

第 12 回

和幸ピアノコンクール

～ 要 項 ～



主 催 和幸音楽院 和幸楽器

後 援 埼玉スバル自動車株式会社／共立ラインサービス株式会社
ヤマハ株式会社／株式会社 松沢書店／株式会社 吉澤
カンドスタジオ／テクノファーム／大宮園芸
朝日新聞埼玉少年少女スポーツ／サラダハウス

和幸楽器 社長 吉村 京夫

時下 益々ご清栄のこととお喜び申し上げます。

平素より格別のご厚情を賜り心よりお礼申し上げます。

さて、当社では第12回和幸ピアノコンクールを下記の要領で開催する事になりました。

今年3月に起きました東日本大震災では自然災害の脅威を改めて痛感致しましたが、時間の経過と共に復興に向けて力強く立ち向かう人々、それを支援する多くの方々の姿に感動を覚えました。

『和こそ幸なれ』は当社のモットーでございますが、急速な時の流れの中で見失いがちな心の大切さ、人と人を繋ぐ心の和を再認識致しました。音楽は正にハーモニーの重要性を通じ心の成長を促進させます。さらに、コンクールと言うステージでの演奏体験は『自分への責任を果たす事』に通じます。和幸ピアノコンクールを通して、貴重な経験を子供の頃から積む事は有意義な事ではないでしょうか？

ピアノ学習者の皆様にとりまして、そして先生方にとりましてこのコンクールが大きなステップアップの機会として頂けます事を心よりご期待申し上げます。

趣 旨

ピアノを学ぶ生徒と指導者の目標とし、レベルアップを目指す

参加部門

- A部門 小学校1年生以下
- B部門 小学校1年生～小学校3年生
- C部門 小学校4年生～小学校6年生
- D部門 中学校1年生～中学校3年生
- E部門 高校1年生以上

参加費

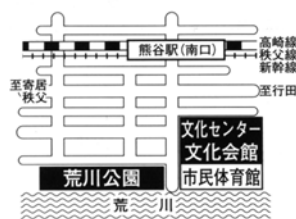
- 予選 6,300円 (税込)
- 本選 10,500円 (税込)

※参加者全員に審査員の講評が交付されます。

日 程

- 予選 熊谷店 平成24年2月12日(日) 熊谷市文化センター文化会館
- 大宮店 平成24年2月19日(日) (予備日2月18日) さいたま市産業文化センター
- 越谷店 平成24年3月4日(日) 越谷市立中央市民会館 劇場
- 本選 平成24年4月1日(日) さいたま芸術劇場 小ホール

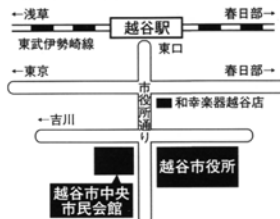
熊谷予選会場



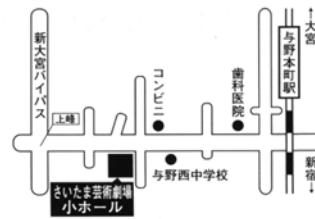
大宮予選会場



越谷予選会場



本選会場



※駐車場に限りがございます。出来るだけ交通機関をご利用ください。

表 彰

- 予選 参加者全員に和幸賞 (表彰状) を差し上げます。
- 本選 各部門優れた演奏者に 最優秀賞
- 審査員特別賞
- 優秀賞
- 奨励賞 进行を授与
- 副賞として 和幸社長賞
- 埼玉スバル自動車賞 进行を授与

審査員長 外山 準(とやま ひとし)



東京芸術大学付属高校、及び同大学器楽科ピアノ専攻卒業、同大学院音楽専攻科を修了。伊藤裕、レイ・レフの両氏に師事。学生時代から兄、滋(ヴァイオリン)の伴奏者をつとめる。現在までにソロ活動の他、室内楽(アマティエ弦楽四重奏団、同室内合奏団のピアニストとして参加)オーケストラ(東京交響楽団他)との共演等豊富な演奏活動を行う。北軽井沢音楽祭の演奏者側主催者。毎日新聞主催、NHK後援の全日本学生音楽コンクール諮問委員、審査員。1999年、芸高及び芸大を定年退職。2009年東京音楽大学を定年退職。和幸音楽院上級科講師。

審査員

国土 浩子(こくど こうこ)



東京芸術大学器楽科ピアノ専攻卒業、デトモルト音楽大学を首席にて卒業。ドイツ演奏家国家資格取得、ヴェストファーレン・シヨパンコンクール第3位入賞、全日本ピアノ指導者協会正会員、埼玉新演奏家連盟会員・日本演奏連盟会員・北本ピアノコンクール実行委員。多方面にて演奏で活躍中。現在、聖徳学園音楽学部、埼玉県立伊奈学園総合高校及び埼玉県立芸術総合高校音楽科講師。

服部 真紀子(はっとり まきこ)



