

第42回
ピティナ・ピアノコンペティション

特級・G級 Jr.G級 参加要項



一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 (略称ピティナ)

会場協力：サントリーホール、第一生命ホール、仙川フィックスホール、上野学園大学、桐朋学園大学

【お知らせ】

特級

■ファイナルはサントリーホールで開催

2018年度、ファイナルはクラシック音楽界における世界最高峰の舞台の1つと謳われるサントリーホールにて開催します。これに伴い、参加料および褒賞金額を改訂いたしました。詳細は本参加要項の「3. 参加料」「4. 褒賞」の項目をご確認ください。



写真提供：サントリーホール

■参加資格の改訂

2018年度より、特級の参加資格に「過去にピティナ・ピアノコンペティションに参加したことがあること」が追加されました。

■第三次予選としてピアノ伴奏によるコンチェルト選考を追加

2018年度より、第二次予選の通過者（10～13名程度）に対する第三次予選として、ピアノ伴奏によるコンチェルト審査を実施します。第三次予選の課題曲は、ファイナルで演奏するのと同じの協奏曲から、第1楽章、または第2・3楽章とします。どの楽章を演奏するかは抽選で決定し、第二次予選の参加票にて通知します。

伴奏者は主催者側が手配し、第三次予選の前日にリハーサルを行います。（都内の会場を予定）

セミファイナリストは、第二次予選と第三次予選の点数を2:1の割合で合計した点数の上位7名とします。

8/1 (水)～2 (木)
第二次予選

8/3 (金)
リハーサル

8/4 (土)
第三次予選

8/18 (土)
セミファイナル

1 参加資格

- ◎ 特級 年齢制限なし。過去にピティナ・ピアノコンペティションに参加したことがあること。
- ◎ G 級 22歳以下（1995.4.2以降に出生した方）
- ◎ Jr.G 級 高1以下、または15歳以下（2002.4.2以降に出生した方）
ピティナ・ピアノコンペティションD級以上で地区本選優秀賞以上を受賞、
またはこれに準ずる経歴のある方

※特級・G級・Jr.G級はソロ部門の他級、およびグランミューズ部門A・B・Y・Jカテゴリーとの併願はできません。

【特級予備審査】

特級において下記の資格を一つも満たさない方には、第一次予選前に予備審査（音源審査）を行います。下記を確認の上、お申し込みください。次のうち一つでも資格を満たしていれば、第一次予選からの受験となります。

- ◎ 音楽大学ピアノ科・音楽高校ピアノ科（またはそれに準じる学部・学科）在学・卒業
- ◎ ピティナ・ピアノコンペティションをはじめとする、中学生以上を対象とする全国規模のコンクールで第一次予選通過以上の経歴がある方

※ピティナ・ピアノコンペティション ソロ部門D級以上、またはグランミューズ部門A1カテゴリーの地区予選通過者を有資格者と見なします。
※ピティナ・ピアノコンペティション以外の、社会人・愛好者を対象とするコンクールについては、有資格者と見なされません。

予備審査課題曲	(1) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1つ以上の楽章（繰り返しは任意） (2) ショパンのエチュード作品10または25から任意の1曲 ※ (1) (2) いずれも、第一次予選～セミファイナルで演奏する楽曲との重複可。
エントリー方法	上記 (1) (2) の課題曲を順に収録したDVD（※DVD-Video形式）と参加申込書を提出してください。 ※ 未編集で、カメラアングルは固定であり、顔と手元が明確に映っているものとします。 ※ DVDのレーベル面またはケースに、氏名、曲名、収録日、収録場所を明記すること。市販の封筒に申込書とDVDを同封し、「特級予備審査申込書在中」と明記し、下記住所まで郵送してください。 ※ 提出されたDVDは返却いたしかねます。 ※ DVD-Video形式とは、DVDフォーラムで制定された規格で、一般的なDVDプレーヤーで再生可能なもの。 【送付先】 〒170-8458 東京都豊島区巢鴨 1-15-1 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 ピティナ・ピアノコンペティション 特級予備審査受付 行 締切：予備審査の締切日（「5. 開催日程」を参照）
結果通知	5月中旬ごろまでに、郵送で合否判定の通知をお送りいたします。 ※予備審査では、採点票の交付はございません。

