

第38回

ピティナ・ピアノコンペティション

特級・G級・Jr.G級

参加要項



一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 (略称ピティナ)

会場協力：第一生命ホール、エプタザール、仙川アヴェニュー・ホール、東邦音楽大学、洗足学園音楽大学

## 変更点 1 参加資格の変更

- G 級** 26 歳以上→ **24 歳以下** ※ 2015 年度より新カテゴリーの設置にともない、G 級は 22 歳以下になる予定
- Jr.G 級** 参加資格で定める受賞履歴目安のうち、「ピティナ・ピアノコンペティション C 級以上で地区本選優秀賞以上を受賞」を「ピティナ・ピアノコンペティション **D 級以上** で地区本選優秀賞以上を受賞」に変更。

## 変更点 2 参加料金改定

2014 年度より参加料金が改定となります。  
詳しくは「7. 参加料」をご覧ください。

## 予 告

### 新カテゴリー

### 「グランミュージズ G 級（仮称）」について

2015 年度より新カテゴリーがスタートします。これから特級を目指す方はもちろん、これまでソロ部門 G 級、グランミュージズ部門 A1 カテゴリーに参加したことのある方など、ハイアマチュアの方からピアノ指導者まで幅広くチャレンジをお待ちしております。詳細は 2014 年度中に正式発表致します。ぜひご期待下さい。

参加資格：23 歳以上

開催時期：2015 年より隔年で開催

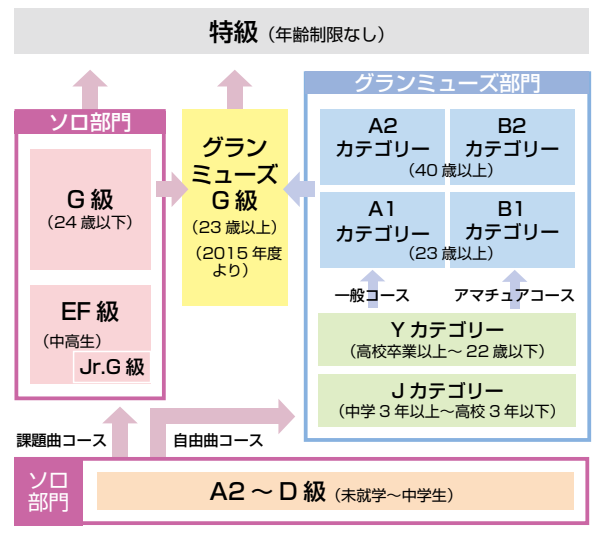
選抜段階：地区予選→地区本選→全国決勝大会の 3 段階

課題曲：ソロ部門 G 級に準ずる

（地区予選・地区本選を通して各スタイルの楽曲及びエチュード等を演奏し、全国決勝大会では自由曲にて審査予定）

※上記は 2013 年 11 月時点での予定です。内容は予告なく変更になる可能性があります。

## ピティナ・ピアノコンペティション 級・カテゴリー構成図



## 第 38 回 ピティナ・ピアノコンペティション 特級・G 級・Jr.G 級 参加規定

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会主催、ピティナ・ピアノコンペティション、およびピティナ・ピアノ演奏検定に参加申込をされた方は、以下の参加に関する規定に同意したものとみなします。

### 1. 指導者の登録と指導者賞

- 地区予選・第一次予選→地区本選・第二次予選→全国決勝大会を通じて、1 組の参加申込（1 つの申込番号が与えられる申込）について、指導者の登録は 2 名までです。
- 地区予選・第一次予選申込書に指導者名が記入されていない場合、または指定の期日および方法で指導者登録追加工序をしなかった場合、指導者賞受賞者の対象とはなりません。
- 指導者賞受賞の対象は個人の指導者のみで、音楽教室などの団体は受賞の対象にはなりません。
- 当日、参加者が欠席した場合、指導者賞のポイントに換算いたしません。
- 地区本選・第二次予選の参加数は、指導者賞のポイントに換算いたしません。

### 2. 演奏の著作権・録音など

- ピティナ・ピアノコンペティションで行われる演奏についての録音・録画・撮影などの記録及び頒布・販売に関する全ての権利（著作権、肖像権も含む）は、主催者である一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）に帰属するものとします。
- 演奏の録音は、録音される人の了承を得ている場合、かつ、決められた場所

で機材（電源含）を参加者ご自身が用意された場合のみ可能です。ただし、運営上の都合により、不可とさせて頂く場合もありますので、当日の係の指示に従って下さい。

- 演奏のビデオ撮影は、撮影可能な地区であり、かつ、撮られる人の了承を得ている場合のみ可能です。当日は係の指示に従い、観覧者の迷惑にならないよう心がけて下さい。ただし、混雑状況等により、撮影不可とさせて頂く場合があります。

