

特集 1

2008年注目の 邦人若手ピアニスト大集合

[後編] 注目される音楽家の秘密に迫る

注目の邦人若手ピアニストにお集まりいただく2号連続特集の後編では、
愛される音楽家の秘密を探るべく、人気急上昇中の新鋭ピアニストの座談会と、音楽業界の仕掛け人のお話を紹介する
今年もひとりでも多くのすばらしいピアニストに出会えるように、活躍に注目しましょう！



2008 CHOPIN's Recommend

Young Japanese Pianists

SATO Hiroo/KAISE Kyoko/NAKATANI Masafumi
IFUKU Kentaro/KAWASANI Shoko/MOTOYAMA Norihiro
NAGASE Yoshihiro/MAEYAMA Hitomi

2008年 8人の新鋭ピアニスト座談会

2008年にちなんで、8名の人気急上昇中のピアニストにお集まりいただき、音楽のこと、将来のこと、ファッションや恋愛のことについてうかがいました。

文の編集担当者は音楽 写真 © 秋田大輔 ロケーション協力 © The Agnes Hotel and Apartments Tokyo

ピアノとの出会い

——みなさん、ピアノを始め
たきっかけ、またピアニスト
になろうと思った時期なども
それぞれだと思えますが？

長瀬 芸高に入って、昔から
家族ぐるみでピアノをやっ
ていた子たちに出会い、
初めてこういうピアノの世界
で生きて行くんだなと実感し
ました。

中谷 僕は逆に、芸高では開
りがごく当たり前のように音
楽をやっていて、自分が特別
音楽を目指している意味がよ
くわかっていなかったように
思います。卒業してそんな環
境から離れて、自分にとって
何のために音楽があるのか実
感し始めました。最近やっと
人並みにスタートラインに立
てた感じがします。

本山 ピアニストになりたい
というより、人間として作曲

家や聴いている人たちと近づ
きたい、通じあいたいと言
う気持ちで続けるうちに、道が
定まった感じがします。言葉で気
持ちは表現するのが苦手なの
で、ピアノのほうがか心の中を
素直に表しやすいというの
もありました。

勸山 私は勢いでここまでき
た感じですが、でも一昨年コン
クールで賞をいただいたとき
から、自分の演奏に責任を持
とうと感じるようになりました。
た。ピアノは、母に女の子だ
からピアノが弾けたほうがい
いんじゃないかって言われて何
となく始めてから、ピアノつ
て楽しいなって思いついて。

藤橋 僕の場合は、父がレコ
ードコレクターだったので、
父が聴いているのを聴いて、
ベートーヴェンの田園シンフ
ォニーがすごく好きだったの
を覚えています。今、良かつ
たと思うのは、指からではな
く、耳から入ったということ。

財産だと思えます。

海瀬 母が結婚するまで音楽
教室の講師で、家にグラランド
ピアノがあったので、自然の
流れで自分からピアノがやり
たいと言ったらいいです。で
も母は、私が真朝にやると決
めるまでグラランドピアノには
触らせないと決めていたそう
で、初めはエレクトーンやお
もちゃのピアノでした。今後
演奏で食べて行くようになる
のかわかりませんが、これま
での人生、自分の意識してい
たように全然動いていないの
で、これからも「なるように
なる」って……それがいつも
信念！

川崎 小さいころはピアノを
好きでも嫌いでもなくやって
いたんですが、中学2年生の
ときに映画「シヤイン」を観
て、すごく感動して、でも目
覚めたのが遅いので、芸高受
けたけど落ちて、挫折もいっ
ぱいして、でもやっぱり音楽

ってすばらしいと思って芸大
に入りました。最近ピアノが
すごくおもしろくなってきま
した。ミーハーなんですけど、
夏にイム・ドンヒョクのコン
サートですごく感動して、憧
れてます。良い目標に、つい
最近出会ったところですよ。

佐藤 うちは親が厳しくて練
習しないとすぐやめると言わ
れるから、自然とピアノを毎
日練習するようになっていま
した。もう今は、あとには戻
れないという感じ（笑）。こ
うやってピアノを弾いて生き
ていけるのがあるがたいこと
ですよ。

遊んでますか？

——練習ばかりでストレスが
あつた時期は？

川崎 しっかり遊んでました
から、ありませんでしたね。
長瀬 親の前では練習して、
学校帰りに寄り道するとか暇

を見て遊びに行くんだけど、
練習したくないんだってバレ
てるから、母におこられる
（笑）。父はやめたいならやめ
ろっていう感じなんだけど、
それは悔しいから練習してま
した。