2 審査方法

- ◎審査は公開の場でを行います。ただし見学希望者多数の場合は、入場制限を行う場合がございます。
- ◎採点票（予選）は、当日、参加者全員に交付されます。
- ◎演奏順番は、すべての選抜段階において、コンピューターによって無作為に振った結果で決定しています。
- ◎審査員は、当日発表されます。全国決勝大会においては、海外招聘審査員3名を予定しています。

全国決勝大会 海外招聘審査員



エレノア・ウォン
(香港)
香港演芸学院ピアノ科教授



イゴール・ローマ
(イタリア)
イモラ国際ピアノアカデミー教授

他 1 名予定

3 参加料

【割引区分について】

一般	参加者が下記の2つの割引に該当しない方
指導者割引	参加者のピアノ指導者が、ピティナ会員である場合
会員割引	本人またはそのご家族（2親等以内）が、ピティナ会員である場合

※「ピティナ会員」とは、ピティナに年会費を納めている以下の会員を指します。
(正会員、指導者会員、演奏会員、研究会会員、作曲会員、調律会員、支持会員、学生会員、家族会員、グランミューズ会員)
※グランミューズ会員は、本人が参加する場合に限り、会員割引が適用されます。

【参加料金表】

特級	一般	指導者割引	会員割引
第一次予選	¥21,000	¥20,000	¥19,000
第二次予選	¥28,000	¥27,000	¥26,000
第三次予選	無料		
セミ/ファイナル	無料		
G級	一般	指導者割引	会員割引
第一次予選	¥18,000	¥17,000	¥16,000
第二次予選	¥25,000	¥23,500	¥22,000
全国決勝大会	無料		
Jr.G級	一般	指導者割引	会員割引
書類選考	無料		
予選	¥12,500	¥11,500	¥10,500
全国決勝大会	¥25,000	¥23,500	¥22,000

4 褒賞 2018年度予定

賞名	人数	賞金
特級	グランプリ 1名	総額 1,200,000円
	銀賞 1名	総額 500,000円
	銅賞 1名	総額 300,000円
	聴衆賞 —	ファイナルで聴衆による投票を行い、得票数に応じて主催者から授与します
G級	金賞 1名	総額 400,000円
	銀賞 1名	総額 200,000円
	銅賞 1名	総額 100,000円
	ベスト賞 若干名	—————
Jr.G級	金賞 1名	総額 250,000円
	銀賞 1名	総額 150,000円
	銅賞 1名	総額 80,000円
	ベスト賞 若干名	—————

後援・協賛団体からの褒賞

文部科学大臣賞、東京都知事賞、ヒノキ賞、洗足学園前田賞、スタインウェイ賞

過去のグランプリ

2017年(第41回) 片山 柊 2011年(第35回) 阪田 知樹
 2016年(第40回) 尾崎 未空 2010年(第34回) 梅村 知世
 2015年(第39回) 篠永 紗也子 2009年(第33回) 仲田 みずほ
 2014年(第38回) 山崎 亮汰 2008年(第32回) 佐藤 圭奈
 2013年(第37回) 浦山 瑠衣 2007年(第31回) 尾崎 有飛
 2012年(第36回) 菅原 望 2006年(第30回) 前山 仁美

※第1回～第29回については当協会ウェブサイトをご参照ください。
www.piano.or.jp/compe

第42回 ピティナ・ピアノコンペティション 参加規定 (一部抜粋)

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会主催、ピティナ・ピアノコンペティションに参加申込をされた方は、以下の参加に関する規定に同意したものと見なします。

06. 演奏の著作権・撮影・録音など

- ピティナ・ピアノコンペティションで行われる演奏についての録音・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）に帰属するものとします。
- 会場内の撮影・録音の可否は地区・会場によって異なります。撮影・録音の可否は、混雑状況など、運営側の判断により予告なく変更する場合があります。当事者の了承を得ていない場合、撮影の中止を求める場合があります。