### 3. 結果の公表と表彰、褒賞について

- 審査結果（入賞者の氏名、写真、全国決勝大会採点結果等）は、「ピティナ・ピアノコンペティション結果特集号（10 月上旬発行）」および当協会ウェブサイトに掲載致します。また、結果が新聞等マスコミで発表される場合があります。
- 予選において優秀賞以上の成績を獲得した参加者が、(1) の公表を希望しない場合、賞を剥奪することがあります。
- 審査の結果、優秀な成績を収めた方は、他のコンクールへの推薦、各種ご案内（入賞者記念コンサートのご案内、公開レッスン等各種イベントのご案内）の送付をさせていただくことができます。
- 地区により、特別賞が与えられることがあります。
- ソロ部門特級のグランプリ受賞者には、ピティナ本部主催褒賞コンサート（海外・国内）に出演していただきます。また受賞後 1 年間、当協会広報媒体に顔写真・演奏写真等を掲載し、ピティナ・ピアノコンペティションの広報目的に利用させていただきます。

※以上の文章は、参加規定のうちソロ部門特級・G 級・Jr.G 級に関する部分を抜粋したものです。全文は下記をご覧ください。

当協会ウェブサイトトップ⇒「コンクール」タブ⇒「概要」メニュー⇒「参加規定」[www.piano.or.jp/compe/about/regulations.html](http://www.piano.or.jp/compe/about/regulations.html)

※当協会の個人情報の利用目的につきましては下記をご参照下さい。

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 個人情報保護方針 [www.piano.or.jp/info/homepage/privacy](http://www.piano.or.jp/info/homepage/privacy)

※未定情報を含めたすべての決定・変更内容等は、2014 年 3 月 1 日以降随時、当協会ウェブサイトにて発表いたしますので、必ずご確認ください。  
[www.piano.or.jp/compe](http://www.piano.or.jp/compe)



# 1 参加資格

- ◎特級 年齢制限なし
- ◎G 級 24 歳以下 (1989.4.2 以降に出生した方)
- ◎Jr.G 級 高 1 以下、または 15 歳以下 (1998.4.2 以降に出生した方)  
ピティナ・ピアノコンペティション D 級以上で地区本選優秀賞以上を受賞、  
またはこれに準ずる経歴のある方 (全国決勝大会定員 15 名程度)

## 【特級予備審査】

特級において下記の資格を一つも満たさない方は、第一次予選前に予備審査 (音源審査) を行います。「4. 開催日程」を確認の上、お申込下さい。下記のうち一つでも資格を満たしていれば第一次予選からの受験となります。

- ◎音楽大学ピアノ科・音楽高校ピアノ科 (またはそれに準じる学部・学科) 在学・卒業
- ◎ピティナ・ピアノコンペティションをはじめとする、中学生以上を対象とする全国規模のコンクールで  
第一次予選通過以上の経歴がある方

※ピティナ・ピアノコンペティション ソロ部門 D 級以上、またはグランミュージック部門 A1 カテゴリーの地区予選通過者を有資格者とみなします。  
※ピティナ・ピアノコンペティション以外の、社会人・愛好者を対象とするコンクールについては、有資格者とみなされません。

予備審査課題曲	エントリー方法	結果通知
(1) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1つ以上の楽章 (繰返しは任意) (2) ショパンのエチュード作品 10 または 25 から任意の 1 曲 ※ (1) (2) いずれも、第一次予選～セミファイナルで演奏する楽曲との重複可。	左記 (1) (2) の課題曲を順に収録した DVD (※DVD-Video 形式) と参加申込書を提出してください。 ※ 未編集で、カメラアングルは固定とし、顔と手元が明確に映っているものとする。 ※ DVD のレーベル面またはケースに、氏名、曲名、収録日、収録場所を明記すること。市販の封筒に申込書と DVD を同封し、「特級予備審査申込書在中」と明記し、下記住所まで郵送してください。 ※ 提出された DVD は返却致しかねます。 ※ DVD-Video 形式とは、DVD フォーラムで制定された規格で、一般的な DVD プレーヤーで再生可能なもの。 <b>【送付先】</b> 〒170-8458 東京都豊島区巣鴨 1-15-1 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会 ピティナ・ピアノコンペティション 特級予備審査受付 行 <b>締切：予備審査の締切日 (「4. 開催日程」を参照)</b>	5 月中旬ごろまでに郵送で合否判定の通知をお送りいたします。 ※ 予備審査では採点票の交付はありません。

