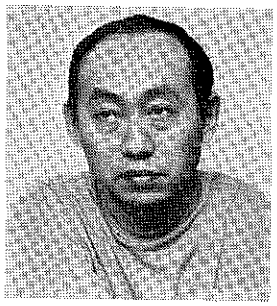
HIKARU HAYASHI
林　光

子どものための小品集



曲目

4分の3で

メロディ

ユニゾンと5度で

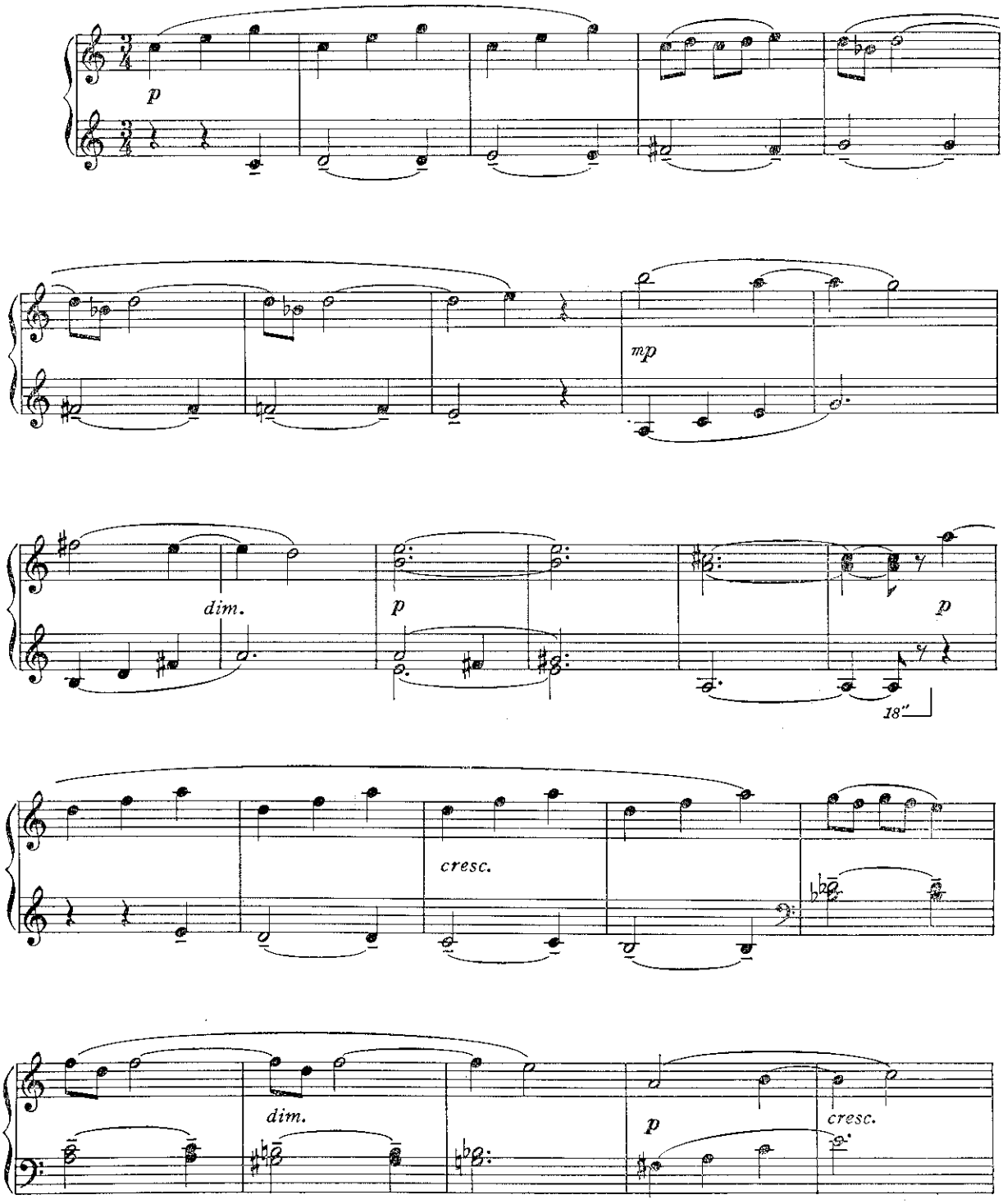
小ロンド

二匹の仔猫

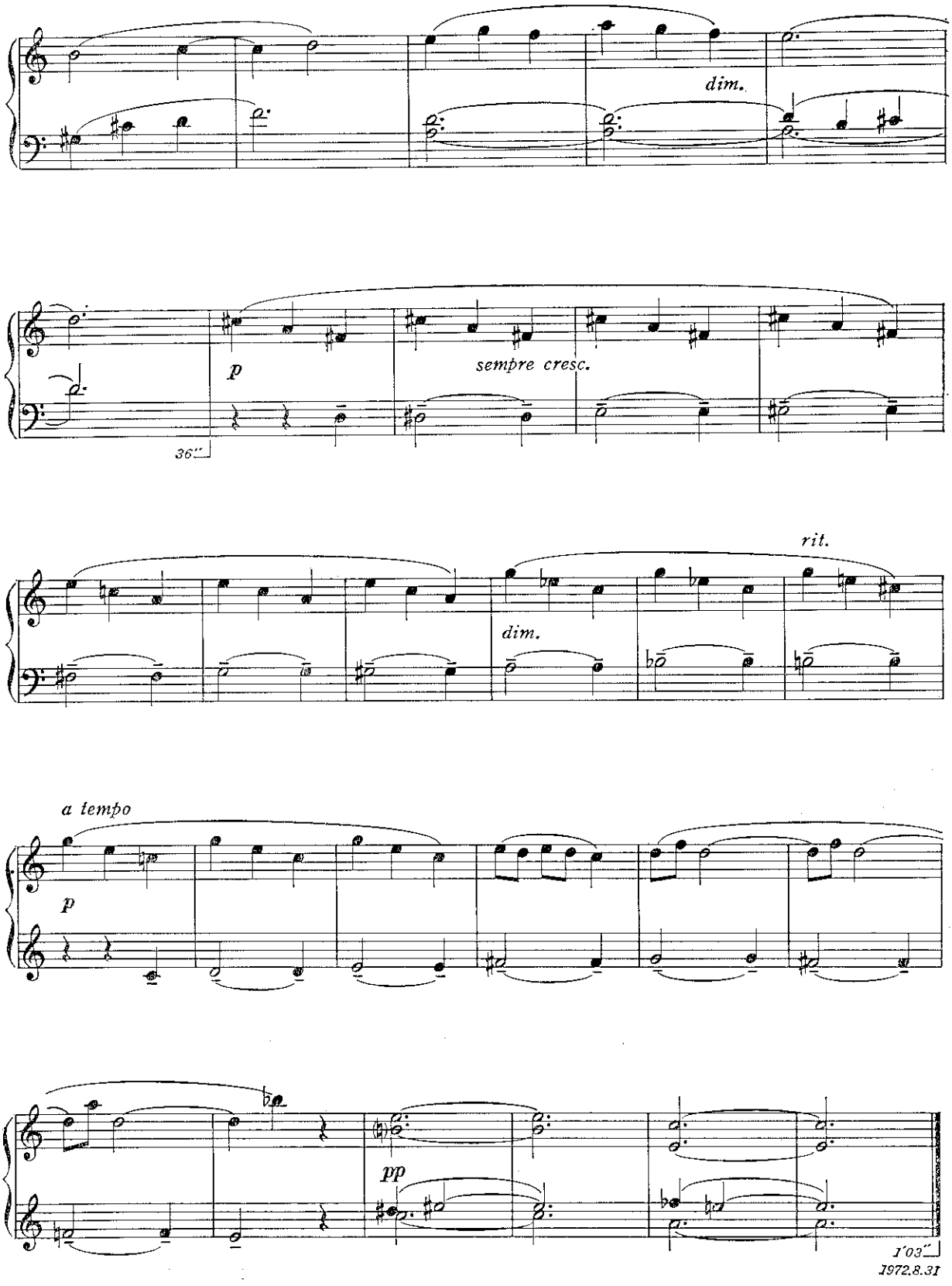
シンコペーションで

4分の3で

林　光　作曲

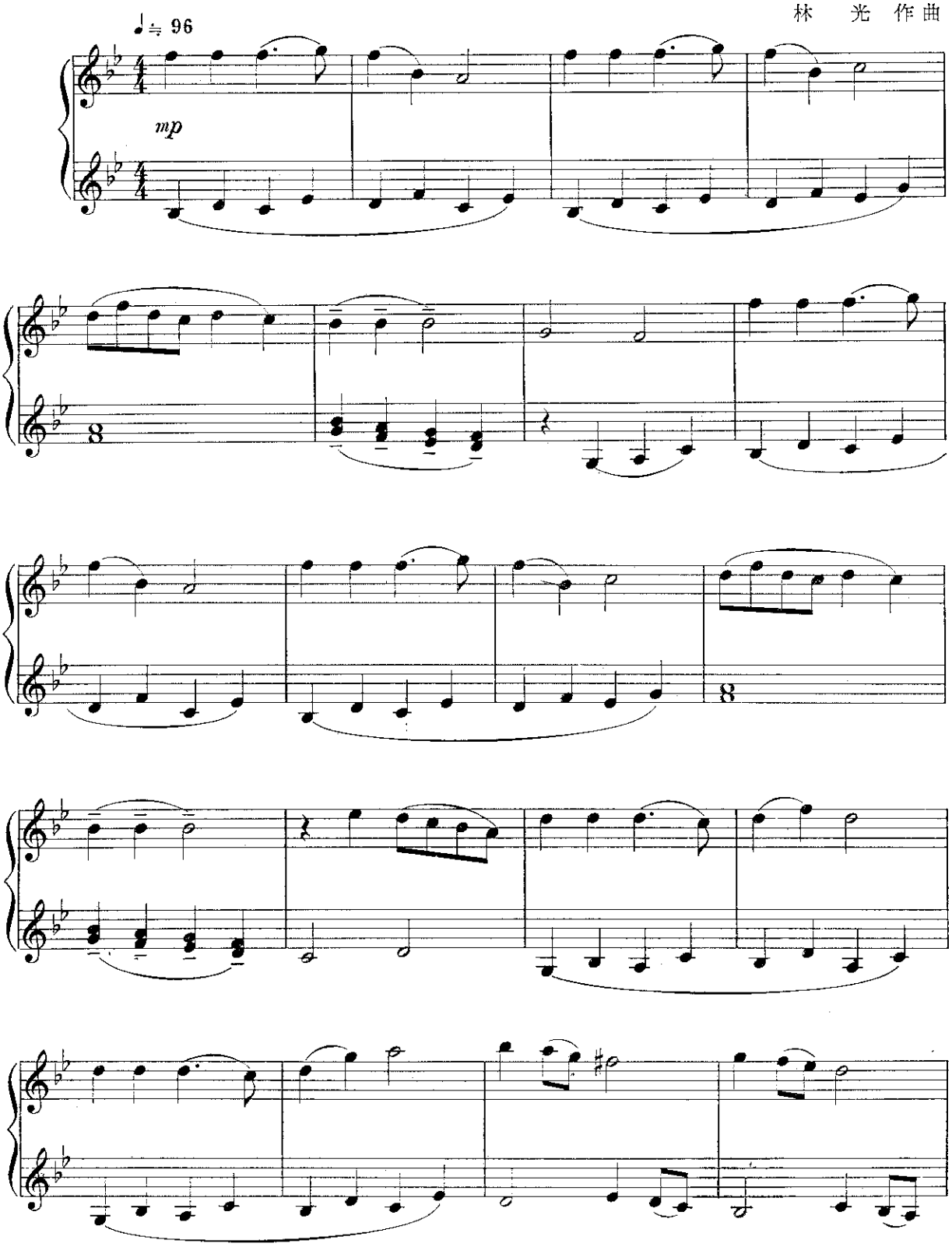


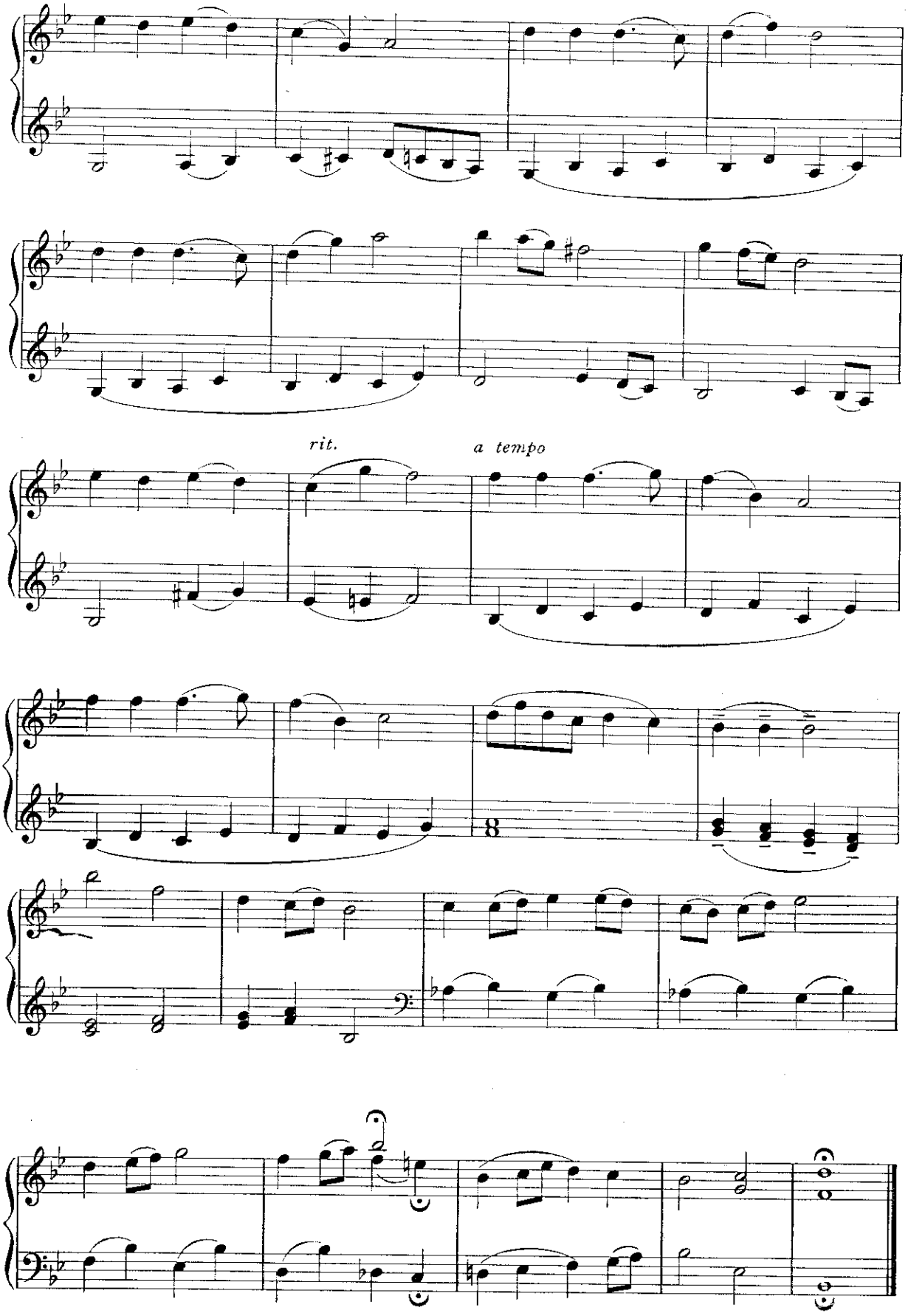
© 1972 by Hikaru HAYASHI