中谷 今でも、友だちに遊び
に誘ってもらっても練習しな
きゃとか思って断ってしまっ
たり……。でも、声がかから
ないとさみしい（笑）。

海瀬 私は、練習の意味を考
えるようになってから、人と
の付き合いも大事だなって理
解できるようになりました。
小さい頃はむやみに毎日何時
間弾かなきゃ、我慢してやら
なきゃってムダな練習をして
たんですけど、最近はどうも
できるよになりました。

川崎 私たちのしていること
って特殊だから、常識がどん
どん欠けていくような気がし
て、そんなときに、一般の社
会人の友だちと話をすると、

Young Japanese Pianists

注目される音楽家の秘密に迫る

居福健太郎

IFUKU Kentaro

Profile ●愛知県岡崎市出身。1999年長良川国際ピアノアカデミーコンクール第2位、2006年第1回野島勲・よこすかピアノコンクール入賞、2007年第5回東京音楽コンクール第3位。これまでに、日本フィル、仙台フィル、セントラル愛知交響楽団等のオーケストラと共演。これまでに、藤本浩明、橋本三葉子、岡田敦子、コンラート・リヒターの各氏に師事。現在、沼田高氏に師事。東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校を経て、同大学卒業、現在同大学院修士課程在学中。



海瀬京子

KAISE Kyoko

Profile ●静岡県伊豆の国出身。これまで、西島辰彦、高津知子、塩谷安直美、橋本三恵子、斎沢仁子の各氏に師事。2001年全国日本学生音楽コンクール東京大会ピアノ部門高校の部第2位、2004年ピティナピアノコンペティション特級学生賞、聴覚賞受賞。2005年日本音楽コンクールピアノ部門第1位、併せて野村實、井口實、河合實を受賞。これまでに東京交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団、群馬交響楽団等と共演。現在、東京音楽大学大学院2年在学中。



川崎翔子

KAWASAKI Shoko

Profile ●東京出身。1997年ピティナピアノコンペティションF級全国決勝大会全賞。“日韓友情年2005”において、坂・佐藤功太郎氏指揮、韓国芸術総合学校音楽院学生オーケストラと韓国KBSSオーケストラにて協演。2006年安川朝陽子記念コンクール第1位、2007年日本カザルスホールにてソロリサイタルをおこなう。同年日本音楽コンクールピアノ部門入賞。国内のコンクールに多数入賞。これまでに野村理恵、俣木水造子、多美智子、多村京里、G.タッキーノの各氏に師事。現在、東京芸術大学大学院修士課程在学中。



佐藤彦大

SATO Hiroo

Profile ●2004年全国日本学生音楽コンクール全国大会1位、2006年第1回野島勲・よこすかピアノコンクール第1位、2007年第76回日本音楽コンクール第1位、併せて野村實、井口實、河合實を受賞。2004年第14回日独青少年交流コンサートに出演。2005年ドイツ各地での文化交流会等に出演。これまでに、中野敦美、大和洋之、河邊亮子の各氏に師事。現在、麗見加寿子、野島勲の各氏に師事。東京音楽大学付属高等学校を経て、現在東京音楽大学2年在学中。



普通に引き戻される(笑)。

長瀬 こだわりを持って演奏会をしていると言っても、やっぱり聴いてくれるのは一般の方だから。

——影響を受けた友だちや出逢い、経験はありますか？

前山 ピアノの面で大きく変わった出逢いとなると、日本で習った先生、ロシアで習った先生です。あとは、ロシアへ留学したこと。ただ旅行するだけではなくて、生活してみても感じることはたくさんありました。ロシアにいと、気候も厳しいし、普通のことすらできなかつたり、住むだけでも大変なところだったの

真つ白な雪で覆われた銀世界の中を歩いたとき、自然にも見放された感じがして、ものすごく孤独を感じました。

本山 僕は毎日が出逢いみたいな感じですね。偶然話した人、買い物したときのレジのおばちゃんとか、飛行機で隣になった人とか、国に関係なくけっこう話します。たまたまかけてくれた言葉に、その人なりの愛情とか、生きてきた中で出てきた言葉だということを感じて、ちょっとした言葉で、それまで自分が悩んでいたことから解放されたりとか、救われたりとか。

ようと思えば何か投げかけてきてくれるし、こちらの電波の受け取り具合で、そこにあるものが変わってくると思います。私にそんな視点を持たせてくれたのは、今の先生。曲がりなりにもピアノをひとすじでやってきたからこそ、そういう見方ができるようになったのではないのでしょうか。