# 2 審査方法

- ◎審査は公開の場で行ないます。但し見学者希望者多数の場合は入場制限を行なうことがあります。
- ◎採点票 (予選) は当日参加者全員に交付されます。
- ◎演奏順番は全ての選抜段階において、コンピュータによって無作為に振った結果で決定しています。
- ◎審査員は当日発表されます。全国決勝大会においては海外招聘審査員 4 名を予定。

## 全国決勝大会 海外招聘審査員



シン・スジョン (韓国)  
元ソウル国立大学音楽学部長



アキレス・デル・ヴィーニョ (イタリア)  
ロッテルダム音楽院・ザルツブルク夏季国際アカデミー教授



エヴァ・ポプウォツカ (ポーランド)  
ショパン音楽大学教授



ギリアード・ミシヨリ (イスラエル/ドイツ)  
フライブルク音楽大学教授

# 3 褒賞

※ 2014 年度の褒賞は、決定次第、当協会ウェブサイトにて発表予定。www.piano.or.jp/compe

賞名	人数	褒賞内容
特級	グランプリ	1 名 総額 1,000,000 円 ◇文部科学大臣賞 ◇読売新聞社賞 ◇王子ホール賞 ◇東京シティ・フィル賞
	銀賞	1 名 総額 400,000 円 ◇王子ホール賞
	銅賞	1 名 総額 200,000 円
	聴衆賞	1 名 ファイナルの最多得票者、 ファイナル入場料収入の半額を授与
G 級	金賞	1 名 総額 400,000 円 ◇東京都知事賞 ◇読売新聞社賞 ◇ヒノキ賞 ◇洗足学園前田賞 ◇王子ホール賞
	銀賞	1 名 総額 200,000 円 ◇洗足学園前田賞 ◇王子ホール賞
	銅賞	1 名 総額 100,000 円 ◇洗足学園前田賞
	ベスト賞	3 名

賞名	人数	褒賞内容
Jr.G 級	金賞	1 名 総額 250,000 円 ◇読売新聞社賞
	銀賞	1 名 総額 150,000 円
	銅賞	1 名 総額 80,000 円
	ベスト賞	5 名

## 過去のグランプリ

2008 年 (第 32 回) 佐藤 圭奈  
 2007 年 (第 31 回) 尾崎 有飛  
 2006 年 (第 30 回) 前山 仁美  
 2005 年 (第 29 回) 金子 一朗  
 2004 年 (第 28 回) 後藤 正孝  
 2003 年 (第 27 回) 関本 昌平  
 2002 年 (第 26 回) 田村 響

※第 1 回～第 25 回については当協会ウェブサイトをご参照下さい。  
www.piano.or.jp/compe

# 4

## 開催日程

※ G 級・特級第一次予選は 2 地区まで併願が可能です。  
 (詳細は当協会ウェブサイトをご覧ください。www.piano.or.jp/compe/about/regulations.html)  
 ※ ソロ部門の他級およびグランミュージズ部門 Y・J カテゴリーとの併願はできません。

第一次予選の Web 申込のエントリーは、最大で申込締切日 2 日後の水曜日 15:00 まで可能です。(定員になり次第、その日を待たずに締め切ります。)  
 第二次予選の Web 申込のエントリーは、申込締切日まで。

特級					
地区名	地区番号	開催日程	会場	申込締切日 (必着)	
(予備審査)	詳細は「1. 参加資格」をご覧ください			4月28日(月)	
第一次予選					
特級一次1	2911	6月14日(土)、15日(日)	仙川アヴェニューホール(調布)	5月12日(月)	
特級一次2	2912	6月21日(土)、22日(日)	仙川アヴェニューホール(調布)	5月19日(月)	
特級一次3	2913	7月12日(土)、13日(日)	仙川アヴェニューホール(調布)	6月9日(月)	
第二次予選					
特級二次	7911	8月5日(火)、6日(水)	かつしかシンフォニーヒルズアイリスホール(青砥)	7月18日(金)	
セミファイナル					
—		8月18日(月)	第一生命ホール	8月9日(土)	
ファイナル					
指揮者合わせ		8月19日(火)	※非公開(都内)詳細はファイナル進出者へご案内します。		
リハーサル		8月20日(水)	※非公開(都内)詳細はファイナル進出者へご案内します。		
審査		8月21日(木)	第一生命ホール		