dim.
p
sempre cresc.
36″
rit.
dim.
a tempo
p
pp
1′03″
1972.8.31

メ ロ デ ィ ー

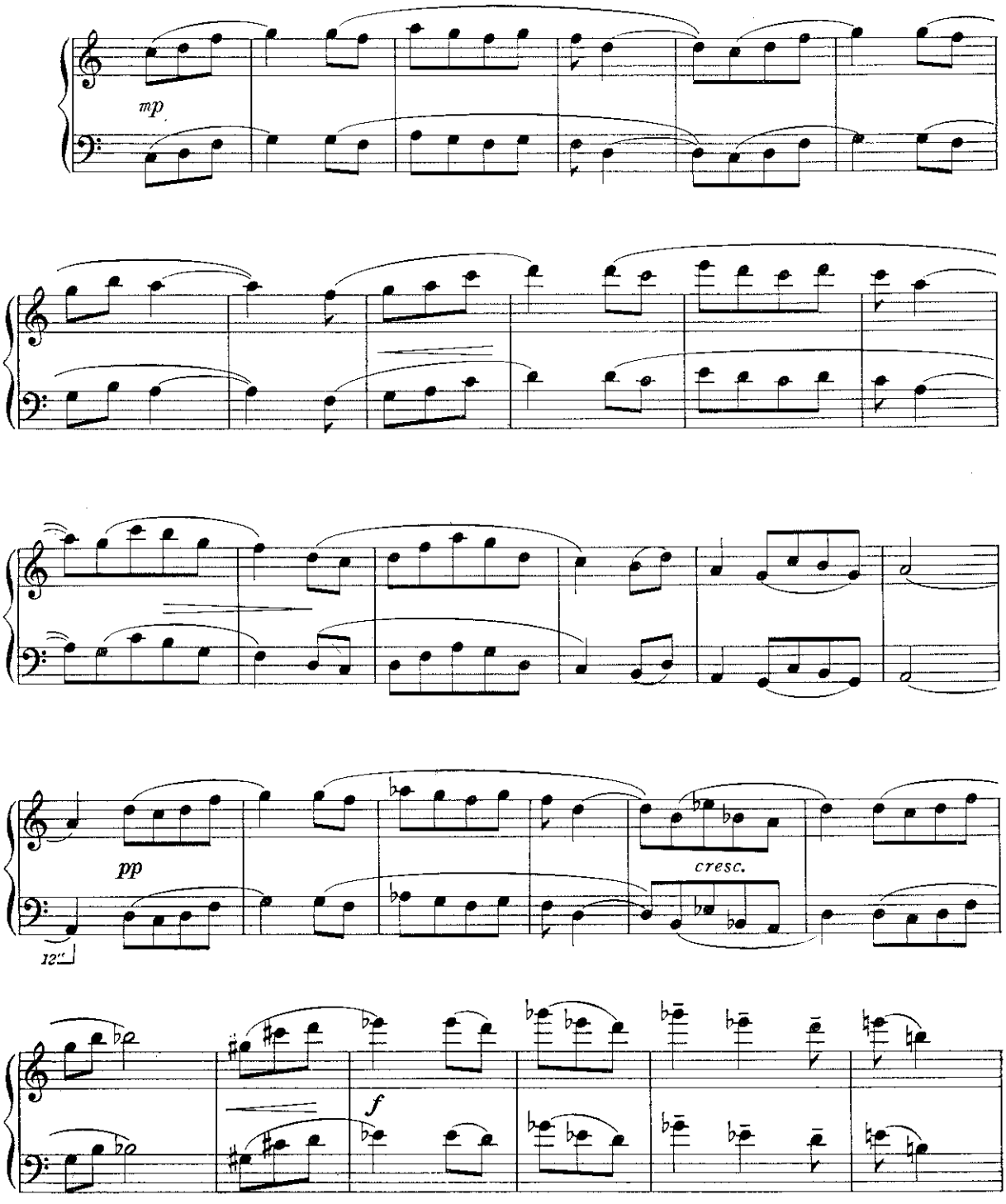
林　光 作曲



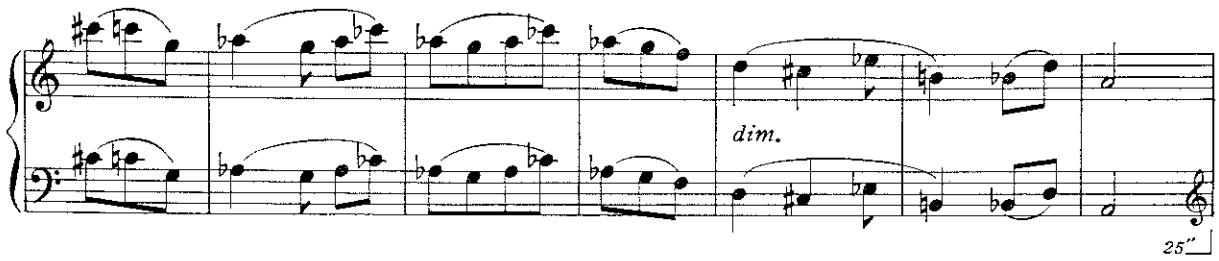

rit.
a tempo

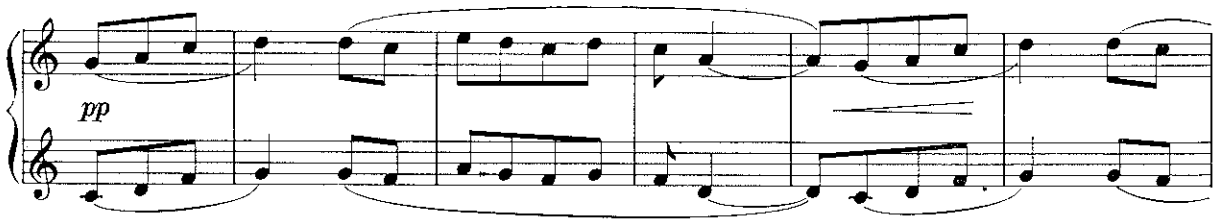
ユニゾンと5度で

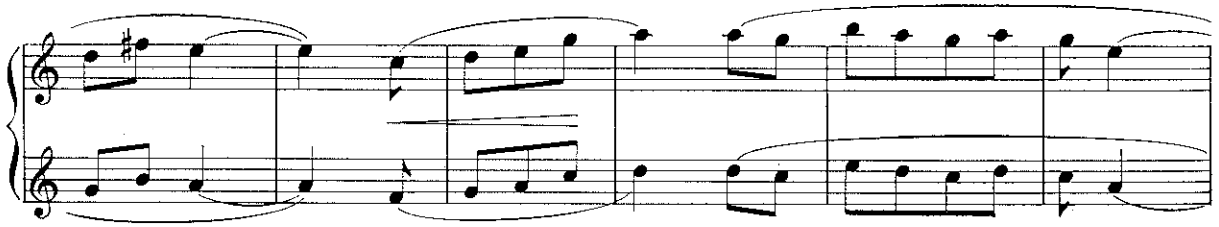
林　光　作曲

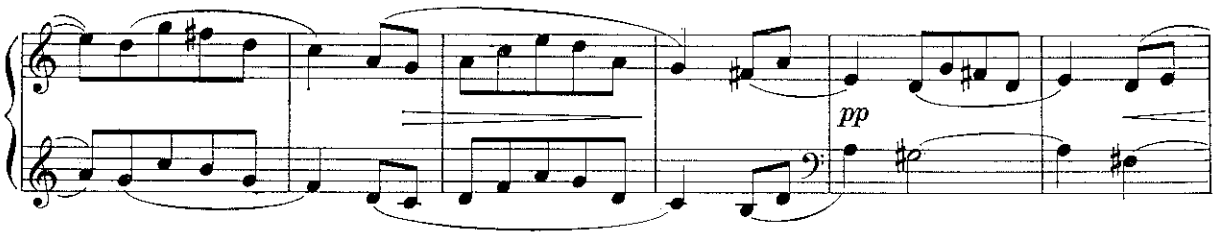


