



第40回

ピティナ・ピアノコンペティション

特級・G級・Jr.G級

参加要項



一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 (略称ピティナ)

会場協力：第一生命ホール、上野学園大学、昭和音楽大学、東邦音楽大学

1 参加資格

- ◎ 特級 年齢制限なし
- ◎ G 級 22 歳以下（1993.4.2 以降に出生した方）※2015 年度より変更
- ◎ Jr.G 級 高 1 以下、または 15 歳以下（2000.4.2 以降に出生した方）
ピティナ・ピアノコンペティション D 級以上で地区本選優秀賞以上を受賞、
またはこれに準ずる経歴のある方（全国決勝大会定員 15 名程度）

※特級・G 級・Jr.G はソロ部門の他級、およびグランミュージズ部門 Y・J カテゴリーとの併願はできません。

【特級予備審査】

特級において下記の資格を一つも満たさない方には、第一次予選前に予備審査（音源審査）を行います。「5.開催日程」を確認の上、お申し込みください。下記のうち一つでも資格を満たしていれば、第一次予選からの受験となります。

- ◎ 音楽大学ピアノ科・音楽高校ピアノ科（またはそれに準じる学部・学科）在学・卒業
- ◎ ピティナ・ピアノコンペティションをはじめとする、中学生以上を対象とする全国規模のコンクールで第一次予選通過以上の経歴がある方

※ピティナ・ピアノコンペティション ソロ部門 D 級以上、またはグランミュージズ部門 A1 カテゴリーの地区予選通過者を有資格者と見なします。
※ピティナ・ピアノコンペティション以外の、社会人・愛好者を対象とするコンクールについては、有資格者と見なされません。

予備審査課題曲	(1) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1つ以上の楽章（繰り返しは任意） (2) ショパンのエチュード作品 10 または 25 から任意の 1 曲 ※ (1) (2) いずれも、第一次予選～セミファイナルで演奏する楽曲との重複可。
エントリー方法	左記 (1) (2) の課題曲を順に収録した DVD（※DVD-Video 形式）と参加申込書を提出してください。 ※ 未編集で、カメラアングルは固定であり、顔と手元が明確に映っているものとします。 ※ DVD のレーベル面またはケースに、氏名、曲名、収録日、収録場所を明記すること。市販の封筒に申込書と DVD を同封し、「特級予備審査申込書在中」と明記し、下記住所まで郵送してください。 ※ 提出された DVD は返却いたしかねます。 ※ DVD-Video 形式とは、DVD フォーラムで制定された規格で、一般的な DVD プレーヤーで再生可能なもの。 【送付先】 〒170-8458 東京都豊島区巢鴨 1-15-1 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 ピティナ・ピアノコンペティション 特級予備審査受付 行 締切：予備審査の締切日（「5.開催日程」を参照）
結果通知	5 月中旬ごろまでに、郵送で可否判定の通知をお送りいたします。 ※予備審査では、採点票の交付はございません。

2 審査方法

- ◎ 審査は公開の場で行います。ただし見学希望者多数の場合は、入場制限を行うことがございます。
- ◎ 採点票（予選）は、当日、参加者全員に交付されます。
- ◎ 演奏順番は、すべての選抜段階において、コンピューターによって無作為に振った結果で決定しています。
- ◎ 審査員は、当日発表されます。全国決勝大会においては、海外招聘審査員 3 名を予定。

全国決勝大会 海外招聘審査員



ディアヌ・アンデルセン
(ベルギー)
ブリュッセル王立音楽院名譽教授



ヴェロニック・ボンヌカース
(フランス)
エコール・ノルマル音楽院教授



ヴォルフガング・マンツ
(ドイツ)
ニュルンベルク音楽大学教授

3 参加料

【割引区分について】

一般	参加者が下記の 2 つの割引に該当しない方
指導者割引	参加者のピアノ指導者が、ピティナ会員である場合
会員割引	本人またはそのご家族（2 親等以内）が、ピティナ会員である場合

※「ピティナ会員」とは、本部登録会員（正会員、指導会員、学生会員、支持会員、演奏会員、研究会員、作曲会員、グランミュージズ会員）のみを指し、ID をお持ちでも会員証がない場合には割引は適用されません。（入会ご希望の方は本部事務局：会員担当までお早めにご連絡ください）