G 級						
地区名	地区番号	開催日程	会場	申込締切日 (必着)	該当本選	
第一次予選						
G 級一次1	2901	6月8日(日)	東邦音楽大学 第一講堂(新大塚)	5/5(月)	G 級二次1	
G 級一次2	2902	6月14日(土)、15日(日)	東邦音楽大学 第一講堂(新大塚)	5/12(月)	G 級二次2	
G 級一次3	2903	6月28日(土)、29日(日)	東邦音楽大学 第一講堂(新大塚)	5/26(月)	G 級二次1	
G 級一次4	2904	7月5日(土)、6日(日)	東邦音楽大学 第一講堂 / (50周年記念ホール) ※定員を超過した場合は50周年記念ホールで、同日2会場開催となります。	6/2(月)	G 級二次1	
G 級一次5	2905	7月12日(土)、13日(日)	東邦音楽大学 第一講堂 / (50周年記念ホール) ※定員を超過した場合は50周年記念ホールで、同日2会場開催となります。	6/9(月)	G 級二次2	
第二次予選						
G 級二次1	7901	7月28日(月)、29日(火)	エプタ・ザール(ハウスエプタ内)(狛江)	7月14日(月)	—	
G 級二次2	7902	8月7日(木)、8日(金)	大泉学園ゆめりあホール	7月21日(月)	—	
全国決勝大会						
—	—	8月20日(水)	第一生命ホール	8月10日(日)	—	

Jr.G 級			
地区名	開催日程	会場	
(書類締切)	2月12日(水) 必着 ※応募多数の場合、書類選考することがあります。3月1日頃に応募者全員に結果を通知します		
予選	4月13日(日)	洗足学園音楽大学 講堂(川崎・溝ノ口)	
Jr.G 級のための マスタークラス	6月28日(土)、29日(日) ※任意参加	洗足学園音楽大学 講堂(川崎・溝ノ口) ※詳細は予選参加者にご案内します。	マスタークラス講師： アンドレア・ボナッタ先生 (伊エッパン国際ピアノアカデミー芸術監督) ※アナリーゼクラスは後日発表
決勝	8月19日(火)	第一生命ホール	

# 5 課題曲

特級	第一次予選・第二次予選・セミファイナルを通じて、(b) (c) (e) の指定課題以外で、必ずバロック・クラシック・ロマン・近現代のスタイルの作品をどこかで演奏するようにプログラムを組むこと。但し、クラシックは (a) (d) を演奏すれば認められる。
	<b>第一次予選</b> 15分以上25分以内のプログラム。以下の (a) (b) を必ず含むこと。(a) (b) 以外の作品を各自の選択により加えてもかまわない。 (a) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1つ以上の楽章（繰り返しは任意） (b) リスト、ドビュッシー、スクリャーピン、ラフマニノフ、バルトーク、ストラヴィンスキー、シマノフスキ、プロコフィエフ、リゲティのエチュードから任意の一曲
	<b>第二次予選</b> 20分以上35分以内のプログラム。以下の (c) を必ず含むこと。 第一次予選との重複は認めない。 (c) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の一曲
	<b>セミファイナル</b> 45分以上55分以内のプログラム。以下の (d) (e) を必ず含むこと。(d) 以外の第一次・第二次予選との重複は認めない。 (d) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのソナタから、1つ以上の楽章（第一次予選の (a) との重複は可） (e) 邦人新曲課題：以下の2曲より1曲を選択すること。 この課題に限り視奏可 <b>小栗克裕／海鳥たちの怒り、嘆き、哀しみ</b> 「水の彩る風景 第2集 ～海に寄せて～」所収（演奏時間：約3分） <b>金井秋彦／彼方より、彼方へ</b> 「Moment Musical（モーメント・ミュージカル）」所収（演奏時間：約3分） ※楽譜は、2014/3/1以降、カワイ出版 ONLINE <a href="http://editionkawai.jp/">http://editionkawai.jp/</a> 及び、書店・楽器店で注文可能。但し、受注生産商品の為、注文から3週間程度を要する。取り寄せの時期に注意すること。 ※セミファイナル以前に、(e) の課題を公開演奏することを禁ずる。
<b>ファイナル</b>	下記のピアノ協奏曲より任意の1曲。オーケストラ伴奏により審査する。 (管弦楽伴奏：岩村力指揮、日本フィルハーモニー交響楽団) <b>■ W.A. モーツァルト</b> ピアノ協奏曲 第20番 二短調 K.466 ピアノ協奏曲 第21番 八長調 K.467 ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488 ピアノ協奏曲 第24番 八短調 K.491 ピアノ協奏曲 第25番 八長調 K.503 ピアノ協奏曲 第26番 二長調 K.537 ピアノ協奏曲 第27番 変ロ長調 K.595 <b>■ ベートーヴェン</b> ピアノ協奏曲 第1番 八長調 Op.15 ピアノ協奏曲 第2番 変ロ長調 Op.19 ピアノ協奏曲 第3番 八短調 Op.37 ピアノ協奏曲 第4番 ト長調 Op.58 ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調 Op.73 <b>■ メンデルスゾーン</b> ピアノ協奏曲 第1番 短調 Op.25 <b>■ シューマン</b> ピアノ協奏曲 イ短調 Op.54 <b>■ ショパン</b> ピアノ協奏曲 第1番 ホ短調 Op.11 ピアノ協奏曲 第2番 へ短調 Op.21 <b>■ リスト</b> ピアノ協奏曲 第1番 変ホ長調 ピアノ協奏曲 第2番 イ長調 <b>■ サン・サーンス</b> ピアノ協奏曲 第2番 短調 Op.22 ピアノ協奏曲 第4番 八短調 Op.44 ピアノ協奏曲 第5番 へ長調 Op.103 <b>■ グリーグ</b> ピアノ協奏曲 イ短調 Op.16 <b>■ チャイコフスキー</b> ピアノ協奏曲 第1番 変ロ短調 Op.23 <b>■ ラフマニノフ</b> ピアノ協奏曲 第1番 嬰へ短調 Op.1 (改訂版) ピアノ協奏曲 第2番 八短調 Op.18 バガニエーの主題による狂詩曲 Op.43 <b>■ ラヴェル</b> ピアノ協奏曲 <b>■ バルトーク</b> ピアノ協奏曲 第2番 Sz.95 ピアノ協奏曲 第3番 Sz.119 <b>■ プロコフィエフ</b> ピアノ協奏曲 第2番 短調 Op.16 ピアノ協奏曲 第3番 八長調 Op.26