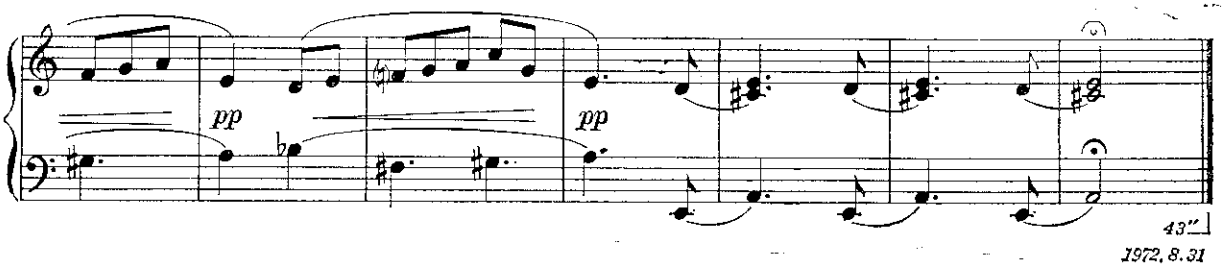
© 1972 by Hikaru HAYASHI


dim.
25″


pp



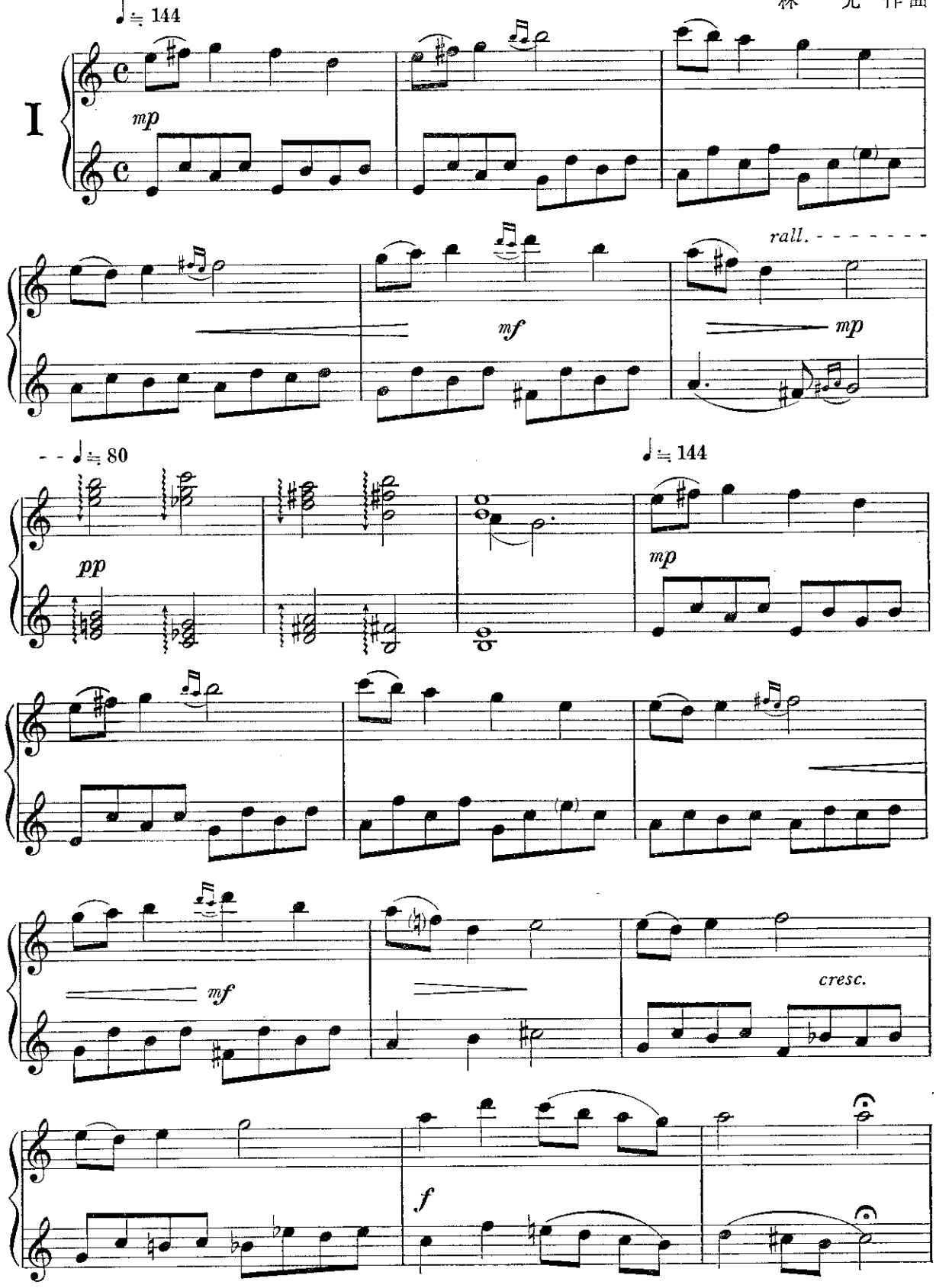

pp


pp
pp
43″
1972. 8. 31

小　ロ　ン　ド

Rondino

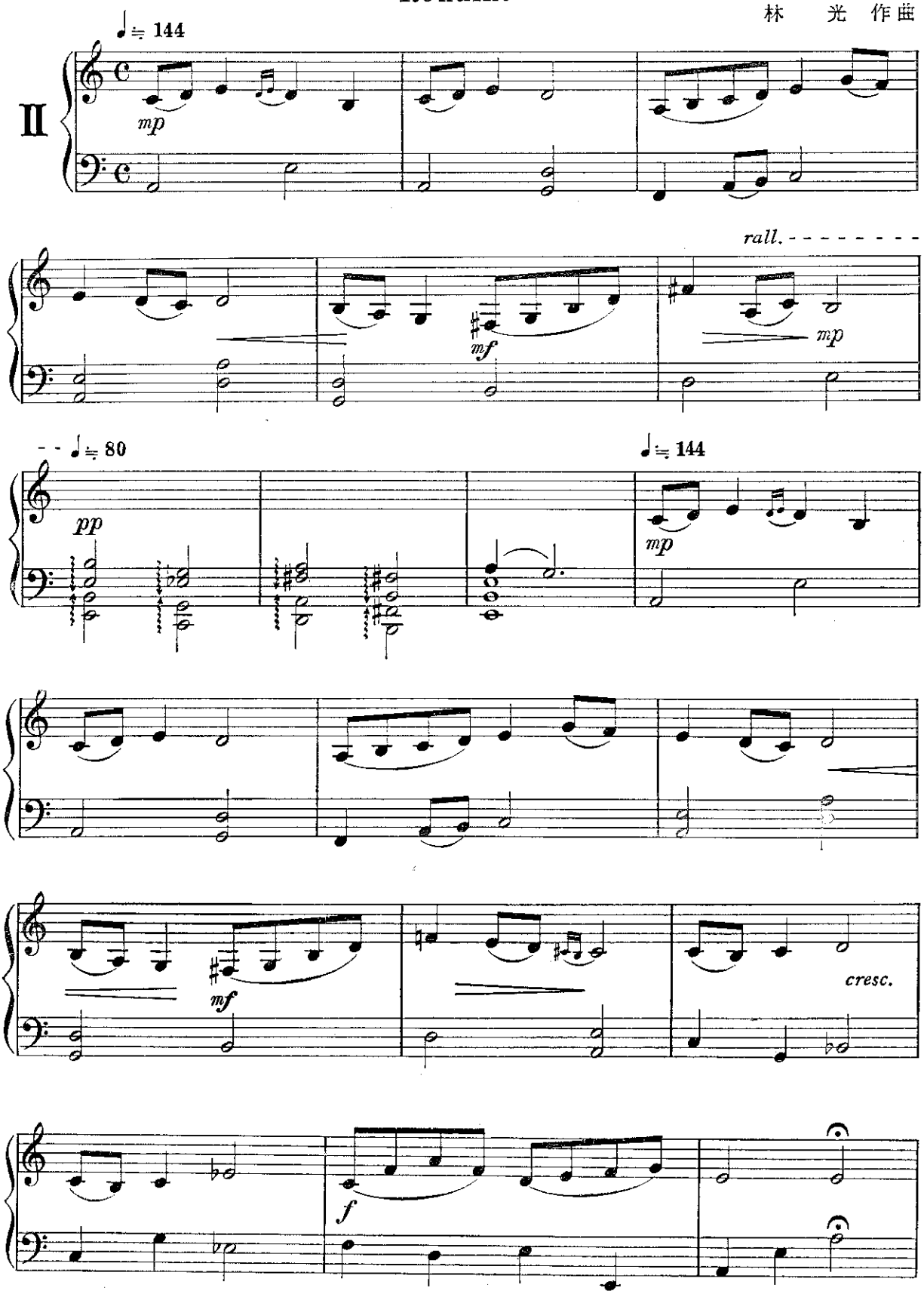
林　光　作曲

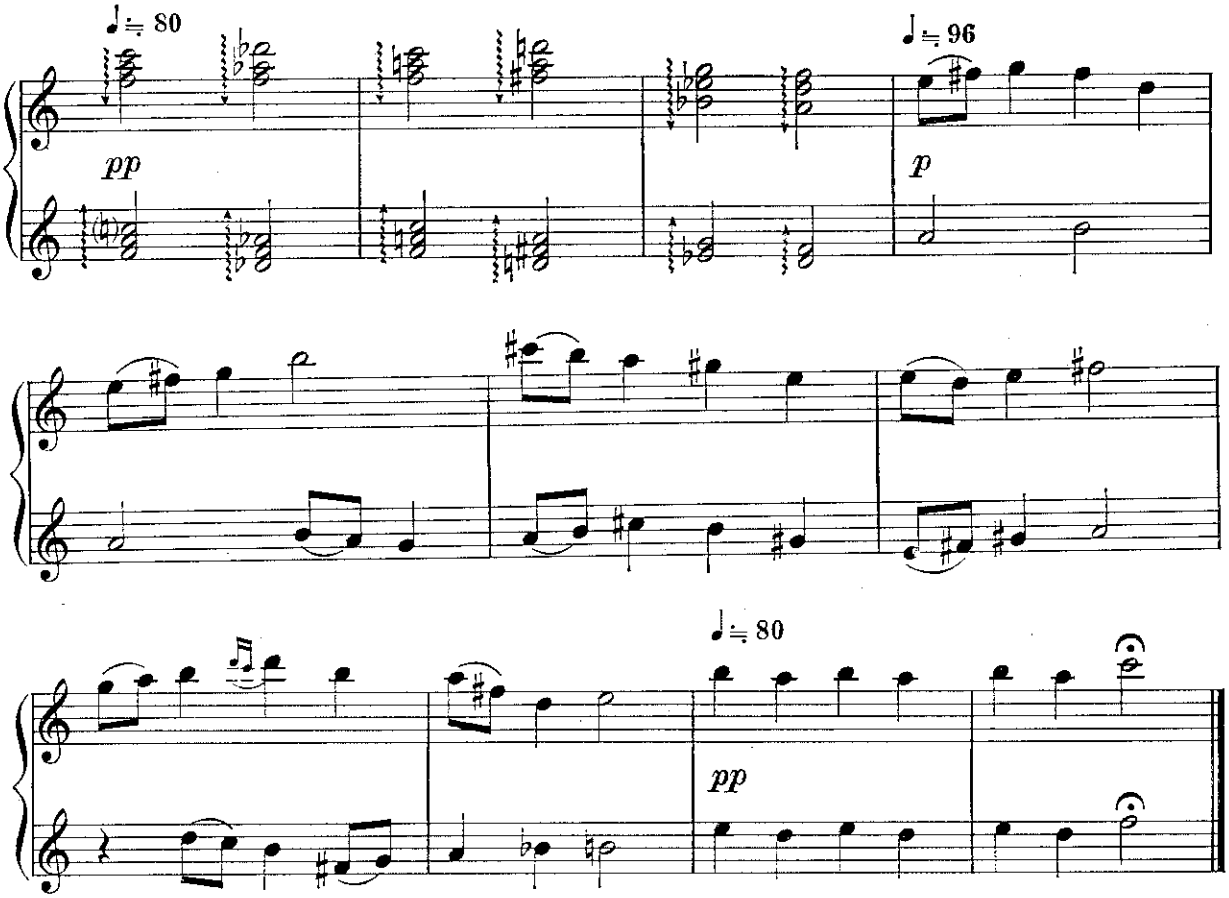


小　ロ　ン　ド

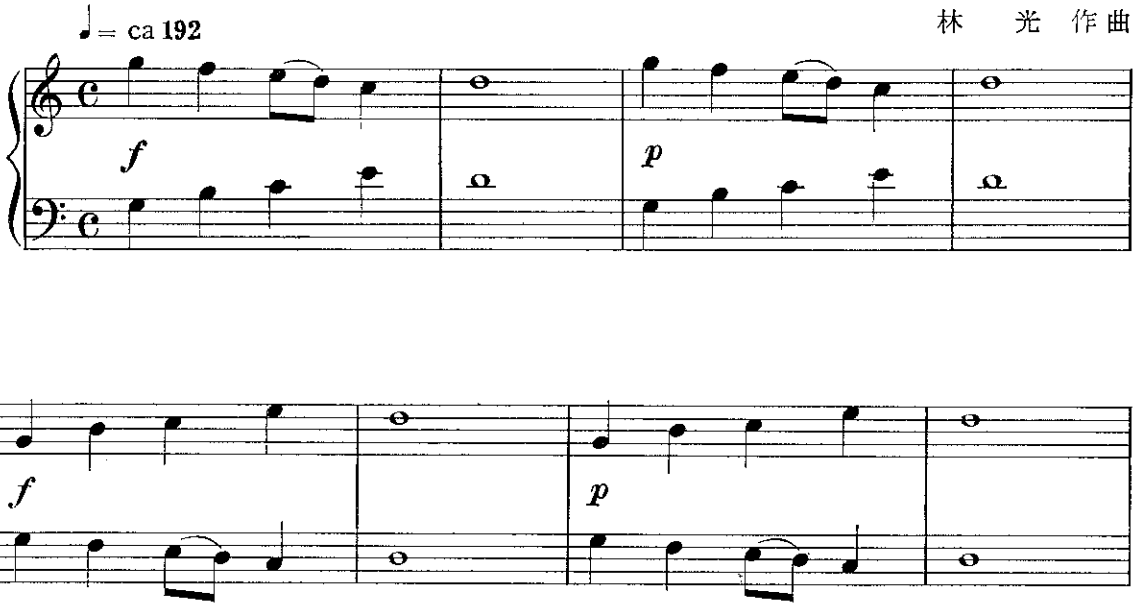