※グランミュージズ会員は、本人が参加者の場合に限り、会員割引が適用されます。

【参加料金表】

特級	一般	指導者割引	会員割引
第一次予選	¥20,000	¥19,000	¥18,000
第二次予選	¥27,000	¥25,500	¥24,000
セミ/ファイナル	無料		
G 級	一般	指導者割引	会員割引
第一次予選	¥18,000	¥17,000	¥16,000
第二次予選	¥25,000	¥23,500	¥22,000
全国決勝大会	無料		
Jr.G 級	一般	指導者割引	会員割引
書類選考	無料		
予 選	¥12,500	¥11,500	¥10,500
全国決勝大会	¥25,000	¥23,500	¥22,000

4

褒賞 2016年度予定

賞名	人数	賞金
特級	グランプリ	1名 総額 1,000,000 円
	銀賞	1名 総額 400,000 円
	銅賞	1名 総額 200,000 円
G級	聴衆賞	1名 ファイナルの最多得票者、ファイナル入場料収入の半額を授与
	金賞	1名 総額 400,000 円
	銀賞	1名 総額 200,000 円
	銅賞	1名 総額 100,000 円
	ベスト賞	3名
Jr.G級	金賞	1名 総額 250,000 円
	銀賞	1名 総額 150,000 円
	銅賞	1名 総額 80,000 円
	ベスト賞	5名

後援・協賛団体からの褒賞

文部科学大臣賞、東京都知事賞、ヒノキ賞、洗足学園前田賞、福田靖子賞

過去のグランプリ

2015年(第39回) 篠永紗也子	2009年(第33回) 仲田 みずほ
2014年(第38回) 山崎亮汰	2008年(第32回) 佐藤 圭奈
2013年(第37回) 浦山 瑠衣	2007年(第31回) 尾崎 有飛
2012年(第36回) 菅原 望	2006年(第30回) 前山 仁美
2011年(第35回) 阪田 知樹	2005年(第29回) 金子 一朗
2010年(第34回) 梅村 知世	2004年(第28回) 後藤 正孝

※第1回～第27回については当協会ウェブサイトをご参照ください。
www.piano.or.jp/compe

第40回 ピティナ・ピアノコンペティション 特級・G級・Jr.G級 参加規定

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会主催、ピティナ・ピアノコンペティション、およびピティナ・ピアノ演奏検定に参加申込をされた方は、以下の参加に関する規定に同意したものと見なします。

1. 指導者の登録と指導者賞

- 地区予選・第一次予選→地区本選・第二次予選→全国決勝大会を通じて、1組の参加申し込み(1つの申し込み番号が与えられる申し込み)について、指導者の登録は2名までです。
- 地区予選・第一次予選申込書に指導者名が記入されていない場合、または指定の期間および方法で指導者登録追加手続きをしなかった場合、指導者賞受賞の対象とはなりません。
- 指導者賞受賞の対象は個人の指導者のみで、音楽教室などの団体は受賞の対象にはなりません。
- 当日、参加者が欠席した場合、指導者賞のポイントに算入いたしません。
- 地区本選・第二次予選の参加数は、指導者賞のポイントに算入いたしません。

2. 演奏の著作権・録音など

- ピティナ・ピアノコンペティションで行われる演奏についての録音・録画・撮影などの記録および頒布・販売に関するすべての権利(著作権、肖像権も

含む)は、主催者である一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)に帰属するものとします。

- 演奏の録音は、録音される人の了承を得ており、かつ、決められた場所で機材(電源含)を参加者ご自身で用意された場合のみ可能です。ただし、運営上の都合により、不可とさせて頂く場合もありますので、当日の係の指示に従って下さい。
- 演奏のビデオ撮影は、撮影可能な地区であり、かつ、撮られる人の了承を得ている場合のみ可能です。当日は係の指示に従い、観覧者の迷惑にならないよう心がけて下さい。ただし、混雑状況等により、撮影不可とさせて頂く場合があります。

