



第30回
愛知ピアノコンクール

ソロ部門
開催要項

*The 30th
AICHI
PIANO
COMPETITION*

2013.12.21～27

連弾・2台ピアノ部門 2014. 4. 29 開催

ごあいさつ

愛知ピアノ研究会代表
杉浦 日出夫



今年もまた、愛知ピアノコンクールの季節がやってまいりました。

ポルトガルの世界的なピアニスト、マリア・ジョアン・ピリス先生は、「音楽は生きるよろこびをもたらしてくれます。音楽は勝敗をつけるものでなく、人と争うものでもありません。人生を豊かにしてくれるものなのです。」と云っています。

私たちはこの言葉を一つの指針としてやってまいりました。コンクールと云えども争わない、出来るだけ名曲を学ぶ。「子どもにも分かる、子どもたちの日常に近い。」三善 晃の作品をポリフォニーのものとして選んでいます。三善先生の作品は、当コンクール開催の当初より、課題とさせて頂きました。

このコンクールの母体は、ピアノを学ぼうと集まった真剣な教師の集まりです。どの先生方もこの会を、ピアノを本当に学ぼうとする人たちの場にしたいと願っています。

どなたでも参加できる会ですので、よろしく願いいたします。

◇ コンクール開催の主旨

本コンクールはピアノを通じ音楽に親しみ 音楽を愛する心をつちかい 幅広く活躍する若い演奏家の才能を発掘することを目的として開催するものです

◇ 開催にあたり

本コンクールは2006年度より「子供のためのピアノコンクール」より「愛知ピアノコンクール」へと改称し 創設以来の通算回数を冠します

本コンクールは愛知ピアノ研究会の主催とし コンクールの実施 運営のために愛知ピアノ研究会内に「愛知ピアノコンクール部」を設けて運営します

◇ 審査

- 審査はすべて公開の演奏で行います
 - 演奏順は主催者の厳正な抽選で決定いたします
-
-
-

◇ 開催部門(国籍は問いません)

小学1・2年生	A部門	B部門	
小学3・4年生	A部門	B部門	
小学5・6年生	A部門	B部門	
中学	A部門	B部門	C部門
高校	A部門	B部門	C部門
大学・一般部門(大学院生も含む)			

※小学1・2年生部門は園児の参加もできます

※高校部門は20歳未満の高卒生も参加できます

※該当年齢であれば、複数の部門への参加は可能です

◇ 開催期日

小学生部門……………12月25日(水)〈予備日26日(木)〉

中学部門……………12月23日(月)

高校部門 ≪A・B部門≫…12月21日(土)

≪C部門≫…12月26日(木) 27日(金)

大学・一般部門……………12月22日(日)

(※参加者数の都合でやむを得なく変更になる場合があります)

◇ 会場

ザコンサートホール

名古屋・伏見・電気文化会館

名古屋市中区栄2-2-5

・地下鉄東山線・鶴舞線「伏見」駅4番出口より徒歩2分

・市バス 循環バス「栄758」利用「広小路伏見東」下車徒歩1分

◇ 表彰等

- 参加者全員に審査員直筆の講評をお渡します
- 各部門の入賞者に以下の賞状を贈ります(それ以外に特別賞を設けることもあります)
中日新聞社賞 金賞 銀賞 銅賞 努力賞
- 各部門の金賞受賞者には、2014年度大阪国際音楽コンクールファイナルへの出場権を与えます(大阪国際音楽コンクール[大阪国際音楽振興会主催]は、2006年度より当コンクールと提携)

◇ 受賞記念演奏会

演奏会出演者は、各部門上位入賞者の中より審査員が選考し、推薦します
推薦者には、コンクール終了後、主催者より郵送にて通知します

愛知ピアノコンクール受賞記念演奏会

2014年3月27日(木) 愛知県芸術劇場コンサートホール

◇ 審査員（予定）

東 誠 三	東京藝術大学准教授
江 口 文 子	昭和音楽大学ピアノ科主任 PTNA理事
加 藤 一 郎	国立音楽大学准教授
金 子 勝 子	前 昭和音楽大学教授 PTNA理事
北 野 蓉 子	大阪国際音楽コンクール実行委員長
佐 藤 俊	東京藝術大学 愛知芸術大学非常勤講師
真 田 光 子	前 常葉学園短期大学教授
清 水 皇 樹	愛知県立明和高等学校音楽科講師 名古屋音楽大学准教授
庄 司 美 知 子	桐朋学園仙台教室講師 仙台中央音楽センター主宰
武 田 真 理	東京音楽大学教授
永 野 美 佐 子	前 愛知県立芸術大学教授
西 川 秀 人	東京藝術大学 東京音楽大学 愛知県立大学非常勤講師
長 谷 正 一	洗足学園大学非常勤講師
原 佳 大	聖徳大学教授
播 本 枝 未 子	東京音楽大学教授 PTNA理事
本 村 久 子	御木本メソッドアカデミー特別講師
山 上 明 美	神戸女学院大学教授