G級	第一次予選・第二次予選・全国決勝大会を通じて、(a) (b) の指定課題以外で、必ずバロック・クラシック・ロマン・近現代のスタイルの作品をどこかで演奏するようにプログラムを組むこと。
	<b>第一次予選</b> 10分以上15分以内のプログラム。以下の (a) を必ず含むこと。1つのスタイルから数曲を選ぶ場合は、同一の作曲家の作品とする。組曲、ソナタ等からの抜粋も可。 (a) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の一曲
	<b>第二次予選</b> 15分以上20分以内のプログラム。第一次予選との重複は認めない。異なる2つ以上のスタイルを必ず含むこと（1つのスタイルから数曲を選ぶ場合は、同一の作曲家の作品とする。）組曲、ソナタ等からの抜粋も可。
<b>全国決勝大会</b>	25分以上35分以内のプログラム。以下の (b) を必ず含むこと。第一次・第二次予選との重複は可能。異なる2つ以上のスタイルを必ず含むこと（1つのスタイルから数曲を選ぶ場合、複数の作曲家の作品を選ぶことも可） (b) 第一次予選で演奏したものと同一のショパンのエチュード

Jr.G級	<b>予選</b> 以下の (a) (b) の課題を演奏すること。演奏順序は自由、使用楽譜（版）は任意とする。 (a) J.S. バッハ「平均律クラヴィア曲集第1巻」以下の3曲より1曲選択（いずれも前奏曲・フーガとともに演奏のこと） ・第3番 嬰八長調 BWV848 ・第9番 ホ長調 BWV854 ・第13番 嬰へ長調 BWV858 (b) ショパンのエチュード 作品 10 または作品 25 または「3つの新練習曲」より1曲選択 ※ただし、Op.10-3, Op.10-6, Op.25-7 は不可とする。
	<b>全国決勝大会</b> 任意の2曲以上で構成する、15分以上20分以内のプログラム。但し、以下の条件を満たすものとする。 (a) 必ず7分以上の作品を1つ以上含む (b) バロック・クラシック・ロマン・近現代のうち、異なる2つ以上のスタイルを含む (c) 組曲・ソナタ等からの楽曲・楽章抜粋は可、変奏曲の抜粋は不可 (d) ソロ部門他の級の課題曲として指定されている作品も選択可

## 演奏時の共通注意事項（特級・G・Jr.G級共通） ※必ずお読みください

- 制限時間のあるソロのステージにおいて、演奏時間の著しい過不足は失格または減点の対象となる。演奏時間は最初の曲の音が出た時点から通測し、最後の曲の最後の音までとする。演奏時間が指定の範囲内に収まるように十分に注意して選曲すること。
- スタイルの区分が繰り返しの有無等の音楽的判断は参加者によるものとするが、判断は採点の対象となり得る。ただし、編曲作品は、編曲者の時代（スタイル）を基準に選曲すること。
- プログラムの演奏順序は自由とする。参加票に印字された順序で弾く必要はない。
- 特級・G級・Jr.G級の第一次予選は、運営の都合上、演奏を途中でカットすることがある。カットは採点に影響しない。
- 第二次予選～全国決勝大会は、原則として演奏を途中でカットすることはない。
- 演奏はすべて暗譜で行う。但し、特級セミファイナルの邦人曲については、視奏可とする。
- 現在または過去に出版された作品のみを選択の対象とする。楽譜が存在しない作品、即興演奏、プリペアドピアノ演奏、ピアノ以外の楽器混在、弦や楽器本体など鍵盤以外に接触することによって発音させる、いわゆる現代奏法の類を含む作品は、選択不可とする。
- 審査員より楽譜閲覧の希望があれば即刻対応するため、各選抜段階では、演奏曲目の楽譜を必ず持参すること。なお、特級・G級・Jr.G級の審査の際、第一次予選～全国決勝大会のすべての段階の提出曲目は、審査の参考資料となる。