3. 結果の公表と表彰、褒賞について

- 審査結果(入賞者の氏名、写真、全国決勝大会採点結果等)は、「ピティナ・ピアノコンペティション結果特集号(10月上旬発行)」および当協会ウェブサイトに掲載致します。また、結果が新聞等マスコミで発表される場合があります。
- 予選において優秀賞以上の成績を獲得した参加者が、(1)の公表を希望しない場合、賞を剥奪することがあります。
- 審査の結果、優秀な成績を収めた方は、ほかのコンクールへの推薦、各種ご案内(入賞者記念コンサートのご案内、公開レッスン等各種イベントのご案内など)の送付をさせていただくことがございます。
- 地区により、特別賞が与えられることがあります。
- ソロ部門特級のグランプリ受賞者には、ピティナ本部主催褒賞コンサート(海外・国内)に出演していただけます。また受賞後1年間、当協会広報媒体に顔写真・演奏写真等を掲載し、ピティナ・ピアノコンペティションの広報目的に利用させていただきます。

※以上の文章は、参加規定のうちソロ部門特級・G級・Jr.G級に関する部分を抜粋したものです。全文は下記をご覧ください。

当協会ウェブサイトトップ⇒「コンクール」タブ⇒「概要」メニュー⇒「参加規定」www.piano.or.jp/compe/about/regulations.html

※当協会の個人情報の利用目的につきましては、右記をご参照ください。一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 個人情報保護方針 www.piano.or.jp/info/homepage/privacy

※未定情報を含めたすべての決定・変更内容等は、2016年3月1日以降随時、当協会ウェブサイトにて発表いたしますので、必ずご確認ください。 www.piano.or.jp/compe

お知らせ

■ G級・特級：一次予選の順位決定方法の変更について

2016年度より、G級と特級は一次予選から上下カット平均点による順位決定を行います。

■ グランミュージズ G級：次回の開催について

次回のグランミュージズ G級は、2017年度に実施します。

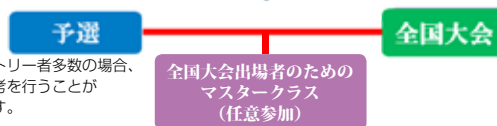
また、選抜段階を右記の通り変更いたします。

詳細は2016年度中に発表予定です。

【2015年度】



【次回】



※エントリー者多数の場合、書類選考を行うことがあります。

5 開催日程

※特級・G級第一次予選は、2地区まで併願が可能です。
 (詳細は当協会ウェブサイトをご覧ください。www.piano.or.jp/compe/about/regulations.html)

第一次予選のWeb申し込みのエントリーは、最大で申込締め切り日2日後の水曜日15:00まで可能です。(定員になり次第、その日を待たずに締め切ります。)
 第二次予選のWeb申し込みのエントリーは、申込締め切り日まで。

特級				
地区名	地区番号	開催日程	会場	申込締切日(必着)
(予備審査)	詳細は「1. 参加資格」をご覧ください			4月25日(月)
第一次予選				
特級一次1	2911	6月11日(土)、12日(日)	上野学園大学 ワークショップ・スタジオ(上野)	5月9日(月)
特級一次2	2912	6月25日(土)、26日(日)	東邦音楽大学 50周年記念ホール(新大塚)	5月23日(月)
特級一次3	2913	7月5日(火)、6日(水)	大泉学園ゆめりあホール	6月6日(月)
第二次予選				
特級二次	7911	8月2日(火)、3日(水)	かつしかシンフォニーヒルズ アイリスホール	7月15日(金)
セミファイナル				
——	——	8月18日(木)	第一生命ホール	8月6日(土)
ファイナル				
指揮者合わせ	8月19日(金)		非公開(都内) 詳細はファイナル進出者へご案内します。	
リハーサル	8月20日(土)		※指揮者合わせは2台ピアノで行うので必ず伴奏者を同行すること。	
審査	8月21日(日)		第一生命ホール	——