07. 結果の公表と表彰、褒賞について

- 審査結果（入賞者の氏名、写真、全国決勝大会採点結果等）は、「Our Music ピティナ・ピアノコンペティション結果特集号（10月上旬発行）」およびピティナ・ホームページに掲載します。また、審査結果を新聞等マス・メディアに提供する場合があります。
- 予選において優秀賞以上の成績を獲った参加者が（1）の公表を希望しない場合、賞を剥奪する場合があります。
- 当日のプログラムに参加者の氏名・学年等が記載される場合があります。
- 参加地区により、本部事務局が定める賞とは別に地区特別賞が与えられることがあります。
- 全国決勝大会出場者の学校には本部事務局より学校長宛に入選報告書を送付します。
- 優秀な成績を収めた方は、ほかのコンクールへの推薦、各種ご案内（入賞者記念コンサート、公開レッスン等）を送付することがあります。
- ソロ部門特級グランプリ受賞者は、受賞後1年間、当協会広報媒体に顔写真・演奏写真等を掲載し、ピティナ・ピアノコンペティションの広報にご協力いただきます。

※以上の文章は、参加規定より一部を抜粋したものです。全文は当協会ウェブサイトをご覧ください。

※当協会の個人情報の利用目的につきましては、右記をご参照ください。一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 個人情報保護方針 www.piano.or.jp/info/homepage/privacy

※未定情報を含めたすべての決定・変更内容等は、2018年3月1日以降随時、当協会ウェブサイトにて発表いたしますので、必ずご確認ください。 www.piano.or.jp/compe

5 開催日程(予定)

※特級・G級第一次予選は、2地区まで併願が可能です。
 詳細は当協会ウェブサイトをご覧ください。www.piano.or.jp/compe/about/regulations.html

各地区、先着順でお申込みを受け付けます。申込状況により事前に締切、申込期間の延長をする場合がございます。詳細はウェブサイトでご確認下さい。

特級				
地区名	地区番号	開催日程	会場	申込締切日(必着)
(予備審査)	詳細は「1. 参加資格」をご覧ください			4/23(月)
第一次予選				
特級一次1	2911	6/9(土)、10(日)	仙川フィックスホール	5/7(月)
特級一次2	2912	6/23(土)、24(日)	仙川フィックスホール	5/21(月)
特級一次3	2913	7/3(火)、4(水)	大泉学園ゆめりあホール	6/4(月)
第二次予選				
特級二次	7911	8/1(水)、2(木)	上野学園大学 石橋メモリアルホール	7/11(水)
第三次予選				
特級三次	7912	8/4(土)	上野学園大学 石橋メモリアルホール	——
セミファイナル				
——	——	8/18(土)	第一生命ホール	——
ファイナル				
指揮者合わせ	——	8/19(日)	非公開(都内) 詳細はファイナル進出者へご案内します。	
リハーサル	——	8/20(月)	※指揮者合わせは2台ピアノで行うので必ず伴奏者を同行すること。	
審査	——	8/21(火)	サントリーホール 大ホール	

G級					
地区名	地区番号	開催日程	会場	申込締切日(必着)	該当本選
第一次予選					
G級一次1	2901	6/9(土)	上野学園大学 オーケストラ・スタジオ	5/7(月)	G級二次1
G級一次2	2902	6/16(土)、17(日) 予定	都内近郊の会場を予定 ※詳細は決定次第、ウェブサイトで発表いたします。	——	G級二次2
G級一次3	2903	6/23(土)、24(日) 予定			G級二次1
G級一次4	2904	6/30(土)、7/1(日) 予定			G級二次1
G級一次5	2905	7/7(土)、8(日)			中野坂上ハーモニーホール/仙川フィックスホール ※いずれの会場で参加になるかは、締切後に抽選によって決定いたします。会場はお選び頂けませんのであらかじめご了承ください。
G級一次(名古屋)	2908	7/1(日)	名古屋音楽大学 めいおんホール	5/28(月)	G級二次1
G級一次(大阪)	2909	6月上旬または7月上旬予定	大阪音楽大学 ミレニアムホール	——	G級二次2
第二次予選					
G級二次1	7901	8/1(水)、2(木)	大泉学園ゆめりあホール	7/9(月)	——
G級二次2	7902	8/7(火)、8(水)	大泉学園ゆめりあホール	7/16(月)	——
全国決勝大会					
——	——	8/19(日)	第一生命ホール	8/10(金)	——