Rondino

林　光　作曲

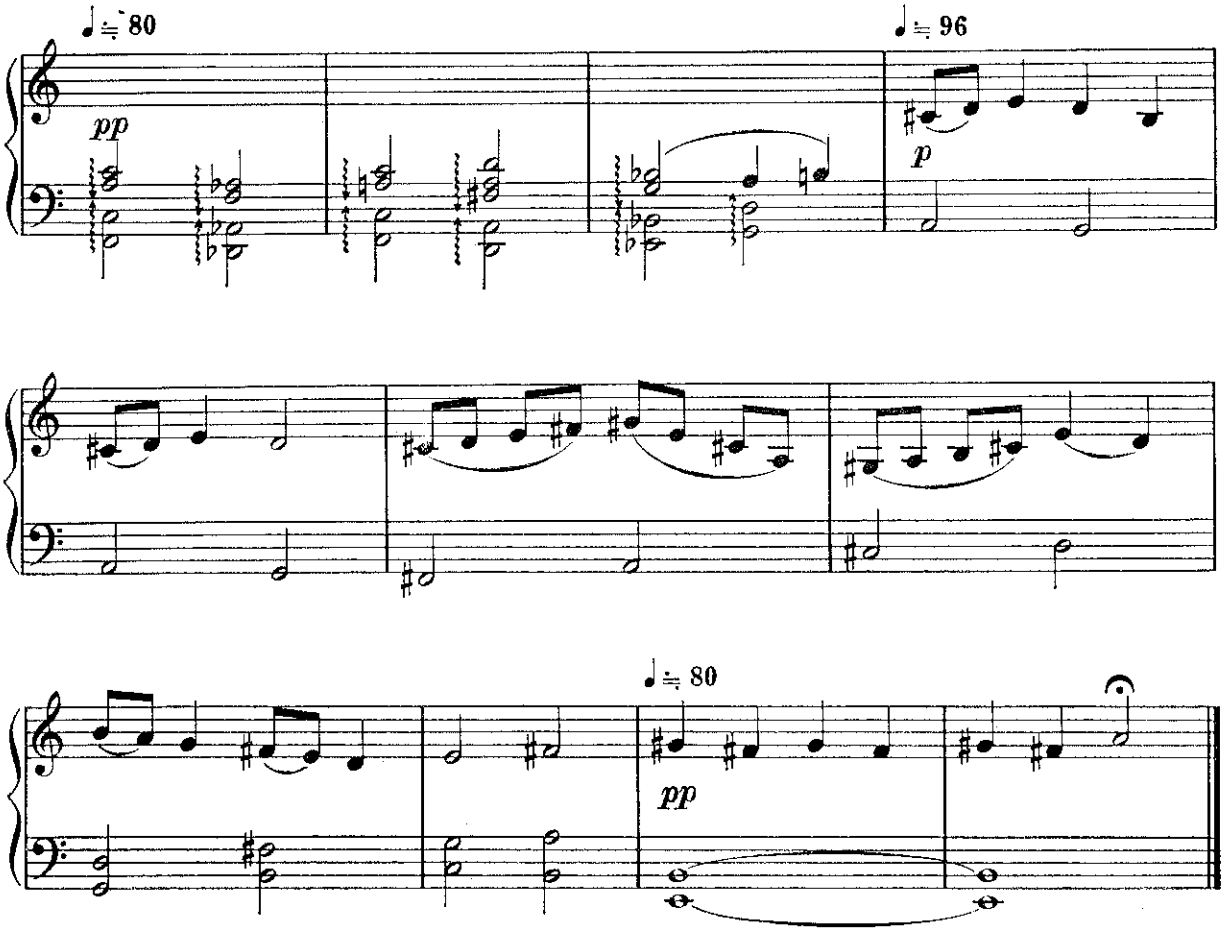




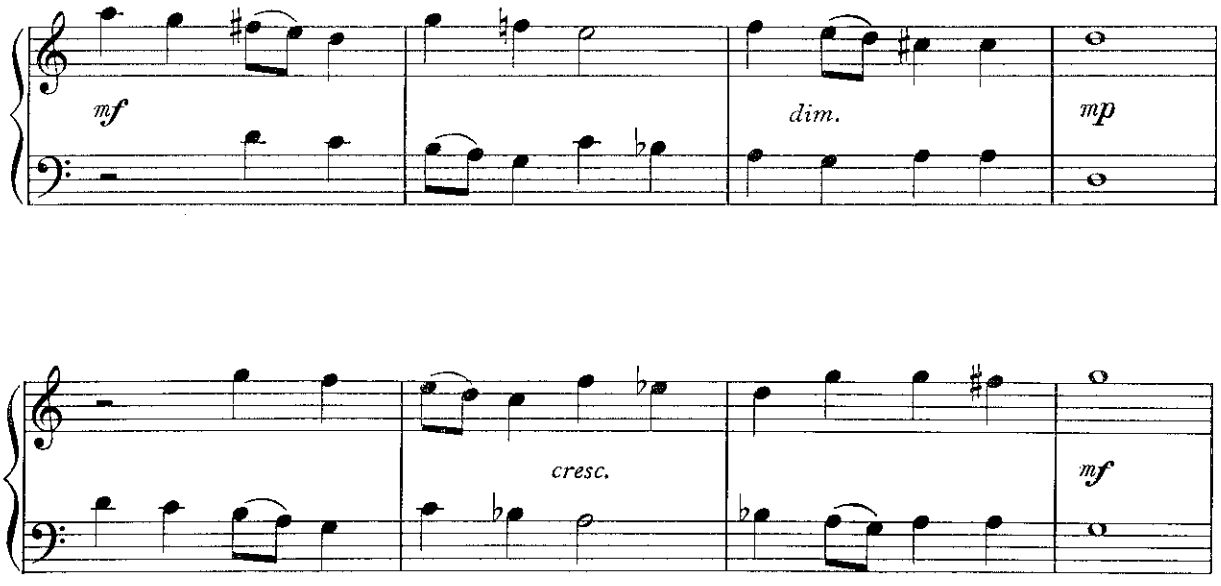
二 匹 の 仔 猫

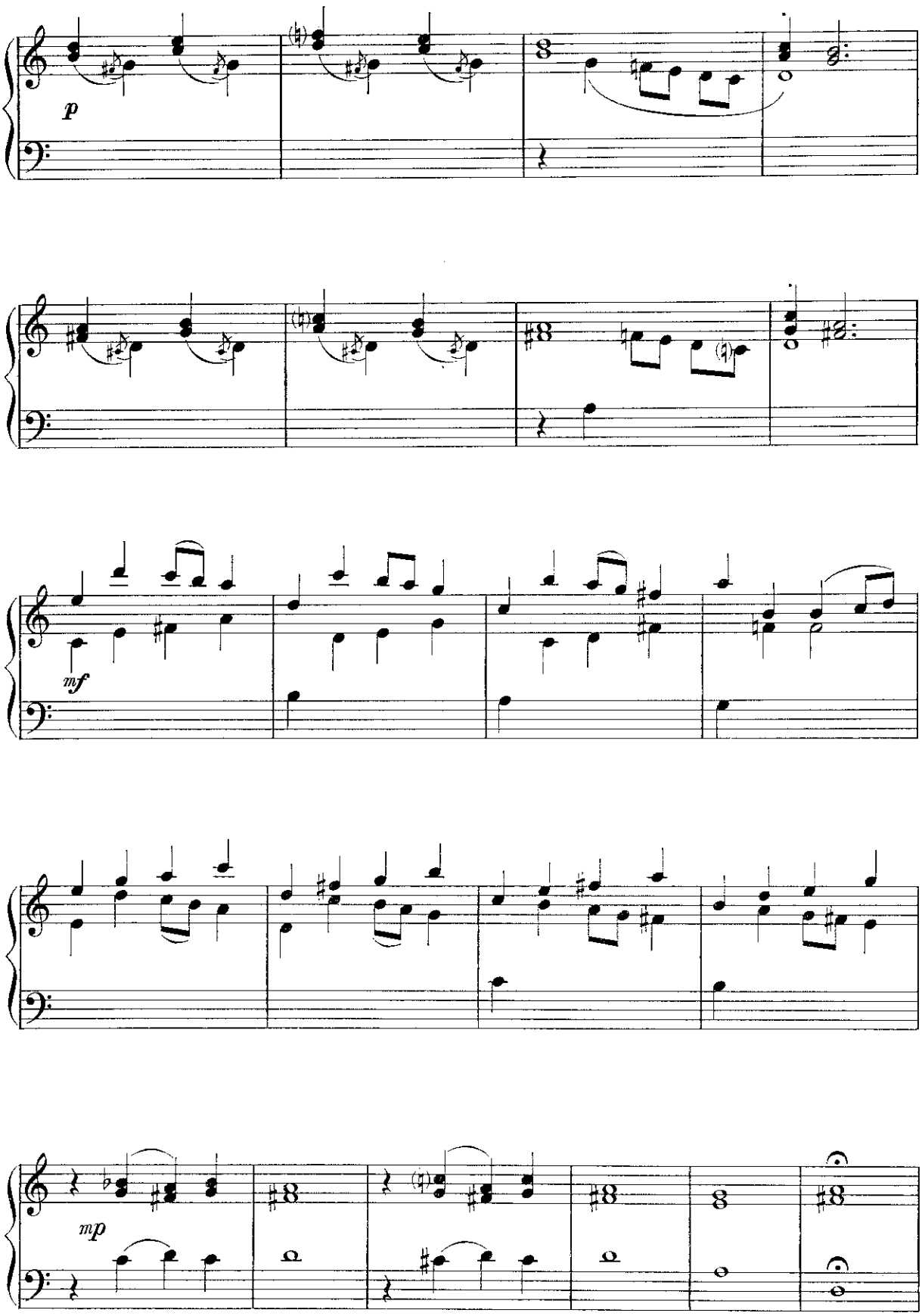


小ロンド　Ⅱ

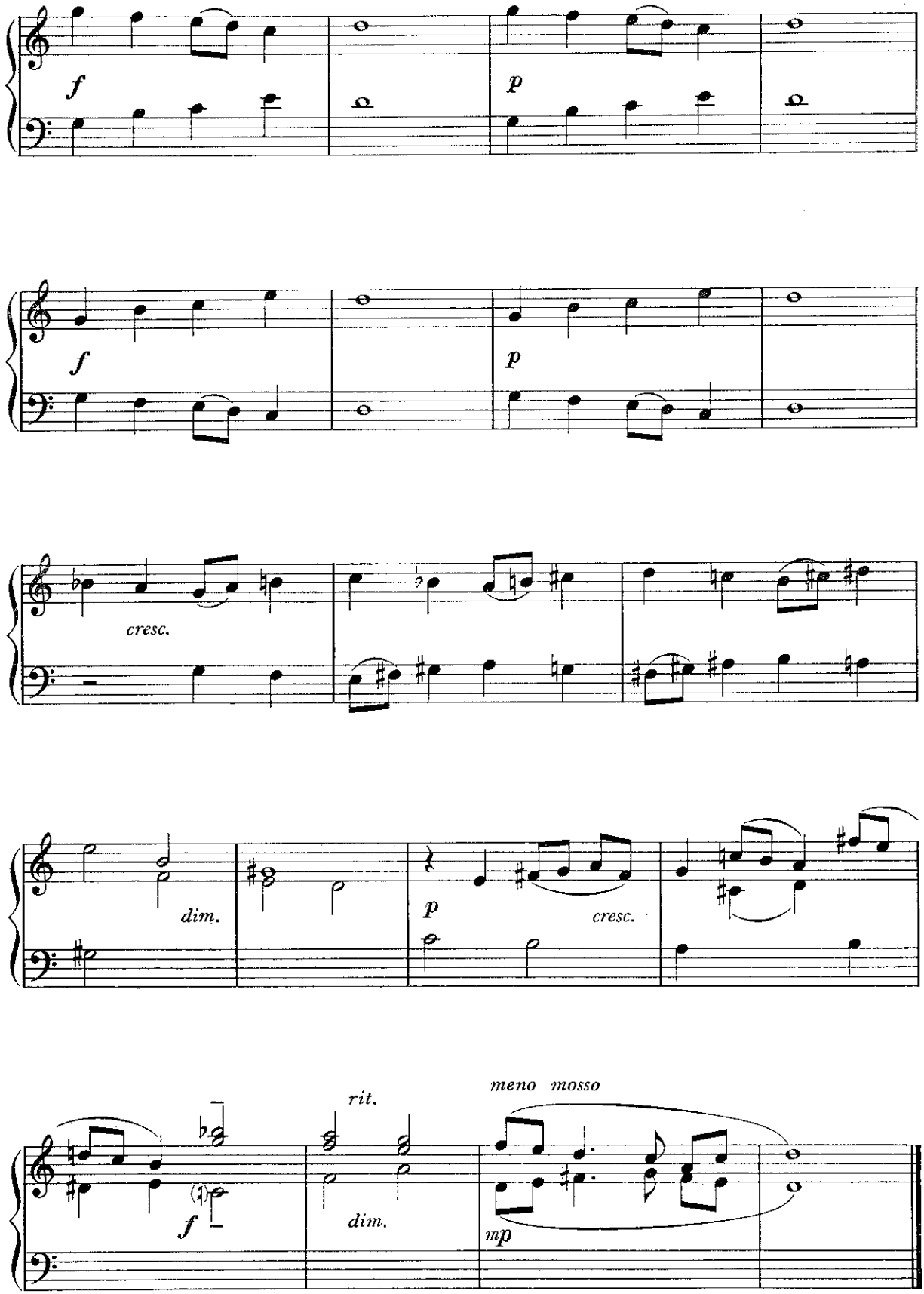


二匹の仔猫



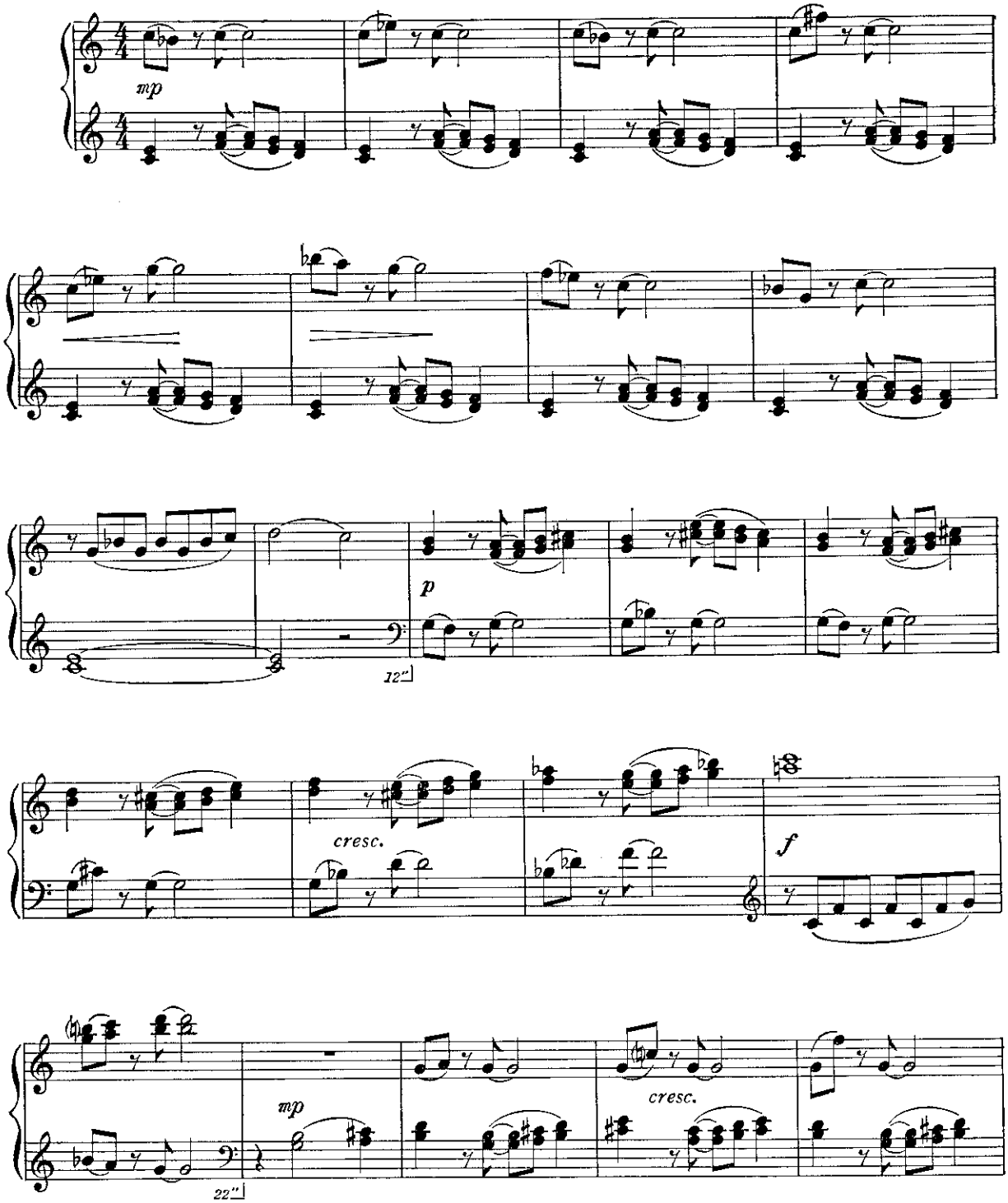

p
mf
mp

二匹の仔猫つづき

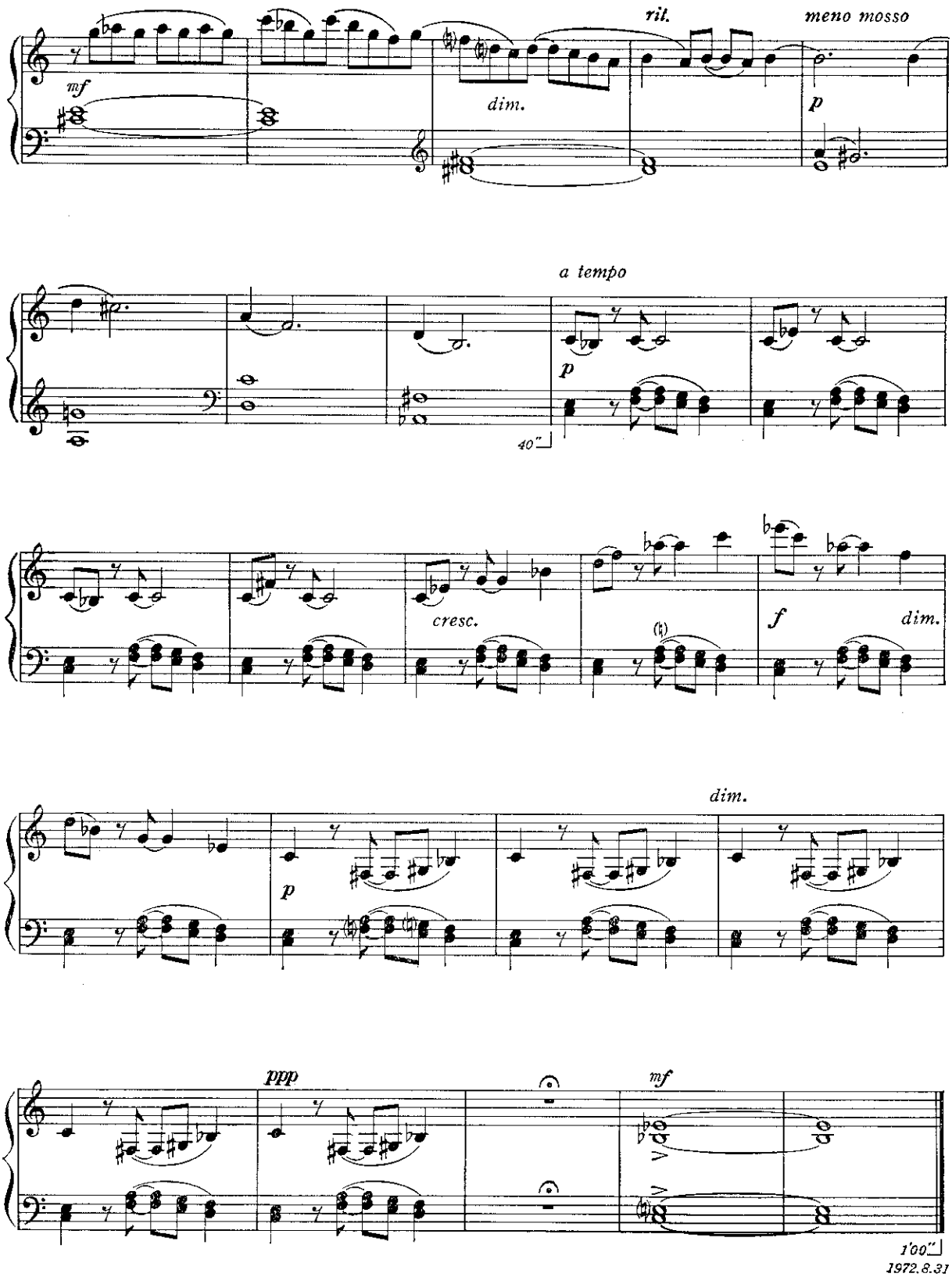


シンコペーションで

