本が出尽 本が市場に出回っていま 現在、 多数のピアノ教

すが、 とでより豊かなピアノ教育の可能性 広がるのです。私はピアノ指導に対 が広がる、つまり、 する色々な考え方を組み合わせるこ 教本は使われ方次第でその可能性が 教育が成り立つわけではありません。 教本それ自体で完璧なピアノ 個性、つまり特色がありま 様々な教本を併

いけばよいのです。

教本は、 市場から姿を消してしまいます。 をしていくのがよいと考えています。 用しながら、 本が残っていく、ということにもつ 本と教本を併用することは、 学習者たちに使われないと お互いを活かす使い方 良い教

手軽にできる簡単なものから始めて だけに頼りすぎるのではない、 ら、導入部分を楽しく学びレベルアッ しさ、を子どもたちに体験させなが ピアノ・メソード」で、響きを聴く楽 画) で、弾く楽しさ、を、 ティン・ピアノパーティー」(東音企 ながるのです。 な教具なども駆使してみましょう。 プするのはいかがでしょうか。 例えば、アメリカ生まれの「 「Miyoshi バ 教本



音の階段:鍵盤を階段状にしたもの。音の高低を 階段に見立てて、身体で覚える。階段を「上がる」 と音が高くなり、階段を「下がる」と音は低くなる。



缶の鍵盤: 缶のふたに鍵盤模様のシートをつけ、 そこにマグネットをつけて音を覚える。



キリンの手袋人形: 丸山先生のお手製。「葉っぱ を食べるときはどうする?」。子どもたちはキ リンの顔を上に持ち上げます。音の高低を学び ます。

### 丸山先生の使用教具