審査員は、各部門数名で構成し、年度ごとに主催者が委嘱します

◇ 参加料

- 小学生部門…………… 15,000円
- 中学・高校部門…………… 18,000円
- 大学・一般部門…………… 20,000円

※参加料はいかなる理由があっても返却致しません

◇ 参加手続

- 所定の申し込み用紙に必要事項を記入のうえ、提出してください
- 2部門以上に参加する方は申し込み用紙、参加料をそれぞれ別に提出してください
- 「愛知ピアノ研究会」への申し込みは、郵送でのみ受け付けます（メール便不可）
- 参加料は郵便振替で専用口座に払い込み、その受領証を申込用紙裏に添付ください

※PTNAホームページからの申込み方法は下記をご覧ください

◇ 申し込み期間

11月5日(火)～15日(金)〈必着〉

◇ 申し込み先

「愛知ピアノ研究会」コンクール部
〒448-0854 刈谷市富士見町3-312 加藤方

◇ 参加料振込先

ゆうちょ銀行 ※振込人氏名は、参加者本人の氏名をお願いします
記号:12170 番号:71647391
名義:アイチピアノコンクール

PTNA(ピティナ)のホームページからの申込み方法

- ① PTNAホームページ内「提携コンクール」にアクセス www.piano.or.jp/compe/partners
- ② 第30回 愛知ピアノコンクールをクリック
- ③ オンラインフォームに従い必要事項を入力

24時間いつでも、申し込みが可能です

お支払い方法は、クレジットカード、コンビニ、Pay-easy などから選択することができます

PTNAホームページから申し込まれた方には、ピティナ・ピアノステップやコンペティションと同様に、「ステージポイント」が加算され、継続表彰のポイントの対象となります

◇ 参加までの流れ

参加申込の受付	11月5日(火)～15日(金)	
↓		
参加票の送付	各開催日の10日位前までに	開催日時・受付時間等を記載したハガキをお送りいたします
↓		
演奏についての詳細	各開催日の1週間前までに	演奏曲のカット、演奏順などをお知らせします
↓		
コンクール当日	12月21日～27日	「参加票」を受付に提示し、スタッフの指示に従ってください

※期間内に連絡がない場合は、速やかに「愛知ピアノ研究会」コンクール部まで、ご連絡ください

※参加者の個人情報は、コンクールの運営上必要な場合以外一切使用いたしません

◇ 課題曲

● 小学1・2年生A部門(園児も参加できます)

- ①テレマン:ジーグト長調 プレ・インヴェンション(16 音) 全音)
 ②アベレフ:「ひろいのはらで」 リトル コスモス(58 音) 全音)
 ③ギロック:「パリの花売り少女」 はじめてのギロック(38 音) 全音)
 ④三善 晃:練習曲 64.65 Miyoshi ピアノ メソード 第4巻(68.69 音) カワイ出版
 以上5曲を演奏する

● 小学1・2年生B部門(園児も参加できます)

- ①バッハ:インヴェンションまたは6つの小前奏曲 BWV933 より任意の1曲
 ②モーツァルト:ウイーン・ソナチネ 第1番 八長調
 ③ショパン:マズルカト短調 遺作 Op.67-2
 ④三善 晃:「おはよう ヤマガラ」 音の葉(8 音) カワイ出版
 以上4曲を演奏する

● 小学3・4年生A部門

- ①バッハ:アリア ニ短調 BWV515 アンナ・マグダレーナ・バッハの音楽帳
 ②モーツァルト:「メヌエット K.15c」「ロンド K.15d」 幼年時代の作品集・ロンドンの楽譜帳(51.52 音) 全音)
 ③ギロック:「手品師」 こどものためのアルバム(23 音) 全音)
 ④三善 晃:「春のそよぎ」「冬の逸話」 Miyoshi ピアノ メソード 第6巻(56.58 音) カワイ出版
 以上6曲を演奏する