生々のタケノコを皮をむいてそのまま食べた。

コンクール、どう思う？

——ところで、最近ピアノ界もコンクール至上主義みたいなところがありますが、それ以外で世間に出る方法はないのでしょうか？ 海外のピアノリストには、普段から自分を売りこむのに積極的な方も多くと聞きますけど。

それは美しくないことみたいなのもあるし。

海瀬 日本だとやっぱりそういう美徳というものがあるから、ごり押しをしたり、自分を落とすまで売りこむものじゃないみたいな感覚があるのかも。

長瀬 どこかで折り合いをつけて動かなくてはいけません。海外の方が積極的というのは、音楽にも善段の言動にも共通しているかも。日本人の美徳の感覚とは少し違うのかもかもしれない。

Young Japanese Pianists

注目される音楽家の秘密に迫る

長瀬賢弘

NAGASE Yoshihiro

Profile ● 群馬県いわき市生まれ。東京芸術大学音楽学部附属高等学校を首席で卒業。同大学を経て、東京芸術大学大学院修士課程、及びモスクワ音楽院研究科に在籍中。第23回ビエリニ国際ピアノコンペティション1位金賞受賞。2004年日本音楽コンクール第8位。2005年日本音楽コンクール第2位。若手賞（聴衆賞）受賞。ソロや室内楽による演奏活動の他、国内外のオーケストラと協奏曲を協演。現在、多美智子、M.ヴォスウレセンスキーの各氏に師事。



と「コンクール1位」とかがないとお客さんが来ないんじゃないかと思ってしまう。みんな出ていきたいけど、自分にそういうネームがないから出ていけないみたいと思うところはありますか。

長瀬 そうやって自分を外に出して行くきっかけのために、コンクールを受けるのかもしれないですね。

居福 僕はコンクールは、人前で演奏できる良い機会ととらえています。たとえば自分で演奏会をしようと、チケット、チラシ、宣伝……といろいろ大変。でもコンクールは申込

中谷政文

NAHATANI Masafumi

Profile ● 和歌山市出身。東京芸術大学音楽学部附属高等学校を経て2006年同大学音楽学部ピアノ専攻を卒業。第40回全日本学生音楽コンクール全国大会第1位、野村賞受賞。第14回宝塚ヘグ賞音楽コンクール入賞。第22回マルサス国際ピアノコンクールにてファイナリスト・タイプロワ受賞。其在学中よりソロリサイタルを開催。大阪モダン・文芸倶楽部と共演。現在 Dean's scholarship を得てインディアナ大学音楽学部大学院修士課程に在学中。



みだけで人前で弾かせていただけです。

中谷 もしそこで失敗しても落とされるだけだし……。まあ必ず落ち込みますけど。

居福 審査員の先生にアドバイスをいただいて、次のステップにつなげることができそうです。でも演奏会で失敗したら、ちよつとシビアな問題になってきますよね。どうしても結果に揺られる人が多いと思いますけど、僕にとっては、コンクールは生きた学びの場だと思います。

長瀬 賞が取りたいとかよこしまな考えがあると、そういう演奏になるし……。こわいよねー。ジレンマだらけですよ。

前山仁美

MAEYAMA Hitomi

Profile ● 1987年生まれ。2004年ビエリニ・ピアノコンペティション1位金賞受賞。2006年ビエリニ・ピアノコンペティション特級クラブ、聴衆賞受賞。神奈川フィルハーモニー管弦楽団、マンハイム・ユースオーケストラ、東京ニューシティ管弦楽団、東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団などと共演。これまでに、江口文子氏に師事。高校卒業後、モスクワ音楽院に留学。パーヴェル・ネムシアン氏に師事。来年のハイドン没後200年に向けて、ハイドンのクラヴィアを専攻の全演奏会を開催。PTNAのホームページにて情報を公開。5月15日みらいホールにてリサイタル開催予定。



よ、コンクールって。

ファッションで、汗の話!

「ところでみなさん、ファッションには興味はありますか?」

全員 ええっ?