武蔵野音楽大学卒業、同大学院修了。田村明子、安川加寿子、山岡優子、A.ウェバー・ジンケの各氏に師事。新日フィル、東響、バルドビツェ室内オーケストラ等と共演。ワルシャワフィルハーモニーのコンサートマスターに招かれ出演したシヨパン協会ホールでの演奏が高く評価され、ルービンシュタインホールのオーブニングコンサートに出演する等、国内外で演奏活動を行っている。日本演奏連盟、日本ピアノ教育連盟、全日本ピアノ指導者協会会員。武蔵野音楽大学講師、和幸音楽院上級科講師。

副審査員長 有森 博(ありもり ひろし)



1992年東京芸術大学大学院修了。その後モスクワにて研鑽を積み現在に至る。これまでに野上登志子、水本雄三、小林仁、ナターリヤ・スロワの各氏に師事。1990年第12回シヨパン国際ピアノコンクール最優秀演奏賞。1991年岡山県芸術顕彰を受賞。1992年第5回シドニー国際ピアノコンクール第4位。1994年第10回チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門入賞。ラフマニノフのピアノ作品全曲演奏会、プロコフィエフのピアノソナタ全曲演奏会を成功させるなど、ロシア作品に積極的に取り組む活動を展開している。国内外の主要オーケストラ、著名指揮者との協演を重ね、2004年には小澤征爾指揮サイトウキネンオーケストラのメンバーとしてヨーロッパ6カ国ツアー及び日本公演に参加。現在、東京芸術大学准教授、桜美林大学客員教授。

辻 春美(つじ はるみ)



東京芸術大学音楽学部付属音楽高校を経て、東京芸術大学音楽学部ピアノ専攻卒業。東京文化会館推薦新人演奏会に出演。ローザンヌ国際アカデミーのディプロマコースに参加。ルドルフ・マイスター氏、タチアナ・ゼリクマン氏、ナウム・グルーベルト氏のマスタークラスに参加。フルートと室内楽シリーズ、〈ピアノ音楽研究会〉シリーズ、新潟と東京でのリサイタルの他、川越フィルとの共演等幅広い演奏活動をする傍ら、ドラマ等のCD制作にレコーディングピアニストとしても活動中。埼玉県立大宮光陵高等学校非常勤講師。和幸音楽院上級科講師。

弓削田 優子(ゆげた ゆうこ)



東京芸術大学音楽学部附属音楽高校から東京芸術大学音楽学部卒業。同大学院修士課程修了。幼少より各種コンクールで数々の受賞。埼玉ピアノコンクールF部門金賞受賞、併せて最優秀賞、埼玉県知事賞、埼玉新聞社賞受賞。ピティナピアノコンペティション特級金賞受賞、文部大臣賞、ミキモト賞(海外派遣)受賞。ソロ、デュオ、室内楽など幅広い演奏活動の他、後進に育成にも力を入れている。ピティナピアノコンペティション、埼玉ピアノコンクール等で審査員を務める。埼玉県立大宮光陵高等学校講師。

課題曲説明会

日時 平成23年11月6日(日)

アドバイスレッスン

会場 和幸楽器新都心センター(イオン与野ショッピングセンター正門向い)

各店 予選前、本選前にアドバイスレッスンを実施致します(ご予約制)

※詳しい案内は各店にて用意しております。

お申込み方法・締切日

予選申込〆切日 平成23年12月24日(土) 本選申込〆切日 各予選会場にてご案内致します。

申込書に参加費を添えて各店受付までお申し込み下さい。尚振込の場合は「ワコウコンクール参加者氏名」でお振込みください。例)ワコウコンクール ヤマダ カズユキ

又、「振込控え」のコピーを参加者申込書裏面に貼付し、郵送下さい。(〆切日必着のこと)

手数料はお客様ご負担をお願い致します。

※ご入金頂いた参加費は返却いたしかねます。

振込み先: 埼玉りそな銀行大宮西支店 口座名義: ㈱和幸 当座 No.105799

お問い合わせ先

| | | | |
|-----|-----------|----------------------|------------------|
| 大宮店 | 〒330-0854 | さいたま市大宮区桜木町2-8-2 | TEL 048-647-1811 |
| 越谷店 | 〒343-0813 | 越谷市越ヶ谷2-8-1 | TEL 048-964-8411 |
| 熊谷店 | 〒360-0032 | 熊谷市末広3-12-10 T.Sビル2F | TEL 048-524-6521 |