岩村力（指揮）  
(C) Naoyasu Uema



日本フィルハーモニー交響楽団  
(C) 三浦興一

# 6

## 申込方法 (郵送)

※全地区インターネットによる申込も可能です。当協会ウェブサイトをご覧ください。  
www.piano.or.jp/compe 申込受付期間：2014/4/1～各地区の締切日

### 1. 参加申込書を書く

#### ①参加級

- 該当する級にマークしてください。

#### ②参加地区

- 「予選地区名」「地区番号」を記入してください。(Jr.G 級は不要)。

#### ③参加者情報

- 「氏名」「フリガナ」「参加者 ID (※1)」を記入してください。
- 「性別」にマークし、「生年月日(西暦)」「年齢(2014年4月1日時点)(※2)」「住所」「電話番号」「FAX 番号」「E-mail」「ピティナ・メールニュース配信希望」を記入してください。

※1) 過去にピティナ・ピアノコンペティション(演奏検定)及び、ピティナ・ピアノステップに参加された方には ID があります。初参加の方、不明な方は空欄で結構です。

※2) 年齢、学年などの記入に偽りがあることが判明した場合、その後の入賞を取消、賞状・副賞等の返還を求めることがあります。

#### ④指導者

- ピアノ指導者の「ID 番号」「氏名」「フリガナ」「住所」「電話番号」を記入してください。

※指導者欄に指導者の名前が記入されていない場合には、指導者割引の対象にはなりません。また指導者欄に記入された先生は指導者賞の対象となります。指導者 ID が不明の場合は空欄で結構です。

※指導者欄に参加者ご本人の名前を記入することはできません。

#### ⑤参加料

- 該当する料金区分(一般/指導者割引/会員割引)にマークし、参加料金を記入してください。
- 指導者割引・会員割引でお申込の場合には、会員 ID・会員名を記入してください。

#### ⑥特級参加資格

- 特級に参加の方は該当する項目をマークしてください。
- ※上側2つの資格のいずれにも該当しない方は、予備審査(DVD 審査)を受験していただけます。予備審査演奏曲目を記入し、演奏を収録した DVD を予備審査の締切日までに提出してください(締切日は「4. 開催日程」を参照)。

#### ⑦課題曲

- 「作曲者名、曲目」「演奏時間」を記入し、「スタイル」「演奏段階」をマークしてください。

※申込書に記入した曲目と、当日演奏曲が異なった場合、失格となります。

※複数楽章の曲を選択した場合は演奏楽章を、組曲等からの抜粋の場合は抜粋部分を記入してください(全楽章演奏する場合は「全楽章」と記入すること)。記入もれは、曲目違いとみなされ、失格となりますので十分ご注意ください。

※版に大きな違いがある作品は版名も必ず明記してください。(例：ラフマニノフ/ピアノソナタ第2番 変イ短調 Op.36 1931年改訂版)

※演奏時間は目安で結構ですので、1曲ごとに必ず記入してください。

※曲目の重複については必ず課題曲の規定をご確認ください。

### 申込内容の変更方法

A4 の用紙に下記の要領で変更内容をご記入の上、本部まで郵送または FAX にてお送りください。WEB 申込の方は登録完了メール記載の URL より変更申請が可能です。

#### 【地区変更】

既に申し込んだ地区と、変更希望先地区の早い方の申込締切日までに変更申請書必着。変更先の地区名をご連絡ください。

#### 【課題曲変更】

申込締切日までに変更申請書必着。最終的に、各選抜段階において演奏する曲目を全てご連絡ください。

#### 【指導者登録の変更】

2014年7月24日(木)までに変更申請書必着。最終的に登録する指導者名を記入してください(2名まで登録可能)。

→変更内容は登録情報カードにてご確認ください。

### 第二次予選の申込方法

予選通過者に交付された第二次予選申込書に記入の上、事務局までお送り下さい。参加料は「7. 参加料」を参照。振込方法は第一次予選と同様です。

### 2. 参加料を振込む

- 該当する参加料を確認し(「7. 参加料」を参照)、郵便局指定の振込用紙にて、下記口座まで正しくお振込みください。(銀行振込、現金書留、郵便為替などは不可。払込受領書はコピーをとり、原本を参加申込書表面「払込受領書貼付欄」に必ず貼付してください。)
- 特級参加者の方で参加資格を満たしている方は第一次予選の参加料、予備審査を受験する方は予備審査料(¥2,000)のみお支払いください。
- Jr.G 級参加者の方は、参加料振込みは不要です。書類審査後、3月1日頃に振込み方法をご案内します。