Jr.G級			
地区名	地区番号	開催日程	会場
書類選考	——	2月14日(水) 必着 ※応募多数の場合、書類選考を行います。3月1日頃に応募者全員に結果を通知します。	
予選	2921	4/15(日)	仙川フィックスホール
Jr.G級のためのマスタークラス	——	6/16(土)、17(日) ※任意参加	桐朋学園大学 調布キャンパス内 ※詳細は予選参加者にご案内します。
全国決勝大会	——	8/20(月)	第一生命ホール

1地区目の通過によって2地区目を棄権した場合

第一次予選(特級):ピティナ・ピアノステップ(フリー15分)参加券をお送りします。

第二次予選(G級):翌年度ピティナ・ピアノコンペティション地区予選参加券をお送りします。

※いずれもご本人に限り有効

6 課題曲

特級	第一次予選・第二次予選・セミファイナルを通じて、(b) (c) (e) の指定課題以外で、必ずバロック・クラシック・ロマン・近現代のスタイルの作品をどこかで演奏するようにプログラムを組むこと。但し、クラシックは (a) (d) を演奏すれば認められる。
	第一次予選 15分以上25分以内のプログラム。以下の (a) (b) を必ず含むこと。(a) (b) 以外の作品を各自の選択により加えてもかまわない。 (a) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1つ以上の楽章（繰り返しは任意） (b) リスト、ドビュッシー、スクリャーピン、ラフマニノフ、バルトーク、ストラヴィンスキー、シマノフスキ、プロコフィエフ、リゲティのエチュードから任意の一曲
	第二次予選 20分以上35分以内のプログラム。以下の (c) を必ず含むこと。第一次予選との重複は認めない。 (c) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の一曲
	第三次予選 ファイナルで演奏するのと同じの協奏曲から第1楽章、または第2・3楽章（第二次予選の参加票で課題を通知） <small>*楽章の分割が不明確な作品は演奏箇所を指定する形で通知</small>
	セミファイナル 45分以上55分以内のプログラム。以下の (d) (e) を必ず含むこと。(d) 以外での第一次・第二次予選との重複は認めない。 (d) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのソナタから、1つ以上の楽章（第一次予選の (a) との重複は可） (e) 7分以内の邦人作品（すでに出版された作品。楽譜を提出させることがある）
ファイナル 下記のピアノ協奏曲より任意の1曲。オーケストラ伴奏により審査する。 <small>*ファイナル直前の指揮者合わせ及びリハーサルの持ち時間は、選択した協奏曲によって異なります。</small>	
	W.A. モーツァルト ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 ピアノ協奏曲 第24番 八短調 K.491 ピアノ協奏曲 第25番 八長調 K.503 ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537 ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595 ベートーヴェン ピアノ協奏曲 第1番 八長調 Op.15 ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 Op.19 ピアノ協奏曲 第3番 八短調 Op.37 ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op.58 ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73 メンデルスゾーン ピアノ協奏曲 第1番 ト短調 Op.25 シューマン ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54 ショパン ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op.21 リスト ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 ピアノ協奏曲 第2番 イ長調
	サン＝サーンス ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.22 ピアノ協奏曲 第4番 八短調 Op.44 ピアノ協奏曲 第5番 へ長調 Op.103 グリーグ ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 チャイコフスキー ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 Op.23 ラフマニノフ ピアノ協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.1(改訂版) ピアノ協奏曲 第2番 八短調 Op.184 ピアノ協奏曲 第3番 二短調 Op.30 バガニニの主題による狂詩曲 Op.43 ラヴェル ピアノ協奏曲 バルトーク ピアノ協奏曲 第2番 Sz.95 ピアノ協奏曲 第3番 Sz.119 プロコフィエフ ピアノ協奏曲 第2番 ト短調 Op.16 ピアノ協奏曲 第3番 八長調 Op.26