佐藤 赤とか黒が好きです。

黒は、楽だから。

海瀬 家だとジャージが本当になにしようがいいし、あれを一度脱いちゃったら、上を穿くものはないです(笑)。

川端 私、ジャージで本番やったことあります。現代音楽で「トランポリン」っていう作

本山乃弘

MOTOYAMA Norihiro

Profile ● 1993年長崎県生まれ。東京芸術大学音楽学部附属音楽部高等学校及び同大学卒業。欧州のマスタークラスでも研鑽を積む。2009年第4回ショパン国際ピアノコンクールおASIAコンチネンタルC部門全賞。併せてコンチェルト賞受賞。ピアノを福原保光、山口由紀子、今井勝、横田尚己の各氏に、室内楽を設、ゴールドベルク・山根美代子氏に師事。国内外のオーケストラとの共演や、ソロ、アンサンブルなど幅広く活動している。



品だったので、作曲家の方と話しあって、ジャージはすごく好きじゃなかったです。思い切って表現できるね。ちなみに1曲目は「ポリスマン」だったから、婦人警官のコスプレで(笑)。

居福 やっぱり女性はその日によって衣装にこだわられるの?

前山 こだわります。私はドレスが弾きやすいので、会場の雰囲気とか、大きさを見て、ドレスと履きの色の具合とかも考えますね。

海瀬 男性はひとつですむからいいよね。

居福 夏でも上着着るし、ネクタイもあると、暑いですよ。

長瀬 メガネかけてると、汗がたまっただけ見えなくなるし、コンチエルトの時なら拭くけど、そうじゃないとどうすることもできなくて、演奏中だんだん苦しそうなお顔になる(笑)。

本山 本気でメガネにワイパーがあつたらいいなって思います。

「ファッションの話だったのに、汗の話になってしまつたんですが……(笑)。

長瀬 最近、自分でもなんだろうと考えたんですよ。そしたら、外に出て友だちと会う機会がないからなんだなと。家にもって研究や練習がメ



インの生活だと、どうでもよくなってくるんですよ。

中谷 しかも周りに服装にどうでもいい人が集まってくる。と余計関心がなくなりますが……ここにいるみんなも気にしないっていう意見で一致していますからねー！

前山 私はすごく気にします……

中谷 あ、ごめんなさい(笑)。前山 ファッション誌もすごく好きで。雑誌を見てる時間と、洋服見てる時間が大好きです。ピアノの友だちと意見交換もします。

恋と音楽

——恋をするとピアノの演奏は変わりますか？

唐福 尋常じゃないエネルギーで、明らかに恋をした気持ちで書かれた作品はあると思いますけど。だから自分がどうかっていうのは……

長瀬 僕は今日本にいないので、会うのは外国の方なんですけどなかなか恋愛にはならないし、日本にいる時は家にいることが多いし。どうしても辛い想いが増えてくるから、甘くなるというより、シブい

演奏になるんじゃないかな(笑)。先生から人生経験に基づいたアドバイスをいただいても、経験がないとぴんとこないから、いろいろな経験を持つのはいいことかもしれない。

佐藤 レッスンで「愛が足りないのよー」と言われたことはある(笑)。でも何か経験したからってすぐに演奏が変わるんでしょうかねえ？この前コンクールが終わって、いろいろな経験のためにと先生から文庫本を20冊くらいもらいましたけど。

中谷 僕の演奏を聴いてくださった一般の方に、「あなた恋しなきゃだめよ」って言われたことあります。それで、確かにしてないよって(笑)。

長瀬 恋をしているその瞬間に変わるといよりは、自分の中で整理がついたあとに変わってくるんじゃないかな。瀧瀬 音楽にすぐ出るかは、人によると思います。役者と同じで、死んだことがなくても死ぬ場面を演じなくちゃいけない。私たちも演奏する時に、作曲家の経験を、その人の状況に立ってイメージして、演奏しなくてはいけないんじゃないかと。

前山 友人や周りの人が恋している時に弾いているピアノは、違っちゃってわかります。自分が演奏していて変わるのかはわからないけど。

本山 僕は同時にいろんなことをするのが苦手なので、恋愛しているときそっちに気がいって集中できないほうかも。

川端 片思いか両思いかでもだいぶ違うし。単純に、練習の時間も割られるし。恋愛の経験が演奏の肥やしになっていったらいいですよ。

長瀬 ピアニストって、だいたいひとりで終わらない人が多いですよ(笑)。

唐福 嫌な経験があっても、結局音楽がある、それが自分を救ってくれるという意識はあって良いと思います。情報化社会でいろんな情報があふれている中、芸術の価値とは何だろうって、やはり音楽は本音の意味で人間を豊かにしてくれるものだし、どこかかけがえのない違う世界に連れていってくれるものだと思います。

——ありがとうございます。みなさんの今後の活躍に、期待しています。