● 小学3・4年生B部門

- ①バッハ:インヴェンションより任意の1曲
 ②モーツァルト:ロンド ニ長調 K.485
 ③ショパン:マズルカ 第6番 イ短調 Op.7-2
 ④三善 晃:「うたう鏡」 音の葉(24 音) カワイ出版
 以上4曲を演奏する

● 小学5・6年生A部門

- ①バッハ:インヴェンションまたはシンフォニアより任意の1曲
 ②モーツァルト:ソナタ 第7番 八長調 K.309 第1楽章
 ③ギロック:「雨の日のふんすい」 こどものためのアルバム(44 音) 全音)
 ④三善 晃:「にこにこの ゆりかご」 Miyoshi ピアノ メソード 第8巻(46 音) カワイ出版
 以上4曲を演奏する

● 小学5・6年生B部門

- ①バッハ:シンフォニアまたは平均律ピアノ曲集より任意の1曲
 ②モーツァルト:ソナタ 第10番 八長調 K.330
 ③ショパン:マズルカ 第3番 ホ長調 Op.6-3
 ④三善 晃:「仲よし川瀬姉弟の滑りっこ」 音の葉II(28 音) カワイ出版
 以上4曲を演奏する

◇ 課題曲

● 中学A部門

①バッハ:平均律ピアノ曲集 第Ⅰ・Ⅱ巻より任意の1曲

②ベートーヴェン:ソナタより任意の急速楽章 1曲

③三善 晃:「水滴の踊り」

Miyoshi ピアノ メソード 第11巻 (38音 カワイ出版)

④三善 晃:「水滴の祈り」

Miyoshi ピアノ メソード 第11巻 (42音 カワイ出版)

以上4曲を演奏する

● 中学B部門

①バッハ:平均律ピアノ曲集 第Ⅰ・Ⅱ巻より任意の1曲

②任意のロマン派または近・現代の作品 1曲

③三善 晃:「磯波のキャプリス」

海の日記帳(53音 カワイ出版)

④三善 晃:「波のアラベスク」

海の日記帳(59音 カワイ出版)

以上4曲を演奏する

● 中学C部門

①バッハ:平均律ピアノ曲集 第Ⅰ・Ⅱ巻より任意の1曲

②下記の練習曲より任意の3曲を選択

● チェルニー50番 練習曲 Op.740

● クレメンティ:グラドス・アド・パルナッスム

● モシユコフスキー:15の練習曲 Op.72

● ショパン:練習曲 Op.10・25

③ベートーヴェン:ソナタの任意の急速楽章より1曲

以上5曲を演奏する

● 高校A部門(高卒生含む ただし、20歳未満であること)

①ショパン:練習曲 Op.10 Op.25 より任意の2曲

②任意のロマン派の作品1曲

以上3曲を演奏する

● 高校B部門(高卒生含む ただし、20歳未満であること)

①ショパン:練習曲 Op.10 Op.25 より任意の2曲

②任意の近・現代の作品1曲

以上3曲を演奏する

● 高校C部門(高卒生含む ただし、20歳未満であること)

①バッハ:平均律ピアノ曲集 第Ⅰ・Ⅱ巻より、任意の1曲

②ショパン:練習曲 Op.10 Op.25 より任意の2曲

③任意の自由曲1曲

以上4曲を演奏する

● 大学・一般部門(大学院生も含む)

任意の自由曲1曲

◇ 演奏上の注意

- 演奏は、全て暗譜で演奏してください
- 繰り返しは、三善 晃作品は楽譜どおりの繰り返しで、その他は省略して演奏してください (D.C. D.S.は演奏)
- 演奏曲の曲順、詳細は開催1週間位前に郵送にてお知らせします
- 時間の都合などでやむを得ず演奏をカットすることがありますが、審査には一切影響致しません
- 補助ペダルを使用する場合、本人が持参し、設置も参加者側で行ってください



ザコンサートホール
名古屋・伏見・電気文化会館

名古屋市中区栄2-2-5

- ・地下鉄 東山線・鶴舞線「伏見」駅4番出口より徒歩2分
- ・市バス 循環バス「栄758」利用「広小路伏見東」下車徒歩1分

主催 愛知ピアノ研究会 <http://www.aichi-piano.com/>
後援 愛知県教育委員会 名古屋市 名古屋市教育委員会
名古屋音楽学校 中日新聞社
提携 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 大阪国際音楽コンクール
協力 電気文化会館

お問合せ 「愛知ピアノ研究会」コンクール部
〒448-0854 刈谷市富士見町 3-312 加藤方
TEL/FAX (0566)25-0350 info@aichi-piano.com