



## CONCERT

Organisé par

la Piano Teachers' National Association of Japan (PTNA)

(Association Nationale des Professeurs de Piano du Japon)

# LISZT *et* THALBERG

Jeudi 24 avril 2013 à 20 h

Espace Hattori, Bat. Annexe. 10, passage Turquetil 75011 Paris (Au fond de la cour, la porte rouge à droite)

### ■ Prix

Plein tarif : 15 €

Etudiant et Senior : 12 €

Membre adhérent de l'EH : 10 €

### ■ Programme

**FRANZ LISZT** (1811-1886)

Grande fantaisie sur des motifs de Niobe S. 419

Scherzo et marche S. 177

Cinq petites pièces pour piano S. 192

Troisième Mephisto-Valse S. 216

**SIGISMUND THALBERG** (1812-1871)

Fantaisie sur des motifs de Moïse de Rossini op. 33

Scherzo op. 31

Last Rose of summer, air irlandais varié op. 73

Romance dramatique op. 79

La napolitaine, danse op. 80

### ■ Pianistes



Yuko HITSUMOTO, Haruna HIRASAWA, Shohei TAGUCHI

Shota NAKAYAMA, Masakazu SHIOHARA

*étudiants de l'Ecole Normal de Musique de Paris*

Conseiller spécial : Jun KANNO, *pianiste*

### ■ Réservation

E-mail: [reservations@ccfj-paris.org](mailto:reservations@ccfj-paris.org)

[infos@ccfj-paris.org](mailto:infos@ccfj-paris.org)

Tél. : 09. 54. 15. 10. 96. / 06. 72. 08. 98 .70a



## ■ Profil



### Yuko HITSUMOTO

Ayant étudié le piano au lycée et à l'École supérieure de musique de Tokyo avec Reiko KIKUCHI et Takashi HIRONAKA, elle y obtient, en 2005, son Diplôme de Pianiste-Concertiste. Appréciée par ses professeurs, elle poursuit sa formation à l'Académie de Musique Franz Liszt de Budapest sous la direction de Gyorgy Nador et à l'École Normale de Musique de Paris, sous celle de Paul BLACHER et France CLIDAT où elle obtient le Diplôme Supérieur d'Enseignement avec l'approbation unanime du jury en 2010 et celui d'exécution en 2011. Aujourd'hui, elle prépare le Diplôme Supérieur de Concertiste au sein de la même école. Finaliste du concours de piano organisé par la P.T.N.A. en 1996, Yuko HITSUMOTO termine également troisième du Concours International de Piano à Rome en 2006 et deuxième de la compétition Ars Nova à Teramo (Italie) en 2010.



### Haruna HIRASAWA

Née à Sendai, au Japon, c'est à l'âge de trois ans que Haruna HIRASAWA commence à apprendre le piano. Après avoir terminé ses études secondaires au lycée spécialisé en musique Toho Gakuen et être diplômée de l'École supérieure de musique Toho Gakuen, elle poursuit actuellement ses études à l'École Normale de Musique de Paris. Elle reçoit le troisième prix lors de la septième édition du Concours International de Piano Rosenstock. Sélectionnée comme boursière nationale subventionnée par Yamaha durant ses études supérieures au Japon, son habileté au piano lui a permis de devenir également boursière de l'École Normale de Musique de Paris. Participant à de nombreux festivals de musique, elle est formée par plusieurs maîtres parmi lesquels : M. SHOJI, K. MIKAMI, J. KANNO, R. MURATA, V. TROPP, J. ROUVIER, P. DOVOYON, B. RIGUTTO, M. VOSKRESENSKY ou bien encore F. CLIDAT. Aujourd'hui, Haruna HIRASAWA continue sa formation sous la direction de P. BLACHER.



### Sho TAGUCHI

Né au Japon en 1985, Sho TAGUCHI dévoile son talent dès son plus jeune âge. À l'âge de 13 ans, il est lauréat du concours national de la Fédération d'Enseignement de Piano du Japon. Après avoir travaillé avec Takako HORIE et Hiroshi KUROKAWA, il est admis au lycée spécialisé en musique attaché à l'université des Arts de Tokyo dans la classe dirigée par Kenji WATANABE. Il y termine ses études en 2005. Il s'installe à Paris en 2009 pour se perfectionner auprès de France CLIDAT à l'École Normale de Musique de Paris. En 2012, il y obtiendra le Diplôme Supérieur d'Exécution, ainsi que le Diplôme Supérieur de Musique de Chambre à l'unanimité dans la classe suivie par Chantal DE BUCHY. Il prépare actuellement son Diplôme Supérieur de Concertiste dans la classe dirigée par Paul BLACHER, et participe à de nombreuses master classes internationales comme celles d'interprétation de Paul BADURA-SKODA à Vienne.



### Shota NAKAYAMA

Né en 1988 à Fukuoka (Japon), Shota NAKAYAMA commence à apprendre le piano dès l'âge de 3 ans. En 1996, il arrive deuxième du concours de piano organisé par la P.T.N.A.. En 1997, il obtient le premier prix du concours de piano de Kyushu-Yamaguchi. En 1999 et 2001, il est lauréat du concours pour étudiants en musique du Japon. Entre 2004 et 2007, il étudie au lycée spécialisé en Musique attaché à l'université des Arts de Tokyo auprès de Kenji WATANABE et Tadashi KITAGAWA et est sorti premier de sa promotion. En 2010, il entre à l'École Normale de Musique de Paris où il approfondit ses études avec France CLIDAT. Il y obtient le Diplôme d'Exécution avec l'approbation unanime du jury suivi du Diplôme Supérieur de Musique de Chambre en 2011 également à l'unanimité. La même année, il devient aussi le meilleur élément de la classe dirigée par Chantal DE BUCHY. En 2012, il est admis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris (CRR) dans la classe suivie par Jean-Marie COTTET et il prépare son Diplôme Supérieur d'Exécution à l'École Normale de Musique de Paris auprès de Paul BLACHER.



### Masakazu SHIOKAWA

Né à Fukuoka au Japon, Masakazu SHIOKAWA étudie au lycée spécialisé en musique de sa région. Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études, en 2008, il décide de venir étudier à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe dirigée par Bruno RIGUTTO. En 2010, il y obtient le Diplôme Supérieur d'Enseignement, et également le Diplôme Supérieur d'Exécution l'année suivante. Pendant ses études à Paris, il donne quelques fois de petits récitals et participe à des concerts en tant qu'accompagnateur.