G級					
地区名	地区番号	開催日程	会場	申込締切日(必着)	該当本選
第一次予選					
G級一次1	2901	6月4日(土)、5日(日)	上野学園大学 ワークショップ・スタジオ(上野)	5月2日(月)	G級二次1
G級一次2	2902	6月18日(土)、19日(日)	昭和音楽大学 北校舎 ラ・サーラ・スカラ(新百合ヶ丘)	5月16日(月)	G級二次2
G級一次3	2903	6月25日(土)、26日(日)	昭和音楽大学 北校舎 ラ・サーラ・スカラ(新百合ヶ丘)	5月23日(月)	G級二次1
G級一次4	2904	7月2日(土)、3日(日)	上野学園大学 ワークショップ・スタジオ(上野) / 東邦音楽大学 50周年記念ホール(新大塚) ※いずれの会場で参加になるかは、締切後に抽選により決定いたします。会場はお選び頂けませんのであらかじめご了承ください。	5月30日(月)	G級二次1
G級一次5	2905	7月9日(土)、10日(日)	上野学園大学 オーケストラ・スタジオ(上野) / 昭和音楽大学北校舎 ラ・サーラ・スカラ(新百合ヶ丘) ※いずれの会場で参加になるかは、締切後に抽選により決定いたします。会場はお選び頂けませんのであらかじめご了承ください。	6月6日(月)	G級二次2
第二次予選					
G級二次1	7901	8月1日(月)、2日(火)	大泉学園ゆめりあホール	7月8日(金)	——
G級二次2	7902	8月4日(木)、5日(金)	大泉学園ゆめりあホール	7月15日(金)	——
全国決勝大会					
——	——	8月19日(金)	第一生命ホール	8月8日(月)	——

Jr.G級		
地区名	開催日程	会場
書類選考	2月10日(水) 必着 ※応募多数の場合、書類選考を行います。3月1日頃に応募者全員に結果を通知します	
予選	4月10日(日)	都内または近郊の会場を予定(2016年1月末までに発表予定)
Jr.G級のためのマスタークラス	6月下旬予定 ※任意参加	都内または近郊の会場を予定(2016年1月末までに発表予定) ※詳細は予選参加者にご案内します。
全国決勝大会	8月20日(土)	第一生命ホール

1地区目の通過によって2地区目を棄権した場合

第一次予選(特級):ピティナ・ピアノステップ(フリー15分)参加券をお送りします。

第二次予選(G級):翌年度ピティナ・ピアノコンペティション地区予選参加券をお送りします。

※いずれもご本人に限り有効

6 課題曲

特級	第一次予選・第二次予選・セミファイナルを通じて、(b) (c) (e) の指定課題以外で、必ずバロック・クラシック・ロマン・近現代のスタイルの作品をどこかで演奏するようにプログラムを組むこと。但し、クラシックは (a) (d) を演奏すれば認められる。
	第一次予選 15分以上25分以内のプログラム。以下の (a) (b) を必ず含むこと。(a) (b) 以外の作品を各自の選択により加えても可。 <ul style="list-style-type: none"> (a) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1つ以上の楽章（繰り返しは任意） (b) リスト、ドビュッシー、スクリャーピン、ラフマニノフ、バルトーク、ストラヴィンスキー、シムノフスキ、プロコフィエフ、リグティのエチュードから任意の一曲
	第二次予選 20分以上35分以内のプログラム。以下の (c) を必ず含むこと。第一次予選との重複は認めない。 <ul style="list-style-type: none"> (c) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の一曲
	セミファイナル 45分以上55分以内のプログラム。以下の (d) (e) を必ず含むこと。(d) 以外での第一次・第二次予選との重複は認めない。 <ul style="list-style-type: none"> (d) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのソナタから、1つ以上の楽章（第一次予選の (a) との重複は可） (e) 7分以内の邦人作品（すでに出版された作品。楽譜を提出させることがある）
ファイナル	下記のピアノ協奏曲より任意の1曲。オーケストラ伴奏により審査する。 ※ファイナル直前の指揮者合わせ及びリハーサルの持ち時間は、選択した協奏曲によって異なります。 <ul style="list-style-type: none"> ■ W.A. モーツァルト <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 ピアノ協奏曲 第24番 八短調 K.491 ピアノ協奏曲 第25番 八長調 K.503 ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537 ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595 ■ ベートーヴェン <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第1番 八長調 Op.15 ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 Op.19 ピアノ協奏曲 第3番 八短調 Op.37 ピアノ協奏曲 第4番 変ロ長調 Op.58 ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73 ■ メンデルスゾーン <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第1番 二短調 Op.25 ■ シューマン <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54 ■ ショパン <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第1番 二短調 Op.11 ピアノ協奏曲 第2番 二短調 Op.21 ■ リスト <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 ピアノ協奏曲 第2番 イ長調 ■ サン・サーンス <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第2番 二短調 Op.22 ピアノ協奏曲 第4番 八短調 Op.44 ピアノ協奏曲 第5番 八長調 Op.103 ■ グリーク <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 ■ チャイコフスキー <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 Op.23 ■ ラフマニノフ <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第1番 変ホ短調 Op.1(改訂版) ピアノ協奏曲 第2番 八短調 Op.18 パガニーニの主題による狂詩曲 Op.43 ■ ラヴェル <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 ■ バルトーク <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第2番 Sz.95 ピアノ協奏曲 第3番 Sz.119 ■ プロコフィエフ <ul style="list-style-type: none"> ピアノ協奏曲 第2番 二短調 Op.16 ピアノ協奏曲 第3番 八長調 Op.26