林　光 作曲



© 1973 by Hikaru HAYASHI


rit.
meno mosso
mf
dim.
p
a tempo
p
40″
cresc.
f
dim.
dim.
p
ppp
mf
1'00″
1972.8.31

作曲者のことば

4分の3で

5年ほど前から，子供でもひける，練習用に役立つ小曲集をすこしずつ書きつづけている。その，いちばんやさしいものは，バルトーク「ミクロコスモス」の第Ⅰ巻ていどである。テクニックのやさしい曲は音楽的にも単調だという，この国の，子供のためのピアノ曲の慣習に背をむけることが音楽家である私たちの，当面の課題だ。

この曲は，指づかいはたいしてむずかしくないが，大人っぽい気取りがなくては死んでしまう。

子供たちに，せいいっぱい生意気になってほしいと思いながら，これを書いた。

メロディ

曲のはじめに mp がついているだけだ。あとは曲の発展にしたがって，自由に変化をつけてほしい。

ユニゾンと5度で

ユニゾンと平行5度の練習であり，同時に，自由な変拍子の練習である。

このメロディーは，ハーモニーによってうら打ちされることを必要としない。主題は変位記号なしであり，第1変奏は，主題変位記号によってずらして行く。第2変奏は，平行5度による主題の再現である。

小ロンド（連弾曲）

ひんぱんにかわるテンポ，またその移りかわりのときのちょっとしたテンポルバート，ダイナミックスの切りかえ等，油断のならない仕かけがある。そして，なによりもソフトな美しい音色を！