G級	第一次予選・第二次予選・全国決勝大会を通じて、(a) (b) の指定課題以外で、必ずバロック・クラシック・ロマン・近現代のスタイルの作品をどこかで演奏するようにプログラムを組むこと。
	第一次予選 10分以上15分以内のプログラム。以下の (a) を必ず含むこと。1つのスタイルから数曲を選ぶ場合は、同一の作曲家の作品とする。組曲、ソナタ等からの抜粋も可。 (a) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の一曲
	第二次予選 15分以上20分以内のプログラム。第一次予選との重複は認めない。異なる2つ以上のスタイルを必ず含むこと（1つのスタイルから数曲を選ぶ場合は、同一の作曲家の作品とする。）組曲、ソナタ等からの抜粋も可。
全国決勝大会 25分以上35分以内のプログラム。以下の (b) を必ず含むこと。第一次・第二次予選との重複は可能。異なる2つ以上のスタイルを必ず含むこと（1つのスタイルから数曲を選ぶ場合、複数の作曲家の作品を選ぶことも可） (b) 第一次予選で演奏したものと同一のショパンのエチュード	

Jr.G級	予選 以下の3曲を任意の順序で演奏する。使用楽譜（版）の選択は演奏者に委ねる。 (1) J.S. バッハ「平均律クラヴィア曲集第1巻」の以下の作品より1曲を選択（前奏曲とフーガともに演奏すること） 第9番 ホ長調 BWV854 第21番 変ロ長調 BWV866 第23番 口長調 BWV868 (2) 以下のピアノソナタより1曲を選択（繰り返しは省略すること） W.A. モーツァルト：変ロ長調 K.281 第1楽章 W.A. モーツァルト：二長調 K.311 第1楽章 ベートーヴェン：へ短調 Op.2-1 第1楽章 ベートーヴェン：ホ長調 Op.14-1 第1楽章 (3) ショパンのエチュード集 Op.10 または Op.25 より1曲を選択（ただし Op.10-3,10-6,25-7 を除く）
	全国決勝大会 17分以上22分以内のプログラム。但し以下の条件を満たすこと。演奏曲順は自由。 (1) 下記課題（3）以外の楽曲において、バロック・クラシック・ロマン・近現代のうち異なる2つ以上のスタイルの楽曲を含むこと (2) 必ず7分以上のまとまりを持った作品を1つ以上含むこと（全曲・全楽章で7分以上の作品か、または、単一作品・楽章で7分以上の楽曲） (3) メンデルスゾーン「無言歌集」の以下の作品より1曲を選択して演奏する（繰り返しは省略すること） Op.19-1 ホ長調「甘い思い出」 Op.30-6 嬰へ短調「ヴェネツィアの舟歌」 Op.38-6 変イ長調「デュエット」 (4) 予選で演奏した作品の選択は不可とする

演奏時の共通注意事項（特級・G級・Jr.G級共通）※必ずお読みください

- 制限時間のあるソロのステージにおいて、演奏時間の著しい過不足は失格または減点の対象となる。演奏時間は最初の曲の音が出た時点から通測し、最後の曲の最後の音までとする。演奏時間が指定の範囲内に収まるように十分に注意して選曲すること。
- スタイルの区分や繰り返しの有無等の音楽的判断は参加者によるものとするが、判断は採点の対象となり得る。ただし、編曲作品は、編曲者の時代（スタイル）を基準に選曲すること。
- プログラムの演奏順序は自由とする。参加票に印字された順序で弾く必要はない。
- 特級・G級・Jr.G級の第一次予選は、運営の都合上、演奏を途中でカットすることがある。カットは採点に影響しない。第二次予選～全国決勝大会は、原則として演奏を途中でカットすることはない。
- 演奏はすべて暗譜で行う。但し、特級セミファイナルの邦人曲については、視奏可とする。
- 現在または過去に出版された作品のみを選択の対象とする。楽譜が存在しない作品、即興演奏、プリペアドピアノ演奏、ピアノ以外の楽器混在、弦や楽器本体など鍵盤以外に接触することによって発音させる、いわゆる現代奏法の類を含む作品は、選択不可とする。
- 審査員より楽譜閲覧の希望があれば即刻対応するため、各選抜段階では、演奏曲目の楽譜を必ず持参すること。なお、特級・G級・Jr.G級の審査の際、第一次予選～全国決勝大会のすべての段階の提出曲目は、審査の参考資料となる。