G級	第一次予選・第二次予選・全国決勝大会を通じて、(a) (b) の指定課題以外で、必ずバロック・クラシック・ロマン・近現代のスタイルの作品をどこかで演奏するようにプログラムを組むこと。
	第一次予選 10分以上15分以内のプログラム。以下の (a) を必ず含むこと。1つのスタイルから数曲を選ぶ場合は、同一の作曲家の作品とする。組曲、ソナタ等からの抜粋も可。 <ul style="list-style-type: none"> (a) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の一曲
	第二次予選 15分以上20分以内のプログラム。第一次予選との重複は認めない。異なる2つ以上のスタイルを必ず含むこと（1つのスタイルから数曲を選ぶ場合は、同一の作曲家の作品とする。）組曲、ソナタ等からの抜粋も可。
全国決勝大会	25分以上35分以内のプログラム。以下の (b) を必ず含むこと。第一次・第二次予選との重複は可能。異なる2つ以上のスタイルから数曲を選ぶ場合、複数の作曲家の作品を選ぶことも可 <ul style="list-style-type: none"> (b) 第一次予選で演奏したものと同一のショパンのエチュード

Jr.G級	予選 下記 (1) (2) (3) の課題を任意の順序で演奏すること。 <ul style="list-style-type: none"> (1) J.S. バッハ「フランス組曲」の以下の作品より1曲を選択し、アルマンドとジークを演奏する（アルマンドから演奏し、両曲とも繰り返しは省略すること） <ul style="list-style-type: none"> ・第1番 二短調 BWV812 ・第5番 二長調 BWV816 ・第6番 変ホ長調 BWV817 (2) 以下のピアノソナタより1曲を選択（繰り返しは省略すること） <ul style="list-style-type: none"> ・W.A. モーツァルト：八長調 K.280 第1楽章 ・W.A. モーツァルト：変ロ長調 K.281 第1楽章 ・ベートーヴェン：第1番 八短調 Op.2-1 第1楽章 ・ベートーヴェン：第25番 二長調 Op.79 第1楽章 (3) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 より1曲を選択（ただし Op.10-3,10-6,25-7 を除く）
	全国決勝大会 任意の2曲以上で構成する、15分以上20分以内のプログラム。但し、以下の条件を満たすものとする。 <ul style="list-style-type: none"> (a) 必ず7分以上の作品を1つ以上含む (b) バロック・クラシック・ロマン・近現代のうち、異なる2つ以上のスタイルを含む (c) 組曲・ソナタ等からの楽曲・楽章抜粋は可、変奏曲の抜粋は不可 (d) ソロ部門他の級の課題曲として指定されている作品も選択可

演奏時の共通注意事項（特級・G級・Jr.G級共通）※必ずお読みください

- (1) 制限時間のあるソロのステージにおいて、演奏時間の著しい過不足は失格または減点の対象となる。演奏時間は最初の曲の音が出た時点から通測し、最後の曲の最後の音までとする。演奏時間が指定の範囲内に収まるように十分に注意して選曲すること。
- (2) スタイルの区分や繰り返しの有無等の音楽的判断は参加者によるものとするが、判断は採点の対象となり得る。ただし、編曲作品は、編曲者の時代（スタイル）を基準に選曲すること。
- (3) プログラムの演奏順序は自由とする。参加票に印字された順序で弾く必要はない。
- (4) 特級・G級・Jr.G級の第一次予選は、運営の都合上、演奏を途中でカットすることがある。カットは採点に影響しない。第二次予選～全国決勝大会は、原則として演奏を途中でカットすることはない。
- (5) 演奏はすべて暗譜で行う。但し、特級セミファイナルの邦人曲については、視奏可とする。
- (6) 現在または過去に出版された作品のみを選択の対象とする。楽譜が存在しない作品、即興演奏、プリペアドピアノ演奏、ピアノ以外の楽器混在、弦や楽器本体など鍵盤以外に接触することによって発音させる、いわゆる現代奏法の類を含む作品は、選択不可とする。
- (7) 審査員より楽譜閲覧の希望があれば即刻対応するため、各選抜段階では、演奏曲目の楽譜を必ず持参すること。なお、特級・G級・Jr.G級の審査の際、第一次予選～全国決勝大会のすべての段階の提出曲目は、審査の参考資料となる。