二匹の仔猫

右手と左手が，声部をとりかえたり
音型をまねしあったりするところから
名づけた
りんじ記号がひんぱんに使われているが
#やbを使わなければ易しい音楽だというような
偏見にとらわれさえしなければ，なんでもない
ことだ
4分音符をスタッカートでひくか，それとも，マルカートでひくかそれとも……。
正解はひとつではない，きみがほんとうに感じたとうりひくのならどんなひきかたをしても良い
作曲家のぼくが予想もしないひきかたを発見してくれたまえ。

シンコペーションで

シンコペーションと，片手による3度音程の連続の練習。そして，ブルー・ノートのエチュードが，この曲の主要な要素である。

こんどの6曲のうちでは，おそらく，いちばん演奏がむずかしい。

林　光

1931年東京生。尾高尚忠・池内友次郎に師事。芸大中退。

代表作品「原爆小品」「音響曲ト調」他多数。

NHK大河ドラマ「国盗り物語」のバックミュージックは彼の手による。

著書「林 光，音楽の木」

訂　正

3頁5段目，最後から4小節目左手は，ヘ音記号である。

お詫びかたがた訂正をお願いしたい。

特　記

本書の楽譜は，作曲者の許可なくして他に，転載することはできない。又編曲，録音等も同様である。

不許複製。

全日本ピアノ指導者協会刊

わたしたちの音楽　第55号

東京都豊島区巣鴨1—38—7　〒170 **全日本ピアノ指導者協会**　Tel 03（944）1581（代）