《特級ファイナル共演者》



岩村力（指揮）
(C) Naoyasu Uema



日本フィルハーモニー交響楽団
(C) 山口敦

7 申込方法

Jr.G級

郵送申し込みのみ

申込受付期間：2018年1月9日（火）～2月14日（水）必着

G級・特級

A. インターネット申し込み

当協会ウェブサイトからお申し込みいただけます。

http://www.piano.or.jp/compe/ 申込受付期間：2018年4月10日（火）（予定）～各地区の締切日



B. 郵送申し込み

1 申込書に記入する

過去にピティナ・ピアノコンペティション（演奏検定）およびピティナ・ピアノステップに参加された方には、IDがあります。初参加の方、不明な方は、空欄で構いません。

2018 特級・G級・Jr.G級 参加申込書

この申込書は一部を機械で読み取るため、汚さず、丁寧に記入してください
●必ず黒のボールペンで記入してください ●該当する項目の○を塗りつぶしてください
●マス目は左端まで記入してください

①級	<input checked="" type="radio"/> 特級 <input type="radio"/> G級 <input type="radio"/> Jr.G級	②地区	地区名	特級-次1	地区番号	2911
ピティナID	1 2 3 X X X	性別	<input type="radio"/> 男 <input checked="" type="radio"/> 女	年齢	20歳	
フリガナ	ピティナ ハナコ	生年月日	西暦 1997年4月3日			
氏名	ピティナ 花子	住所	〒170-8458 東京都豊島区巣鴨			
③参加者	TEL 03-29944-2494 Email comp@piano					
④指導者	フリガナ	グロウ	氏名	ピティナ 太郎	TEL 03-XXXX-XXXX	
⑤参加料	1: 一般		2: 指導者割引 ¥20000			
⑥特級参加資格	過去にピティナ・ピアノコンペティションに参加したことがある (G) 級					
⑦特級予備審査について	<input checked="" type="checkbox"/> 振込受領書貼付欄					

指導者欄に指導者の名前が記入されていない場合は、指導者割引の対象になりません。また、指導者欄に記入された先生は、指導者賞の対象となります。参加者ご自身を指導者として登録することはできません。

2 参加料を振り込む

該当する参加料を確認し(3.「参加料」を参照)、郵便局指定の振込用紙にて、下記口座まで正しくお振り込みください(銀行振り込み、現金書留、郵便為替などは不可)。払込受領書はコピーを取り、原本を参加申込書裏面に必ず貼付してください。

特級参加者の方で参加資格を満たしている方は第一次予選の参加料、予備審査を受験する方は予備審査料(¥2,000)のみお支払いください。
※申込締め切り後はキャンセル(返金)不可

振込先 00100-5-712078
加入者名 ピティナコンクール事業部

3 申込書をコピー

参加申込書は必ず申込内容控えとしてコピーを取り、大切に保管してください。

4 ポストへ投函する

市販の封筒に「○○級参加申込書在中」と明記の上、下記住所までお送りください。申込書は折り畳んでいただいて構いません。

送付先 〒170-8458 東京都豊島区巣鴨 1-15-1
一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会

※簡易書留で送付すると、郵便局で配達状況を確認できます。
※通常郵便で発送した場合、郵便事故等による紛失についての責任は負いかねます。
※自作・自編曲作品、また未出版の作品(作曲家の許可を得ていること)については楽譜のコピーを必ず同封してください。

5 申込内容を確認する

申し込み内容はマイページから確認いただけます。各地区の申込締め切り日より約2週間以内に、封書で登録内容の確認が届きます。もしお手持ちのコピーと内容が異なる場合、速やかに事務局までご連絡ください。