《特級ファイナル共演者》



岩村力 (指揮)
(C) Naoyasu Uema



東京交響楽団
(C) N. Ikegami

2016 特級・G 級・Jr.G 級 参加申込書

この申込書は一部を機械で読み取るため、汚さず、丁寧に記入してください

- 必ず黒のボールペンで記入してください ●該当する項目の○を塗り潰してください
- マス目は左詰めで記入してください

①級	○特級 ○G 級 ○Jr.G 級		②地区 ※ Jr.G 級は不要	地区名	地区番号				
	参加者 ID *		性別	○男 ○女		年齢	歳 ※ 2016/4/1 時点		
	フリガナ		氏名	生年月日 西暦 年 月 日					
	③参加者 ※ ID はご存知の方のみ	〒		ピティナ・メールニュース配信: ○希望する ○希望しない					
住所 (書類送付先)	*「-」(ハイフン)も1マスに記入してください								
	TEL		FAX						
	E-mail:								
	学 校	学校名:	学年:	TEL:					
④指導者 ※ 2 名まで登録可 ※ ID はご存知の方のみ ※住所・TEL は ID が不明の場合のみ	※指導者 ID:		住所 〒	※指導者 ID:		住所 〒			
	フリガナ:				フリガナ:				
	氏名:				氏名:				
		TEL			TEL				
⑤参加料 ※ Jr.G 級は記入不要	○ 1: 一般		¥	※指導者割引・会員割引の方のみ記入					
	○ 2: 指導者割引			ID		会員名			
	○ 3: 会員割引		本人との関係: ○本人 ○兄弟 ○親 ○祖父母 ○指導者						
⑥特級参加資格 ※特級参加者のみ該当項目に <input checked="" type="checkbox"/> チェックしてください				■振込受領書貼付欄					
<input type="checkbox"/> 下記の資格にいずれか1つでも該当する ※予備審査はなく、第一次予選からの受験となります。 ※第一次予選分の参加料をお支払いください(料金は前頁参照)。予備審査料分のお支払いは必要ございません。				払込受領証の原本を貼付してください。 振込先: 00100-5-712078 加入者名: ピティナコンクール事業部 ※郵便局指定の振込用紙にて、上記口座まで正しくお振り込みください。(銀行振り込み、現金書留、郵便為替などは不可。) ※払込受領書は控え用にコピーを取ること。 ※ Jr.G 級は不要(書類選考後、3月1日頃に参加料支払方法をご案内します)					
<input type="checkbox"/> 音楽大学・音楽高校ピアノ科(またはそれに準じる)在学または卒業 在学・卒業学校名: () 大学・高校									
<input type="checkbox"/> ピティナ・ピアノコンペティションをはじめとする、中学生以上を対象とする全国規模のコンクールで第一次予選通過以上の経歴がある。 (コンクール名・受賞内容:)									
<input type="checkbox"/> 上記いずれにも該当しない ※予備審査(DVD 審査)を受験していただき、合格後、第一次予選の受験となります。第一次予選の参加料は予備審査の合格後にお支払いいただけます。 ※予備審査料 ¥2,000 のみお支払いください。 ※提出された DVD は返却いたしません。									
予備審査演奏曲目記入欄 ※裏面の⑦課題曲を記入する必要はありません				<ピティナ・ギフトカードをご利用の方> 差額分を振り込み、受領証を貼付してください。またギフトカードを同封してご郵送ください。 <参加券をご利用の方> 参加券を同封してご郵送ください。(貼付する必要はありません)					
1) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1つ以上の楽章(繰り返しは任意) 作曲者: 曲名:									
2) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の一曲 曲名:									
※ (1) (2) いずれも、第一次予選～セミファイナルで演奏する楽曲との重複可									
【DVD提出方法】 上記(1)(2)の課題曲を順に収録したDVDを提出してください。 DVDのレーベル面またはケースに、氏名、曲名、収録日、収録場所を明記すること。市販の封筒に申込書とDVDを同封し、「特級予備審査申込書在中」と明記し、下記住所まで郵送してください。 送付先 〒170-8458 東京都豊島区巢鴨1-15-1 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 行									