課題曲

| A部門 小学校1年生以下 | | |
|-------------------|---|-----|
| 予選 | 次の課題曲(イ)の5曲から1曲、(ロ)から任意の1曲を選択し、計2曲を演奏すること。(演奏時間2分30秒) | |
| (イ) | 「標準バイエルピアノ教則本」より No.31 | 各社 |
| | 「標準バイエルピアノ教則本」より No.36 | 各社 |
| | 「NEWなかよしピアノレパートリー②」より 16番 おはなばたけで | ヤマハ |
| | 「メトードローズピアノ教則本 下巻」より バラ色のメヌエット | 音友 |
| | 「アキ ピアノ教本 3」より 21 ひとりぼっち | 音友 |
| (ロ) | リトルコスモス (連弾を除く) | 全音 |
| | トンプソン現代ピアノ教本① | 全音 |
| | はじめてのギロック | 全音 |
| | わたしはピアニスト① | 全音 |
| | NEWピアノスタディレパートリー① (連弾を除く) | ヤマハ |
| 本選 | 予選で演奏した(ロ)1曲を演奏すること。(演奏時間2分) | |
| B部門 小学校1年生～小学校3年生 | | |
| 予選 | 次の課題曲(イ)の5曲から1曲、(ロ)から任意の1曲を選択し、計2曲を演奏すること。(演奏時間3分) | |
| (イ) | 「標準バイエルピアノ教則本」より No.92 | 各社 |
| | 「ツェルニーリトルピアニスト」より No.15 | 各社 |
| | 「ピアノスタディレパートリー④」かわいいミュゼット | ヤマハ |
| | 「カイエドゥルモアンヌ①」より 2番 アヴィニョンの橋の上で | 全音 |
| | 「ポリフォニーアルバム①」より 狩のホルン | ヤマハ |
| (ロ) | ブルグミュラー 25の練習曲 | 各社 |
| | 4期のピアノ名曲集① | 学研 |
| | グルリット 二十のやさしい小品集 | 全音 |
| | 湯山昭 「こどものせかい」 | カワイ |
| | 平吉毅州 「南の風」 | カワイ |
| 本選 | 予選で演奏した(ロ)1曲を演奏すること。(演奏時間3分) | |
| C部門 小学校4年生～小学校6年生 | | |
| 予選 | 次の課題曲(イ)の5曲から1曲、(ロ)から任意の1曲を選択し、計2曲を演奏すること。(演奏時間4分) | |
| (イ) | 「ツェルニー 100番練習曲」より 42番 | 各社 |
| | 「ピアノスタディレパートリー⑧」より 新しいお人形 | ヤマハ |
| | 「ル・クーペピアノの練習ラジリテー」より No.1 | 音友 |
| | 「ブレイベンション」より No.53 プレ | 全音 |
| | 「モーツァルト幼年時代の作品集・ロンドンの楽譜帳」より 19番 クラヴィーアステュック へ長調 | 全音 |
| (ロ) | ソナチネアルバム 1 | 全音 |
| | ピアノコスモス 3 | 全音 |
| | 三善晃 「海の日記帳」 | 音友 |
| | 湯山昭 「お菓子の世界」 | 全音 |
| | カバレフスキー こどものためのピアノ小曲集 | 全音 |
| 本選 | 予選で演奏した(ロ)1曲を演奏すること。(演奏時間4分) | |
| D部門 中学校1年生～中学校3年生 | | |
| 予選 | 次の課題曲(イ)の5曲から1曲、(ロ)から任意の1曲を選択し、計2曲を演奏すること。(演奏時間5分) | |
| (イ) | 「バッハインヴェンション」より 任意の1曲 | 各社 |
| | 「バッハフランス組曲」より 3番 アルマンド | 各社 |
| | 「ル・クーペピアノの練習ラジリテー」より No.12 | 音友 |
| | 「ブルグミュラー 18の練習曲」より 2番 真珠 | 各社 |
| | 「ツェルニー 30番練習曲」 1番～15番の中より 任意の1曲 | 各社 |
| (ロ) | ショパンワルツ集 | 各社 |
| | ソナタアルバム 1 | 全音 |
| | メンデルスゾーン 無言歌集 | 各社 |
| | ドビュッシー ピアノ曲集 1 | 音友 |
| | グリーク ピアノ名曲集 1 | 全音 |
| 本選 | 予選で演奏した(ロ)1曲を演奏すること。(演奏時間5分) | |
| E部門 高校1年生以上 | | |
| 予選 | 次の課題曲(イ)の中から任意の1曲、自由曲1曲の計2曲を演奏すること。(演奏時間5分) | |
| (イ) | 「クラマ=ビューロー 60練習曲」 1番～10番より任意の1曲 | 各社 |
| | 「バッハ平均律クラヴィーア曲集第1巻」 No.6、No.23のプレリュードより 任意の1曲 | 各社 |
| | 「ツェルニー 40番練習曲」 7番、19番、24番より 任意の1曲 | 各社 |
| (ロ) | 自由曲1曲 | |
| 本選 | 予選で演奏した(ロ)1曲を演奏すること。(演奏時間5分) | |

※全曲、暗譜で演奏すること。

※ソナタ、ソナチネ等、楽章のある曲は楽章ごとに1曲とみなす。

※予選・本選ともに時間により演奏の途中でカットする場合がありますが、採点には関係ありません。

※演奏順番は事務局で決定します。

※内容に関わらずリピートはなし。(ただしD、C、およびD、S、はあり)

※予選では、(イ)、(ロ)の順で演奏すること。

※版(エディション)による違いは点数に反映しません。

※足台、M60等のセッティング時間も演奏時間に含まれます。