■地区本選および
全国決勝大会の申し込みについて
詳細は通過者にご案内します。

1	作曲者名/ベートーヴェン/ピアノソナタ第27番	スタイル	パロッド	クラシック	ロマン	近現代	エチュード
2	曲名	未収録 Op.90 第1楽章	演奏時間	5:30	演奏段階	<input checked="" type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 演奏 <input type="radio"/> フォーク
3	作曲者名/ショパン/エチュード	スタイル	パロッド	クラシック	ロマン	近現代	エチュード
4	曲名	ムジカ・ナラ Op.25	演奏時間	6:30	演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 演奏 <input type="radio"/> フォーク
5	作曲者名/ラフマニョフ	スタイル	パロッド	クラシック	ロマン	近現代	エチュード
6	曲名	ピアノ協奏曲第2番 八重調 Op.18	演奏時間	48:30	演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 演奏 <input type="radio"/> フォーク
7	個人課題	作曲者名/柴可夫斯基	スタイル	パロッド	クラシック	ロマン	近現代
8	曲名	ムジカ・ナラ Op.25	演奏時間	6:30	演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 演奏 <input type="radio"/> フォーク
9	演奏時間	合計	一次	20:30	二次	31:00	決勝(1回-3回) セミファイナル(4回)
10	三次ファイナル	作曲者名/ラフマニョフ	スタイル	パロッド	クラシック	ロマン	近現代
11	曲名	ピアノ協奏曲第2番 八重調 Op.18	演奏時間	48:30	演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 演奏 <input type="radio"/> フォーク

記入前に必ず課題曲の規定をご確認ください。申込書に記入した曲目と当日の演奏曲が異なった場合、失格となります。第一次予選の締め切りを過ぎてからの変更・訂正は一切できません。

申込内容の変更について

- 個人情報の変更：ピティナ・マイページからお手続きください。
- 指導者登録の変更：2018年7月20日（金）までに、ピティナ・マイページからお手続きください。
- 課題曲の変更：地区ごとの申込締め切りまでに、当協会ウェブサイトからお手続きください。
- 参加地区の変更：すでに申し込んだ地区と変更希望先地区の早いほうの締め切りまでに、当協会ウェブサイトからお手続きください。