※年齢は 2016/4/1 時点、学年は 2016 年度の学年を記入すること。 ※⑦課題曲の記入は裏面をご利用ください

⑦課題曲

※G級は(A)(C)を、特級は(A)(B)(C)(D)を、Jr.G級は(A)(C)(E)を記入すること。(Eはウェブサイトから別紙をダウンロードすること)

※スタイル名は「バロック」「クラシック」「ロマン」「近現代」「エチュード(課題として指定されたもの)」のいずれかをマークすること。

※楽章、抜粋部分、作品番号も記入すること。版に大きな違いがある作品は版名も必ず明記すること。

※演奏時間は目安でよいので、1曲ごとに必ず記入すること。(制限時間の著しい超過及び不足は失格となることがあります)

※必ず全国決勝大会までのプログラムをすべて記入すること(第一次予選の締切日以降、変更できません)。Jr.G級は予選曲のみ記入すること。

記入例	作曲者名/曲名	ハイドン / ピアノソナタ ヘ長調 Hob.XVI/23 全楽章			スタイル	<input type="radio"/> バロック <input checked="" type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	09:10 演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input checked="" type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
1	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
2	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
3	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
4	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
5	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
6	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
7	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
8	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
9	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
10	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
11	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
12	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
13	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
14	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
15	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
16	作曲者名/曲名				スタイル	<input type="radio"/> バロック <input type="radio"/> クラシック <input type="radio"/> ロマン <input type="radio"/> 近現代 <input type="radio"/> エチュード	
					演奏時間	演奏段階 <input type="radio"/> 一次 <input type="radio"/> 二次 <input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
B	邦人課題 (特級のみ)	作曲者名/曲名				スタイル	邦人作品
						演奏時間	演奏段階 セミファイナル
C	演奏時間 合計	一次	:	二次	:	決勝 (G級・グランミュージズG級)	セミファイナル (特級)
D	ファイナル 協奏曲 (特級のみ)	作曲者名/曲名	使用楽譜名 ()				
E	過去の受賞歴 → http://www.piano.or.jp/compe/entry/2016gtoku.html より別紙をダウンロードして添付してください。						

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 〒170-8458 東京都豊島区巢鴨 1-15-1 E-mail: compe@piano.or.jp
TEL. 03-3944-2481 (平日 10時～18時) FAX. 03-3944-2482 <http://www.piano.or.jp/compe/>

この申込書は、投函前に必ずコピーを取って保管すること

㊤過去の受賞歴（Jr.G 級のみ提出）

氏名

※過去5年程度の範囲で記入すること。紙面が足りない場合は、別紙を添付すること。

※年度ごとに横線で区切ってください。（直近の受賞歴から順にお書きください）

(1) ピティナ・ピアノコンペティションでの入賞歴

※ソロ部門・地区本選奨励賞以上の賞歴をすべて記載してください。

年度	参加級	賞名	参加年度の曲目
記入例: 2014	D級	本選優秀賞	バッハ；シンフォニア No.1 / ハイデン；ソナタ Hob.XVI:16-2 第1楽章 / グリーグ；春に寄す / プーランク；即興曲 No.13

(2) 全日本学生音楽コンクールでの入賞歴

※地区大会（東京・大阪等）本選入選以上の賞歴をすべて記載してください。（予選は不要） ※地区大会本選と全国大会は行を分けて記入してください。

年度	部門	地区	賞名	曲目
2014	中学	全国	入選	スクリャーピン；ソナタ第2番
2014	中学	名古屋	本選第1位	シューマン；蝶々

(3) ショパン国際ピアノコンクール in ASIA での入賞歴

※ソロ部門・コンチェルト部門の全国大会入賞・アジア大会入選以上の賞歴をすべて記載してください。（全国大会入選は不要）

※全国大会・アジア大会は行を分けて記入してください。 ※開催年ではなく「年度」で記入してください。

年度	部門	地区	賞名	曲目
2013	ソロ小学5,6年	全国	銀賞	ショパン；即興曲第1番

(4) その他、(1)～(3)に準じる入賞歴があれば記載してください。

※コンクール毎に、開催年度、部門名、賞名、曲目をご記入ください。

--