振込先：00100-5-712078  
加入者名：ピティナコンクール事業部

※一度お支払いになった参加料は原則として返金できません。

### 3. 申込書のコピー

- 参加申込書は必ず申込内容控えとしてコピーをとり、大切に保管してください。

### 4. ポストへ投函する

- 市販の封筒に「〇〇級参加申込書在中」と明記の上、下記住所までお送りください。申込み書は折りたたんでいただいで構いません。

〒170-8458 東京都豊島区巣鴨 1-15-1  
一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会

- ※申込期間：2014年4月1日(火)～各地区の申込締切日。
- ※簡易書留で送付すると、郵便局で配達状況の確認が可能です。通常郵便で発送した場合、郵便事故等による紛失についての責任は負いかねます。
- ※申込書の到着確認は受け付けておりません。

### 5. 登録情報カードで申込み内容を確認する

- 各地区の申込締切日より約2週間以内に、内容確認のため、「登録情報カード」(封書)が届きます。

※お手持ちの申込書コピーと登録内容が異なる場合、速やかに事務局までご連絡ください(FAX・E-mailのみ)。申込書の記述と異なる内容への変更は承れません。

# 7

## 参加料

### 【割引区分について】

一般	参加者が下記の2つの割引に該当しない方
指導者割引	参加者のピアノ指導者が、ピティナ会員である場合
会員割引	本人またはそのご家族(2親等以内)が、ピティナ会員である場合

※「ピティナ会員」とは、本部登録会員(正会員、指導会員、学生会員、支持会員、演奏会員、研究会員、グランミュージス会員)のみを指し、ID をお持ちでも会員証がない場合には割引は適用されません。(入会ご希望の方は本部事務局：会員担当までお早めにご連絡下さい)

※グランミュージス会員は、本人が参加者の場合に限り、会員割引が適用されます。

### 【参加料金表】

特級	一般	指導者割引	会員割引
第一次予選	¥20,000	¥19,000	¥18,000
第二次予選	¥27,000	¥25,500	¥24,000
セミ/ファイナル	無料		
G 級	一般	指導者割引	会員割引
第一次予選	¥18,000	¥17,000	¥16,000
第二次予選	¥25,000	¥23,500	¥22,000
全国決勝大会	無料		
Jr.G 級	一般	指導者割引	会員割引
書類選考	無料		
予選	¥12,500	¥11,500	¥10,500
全国決勝大会	¥25,000	¥23,500	¥22,000