2018 特級・G級・Jr.G級
参加申込書

この申込書は一部を機械で読み取るため、汚さず、丁寧に記入してください

- 必ず黒のボールペンで記入してください ●該当する項目の○を塗り潰してください
- マス目は左詰めで記入してください

①級	○特級 ○G級 ○Jr.G級			②地区	地区名	地区番号			
③参加者 ※IDはご存知の方のみ	ピティナID			性別	○男 ○女		年齢	歳	
	フリガナ							2018/4/1 時点	
	氏名				生年月日	西暦	年	月	日
	住所 (書類送付先)	〒			ピティナ・メールニュース配信: ○希望する ○希望しない				
	TEL				FAX				
学校	学校名:				学年:	TEL:			
④指導者 (2名まで登録可) ※IDはご存知の方のみ 住所・TELはIDが不明の場合のみ	ピティナID:			住所	〒				
	フリガナ:				ピティナID:			住所	〒
⑤参加料	1: 一般				※指導者割引・会員割引の方のみ記入				
	2: 指導者割引	¥							
	3: 会員割引				ピティナID		会員名		
					本人との関係: ○本人 ○兄弟 ○親 ○祖父母 ○指導者				
⑥特級参加資格 ※特級参加者のみ該当項目に <input checked="" type="checkbox"/> チェックしてください									
<input type="checkbox"/> 過去にピティナ・ピアノコンペティションに参加したことがある () 級									
⑦特級予備審査について ※特級参加者のみ該当項目に <input checked="" type="checkbox"/> チェックしてください									
<input type="checkbox"/> 下記の資格にいずれか1つでも該当する									
予備審査はなく、第一次予選からの受験となります。 第一次予選分の参加料をお支払いください(料金は前頁参照)。予備審査料分のお支払いは必要ございません。									
<input type="checkbox"/> 音楽大学・音楽高校ピアノ科(またはそれに準じる)在学または卒業 在学・卒業学校名: () 大学・高校									
<input type="checkbox"/> ピティナ・ピアノコンペティションをはじめとする、中学生以上を対象とする全国規模のコンクールで第一次予選通過以上の経歴がある。 (コンクール名・受賞内容:)									
<input type="checkbox"/> 上記いずれにも該当しない									
予備審査(DVD審査)を受験していただき、合格後、第一次予選の受験となります。 第一次予選の参加料は予備審査の合格後にお支払いいただけます。 予備審査料 ¥2,000 のみお支払いください。									
予備審査演奏曲目記入欄 ※裏面の⑦課題曲を記入する必要はありません									
(1) ハイドン、W.A.モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1つ以上の楽章(繰り返しは任意) 作曲者: 曲名:									
(2) ショパンのエチュード作品10または作品25から任意の一曲 曲名:									
※(1)(2)いずれも、第一次予選～セミファイナルで演奏する楽曲との重複可									
【DVD提出方法】※提出されたDVDは返却いたしません。 上記(1)(2)の課題曲を順に収録したDVDを提出してください。 DVDのレーベル面またはケースに、氏名、曲名、収録日、収録場所を明記すること。市販の封筒に申込書とDVDを同封し、「特級予備審査申込書在中」と明記し、下記住所まで郵送してください。 送付先 〒170-8458 東京都豊島区巣鴨 1-15-1 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 行									
					■振込受領書貼付欄				
					払込受領証の原本を貼付してください。				
					振込先: 00100-5-712078 加入者名: ピティナコンクール事業部				
					※郵便局指定の振込用紙にて、上記口座まで正しくお振り込みください。 (銀行振り込み、現金書留、郵便為替などは不可。) ※払込受領書は控え用にコピーを取ること。				
					＜ピティナ・ギフトカードをご利用の方＞ 差額分を振り込み、受領証を貼付してください。 またギフトカードを同封してご郵送ください。				
					＜参加券をご利用の方＞ 参加券を同封してご郵送ください。 (貼付する必要はありません)				

⑧課題曲

※G級は①③を、特級は①②③④を、Jr.G級は①③⑤を記入すること。(⑤はウェブサイトから別紙をダウンロードすること)

※スタイル名は「バロック」「クラシック」「ロマン」「近現代」「エチュード(課題として指定されたもの)」のいずれかをマークすること。

※楽章、抜粋部分、作品番号も記入すること。版に大きな違いがある作品は版名も必ず明記すること。

※演奏時間は目安でよいので、1曲ごとに必ず記入すること。(制限時間の著しい超過及び不足は失格となることがあります)

※必ず全国決勝大会までのプログラムをすべて記入すること(第一次予選の締切日以降、変更できません)。

Jr.G級は予選曲のみ記入すること。

氏名	
----	--

記入例	作曲者名/曲名	ハイドン / ピアノソナタ ヘ長調 Hob.XVI/23 全楽章	スタイル	<input type="radio"/> バロック <input checked="" type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間	13:30	演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input checked="" type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
1	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
2	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
3	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
4	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
5	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
6	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
7	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
8	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
9	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
10	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
11	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
12	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
13	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
14	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
15	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
16	作曲者名/曲名		スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード					
			演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル			
②	邦人課題 (特級のみ)	作曲者名/曲名	スタイル	邦人作品					
			演奏時間		演奏段階	セミファイナル			
③	演奏時間 合計	一次	:	二次	:	決勝 (G級・Jr.G級) セミファイナル (特級)			
④	三次・ファイナル 協奏曲 (特級のみ)	作曲者名/曲名	使用楽譜名 ()						
⑤	過去の受賞歴 → http://www.piano.or.jp/compe/entry/2018gtoku.html より別紙をダウンロードして添付してください。								

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 〒170-8458 東京都豊島区巣鴨 1-15-1 E-mail: compe@piano.or.jp
 TEL. 03-3944-2481 (平日 10時~18時) <http://www.piano.or.jp/compe/>

この申込書は、投函前に必ずコピーを取って保管すること