この申込書は一部を機械で読み取るため、汚さず、丁寧に記入してください

- 必ず黒のボールペンで記入してください ●該当する項目の○を塗りつぶしてください
- マシ目は左づめで記入してください

①級	<input type="radio"/> 特級 <input type="radio"/> G 級 <input type="radio"/> Jr.G 級	②地区 ※Jr.G 級は不要	地区名	地区番号				
③参加者 ※ ID はご存知の方のみ	参加者 ID *		性別	<input type="radio"/> 男 <input type="radio"/> 女	年齢	歳 ※ 2014/4/1 時点		
	フリガナ		生年月日	西暦	年	月	日	
	氏名		ピティナ・メールニュース配信: <input type="radio"/> 希望する <input type="radio"/> 希望しない					
	住所 (書類送付先)	〒 _____ ※「-」(ハイフン) もマシに記入してください						
	TEL		FAX		E-mail:			
学 校	学校名:	学年:	TEL:					
④指導者 ※ 2 名まで登録可 ※ ID はご存知の方のみ ※住所・TEL は ID が不明の場合のみ	※指導者 ID:		住所 〒		※指導者 ID:		住所 〒	
	フリガナ:		フリガナ:		氏名:		TEL	
⑤参加料 ※ Jr.G 級は記入不要	<input type="radio"/> 1: 一般	¥	※指導者割引・会員割引の方のみ記入					
	<input type="radio"/> 2: 指導者割引		ID		会員名			
<input type="radio"/> 3: 会員割引	本人との関係: <input type="radio"/> 本人 <input type="radio"/> 兄弟 <input type="radio"/> 親 <input type="radio"/> 祖父母 <input type="radio"/> 指導者							
⑥特級参加資格 ※特級参加者のみ該当項目に <input checked="" type="checkbox"/> チェックしてください				■振込受領書貼付欄				
<input type="checkbox"/> 下記の資格にいずれか 1 つでも該当する ※予備審査はなく、第一次予選からの受験となります。 ※第一次予選分の参加料金をお支払下さい(料金は前頁参照)。予備審査料分のお支払は必要はございません。				払込受領証の原本を貼付してください。				
<input type="checkbox"/> 音楽大学・音楽高校ピアノ科(またはそれに準じる)在学または卒業 在学・卒業学校名: ( ) 大学・高校 <input type="checkbox"/> ピティナ・ピアノコンペティションをはじめとする、中学生以上を対象とする全国規模のコンクールで第一次予選通過以上の経歴がある。 (コンクール名・受賞内容: )								
<input type="checkbox"/> 上記いずれも該当しない ※予備審査(DVD 審査)を受験いただき、合格後、第一次予選の受験となります。第一次予選の参加料は予備審査の合格後にお支払いただけます。				※郵便局指定の振込用紙にて、上記口座まで正しくお振込ください。(銀行振込、現金書留、郵便為替などは不可。) ※払込受領書は控え用にコピーをとること。 ※ Jr.G 級は不要。(書類審査後、3 月 1 日頃に参加料支払方法をご案内します。)				
予備審査演奏曲目記入欄 ※裏面の⑦課題曲を記入する必要はありません				<ピティナ・ギフトカードをご利用の方> 差額分を振込み、受領証を貼付してください。またギフトカードを同封してご郵送ください。 <参加券をご利用の方> 参加券を同封してご郵送ください。(貼付する必要はありません)				
1) ハイドン、W.A. モーツァルト、ベートーヴェンのピアノソナタから、1 つ以上の楽章(繰り返しは任意) 作曲者: 曲名:								
2) ショパンのエチュード作品 10 または作品 25 から任意の一曲 曲名:								
※ (1) (2) いずれも、第一次予選～セミファイナルで演奏する楽曲との重複可								
<b>【DVD 提出方法】</b> 上記 (1) (2) の課題曲を順に収録した DVD を提出してください。 DVD のレーベル面またはケースに、氏名、曲名、収録日、収録場所を明記すること。市販の封筒に申込書と DVD を同封し、「特級予備審査申込書在中」と明記し、下記住所まで郵送してください。								
送付先 〒 170-8458 東京都豊島区巢鴨 1-15-1 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 行								

⑦課題曲

※G級は①③を、特級は①②③④全てを、Jr.G級は①③⑤を記入すること。

※スタイル名は「バロック」「クラシック」「ロマン」「近現代」「エチュード（課題として指定されたもの）」のいずれかをマークすること。

※楽章、抜粋部分、作品番号も記入すること。版に大きな違いがある作品は版名も必ず明記すること。

※演奏時間は目安でよいので、1曲ごとに必ず記入すること。（制限時間の著しい超過及び不足は失格となることがあります）

※必ず全国決勝大会までのプログラムをすべて記入すること（Jr.G級は予選曲のみ）。

①	記入例	作曲者名／ 曲名	ハイドン / ピアノソナタ ヘ長調 Hob.XVI/23 全楽章		スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input checked="" type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間	09:10	演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input checked="" type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	1	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	2	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	3	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	4	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	5	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	6	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	7	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	8	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	9	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	10	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	11	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
	12	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル	
13	作曲者名／ 曲名			スタイル	<input type="radio"/> バロック	<input type="radio"/> クラシック	<input type="radio"/> ロマン	<input type="radio"/> 近現代	<input type="radio"/> エチュード	演奏時間		演奏段階	<input type="radio"/> 一次	<input type="radio"/> 二次	<input type="radio"/> 決勝 セミファイナル		
②	邦人選択曲 (特級のみ)	作曲者名／ 曲名															
③	演奏時間 合計	一次		:		二次		:		決勝/セミファイナル (G級)		:		(特級)		:	
④	ファイナル 協奏曲 (特級のみ)	作曲者名／ 曲名															

⑤ Jr.G 級参加資格（受賞歴）

※ Jr.G 級の方のみ記入すること。※ピティナコンペティション以外の受賞歴を含む。分かる範囲で記入すること（選考の対象になります）。紙面が足りない場合は、別紙を添付すること。

年度	コンクール名	賞名・順位	演奏した曲目
記入例： 2008	ピティナ・ピアノコンペティション	D級④賞	テレマン / ファンタジア ディアベリ / ソナチネ Op.151-3 第1楽章 メンデルスゾーン / 乗馬 Op.102-3